

PIERRE BARACCA

Publications

- 2013: Pierre Baracca, *Arman, quand les objets ont remplacé la peinture (1954-1962). Des représentations et des œuvres*, L'Harmattan, Logiques sociales, Sociologie des Arts.
- 2010: Pierre Baracca, *Le sociologue et l'animateur ou l'observation et l'action*, in Françoise Liot (coordination), "Projets culturels et participation citoyenne. Le rôle de la médiation et de l'animation en question", L'harmattan, Animation et Territoires.
- 2009: Pierre Baracca, Amandine Briffaut, Anne-Gaëlle Cogez, Danielle Delmaire, Faïza, Malika Messad, *Les animateurs face à l'intégrisme religieux et à l'oppression des femmes. Témoignages, discussion, enjeux de formation*, L'Harmattan, Logiques sociales.
- 2008: Pierre Baracca, Geneviève Roussel, Marie-Claire Trân Vàn-Nory, *Arman, un entretien d'artiste (2004). Le texte et ses conditions de production*, L'Harmattan, Logiques sociales, Sociologie des Arts.
- 2005: Pierre Baracca, *Action culturelle / évaluation des politiques culturelles*, Dictionnaire encyclopédique de l'éducation et de la formation, Editions Retz, 3ème édition, pp 42-44.

Articles

- *Débats "lumière / matière" à travers la peinture du 17^e au 19^e siècle en Europe occidentale (approche par la sociologie de l'art)*, Les Cahiers Rationalistes, n° 640, janvier-février 2016, pp 23-43.
- *Art contemporain: de la peinture aux objets*, Le Mensuel de l'Université, février 2007.
- *Quid de la socialisation des individus dans une France du libre-échange économique ?*, L'idée libre, n°267, 2004, pp 14-18.
- *Nouveau réalisme, accumulations d'Arman : des représentations et des œuvres*, Sociologie de l'art, OpuS 4, 2003, pp 125-154.

Interventions (colloques, conférences)

- 17/10/2015: " *Débats « lumière / matière » à travers la peinture du XVII^e au XIX^e siècle en Europe occidentale. Ou comment les peintres, de Rembrandt aux Impressionnistes, ont participé à la réflexion sur la question de la lumière et de la matière à travers la querelle du primat du dessin ou de la couleur, c'est à dire l'opposition entre la métaphysique et l'empirisme.*", (approche par la sociologie de l'art), Fête de la Science, Lille, coordination Le Forum des sciences.
- 23/01/2014: "*Approche socio-historique de la famille et Travail social*", in Journée d'étude "Les familles dans l'action sociale: quelles évolutions?", IRTS du Nord-Pas de Calais , Lille.
- 14/02/2012: "*Continuer à proposer l'éducation populaire et l'accès démocratique à la culture et aux savoirs est-il dépassé ou toujours subversif*", in colloque "L'action culturelle: intégration et/ou subversion... 40 ans après le livre de Pierre Gaudibert", IUT B-Lille 3 (13-16 février 2012).

- 15/03/2011: "*Ça bouge!*" ou la culture comme stratégie pour vendre une agglomération dans l'économie se mondialisant (l'exemple de Lille), colloque recherche-action en animation socioculturelle, IUT Lille3 (14-17 mars 2011).
- 21/03/2010: "*Arman ou quand les objets ont remplacé la peinture*", Le LAAC; Musée d'art contemporain, Dunkerque.
- 26/01/2009: "*Le sociologue et l'animateur ou l'observation et l'action*", colloque "Projets culturels et participation citoyenne. Quelle place pour l'animation professionnelle", ISIAI-IUT Montaigne- Bordeaux 3 et Crajap Aquitaine, (26-27 janvier 2009).

Enseignement

- IUT B - Lille 3 : sociologie, sociologie de la culture, Politiques culturelles, sociologie de l'art (arts plastiques).

Formation et titres universitaires

- Doctorat de sociologie de Paris 3 - La Sorbonne nouvelle, UMR Cerlis, 2005, "*La matérialité, une emblématique artistique. Un mouvement long de Giotto aux installations. Sociologie de l'art*".
Jury: Dominique Chateau, Professeur de philosophie, Paris 1; Jean-Pierre Esquenazi, Professeur de sociologie, Lyon 3 (président); Jean-Louis Fabiani, Directeur d'études à l'EHESS; Bruno Péquignot, Professeur de sociologie à Paris 3 (directeur).
- DEA de sociologie de Lille 1, CAPES de Sciences économiques et sociales, Maîtrise d'Histoire.

C'est aussi moi...

- Plasticien (dessin, peinture, installations): expositions en France, Allemagne, Italie, Grande-Bretagne.
- Commissaire d'expositions: "Tendances contemporaines et Région 59-62" / "Galerie Matisse", Seclin-Lille / "9 plasticiens au Grand Bleu" au Grand Bleu à Lille (Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse).