

Curriculum Vitae

SPYROPOULOU Mado-Adamantia

Téléphone : 0033 (0)7 61 99 35 49

Mail : madospyropoulou@gmail.com

Sexe : Féminin

Date de naissance : 1981

Nationalité : Française

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Parcours de formation

—**Docteur en Sociologie des Arts et de la Culture, Université Paris 3 - Sorbonne**

Nouvelle (thèse soutenue le 2 décembre 2019)

ED 267 Arts & Médias, UMR 8070 – CERLIS Centre de Recherches sur les liens sociaux

—**Master 2 Cinéma : Histoire, Théories, Archives, Université Paris 1 - Panthéon**

Sorbonne (septembre 2013 – juin 2014)

—**Master 1 Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle**

(septembre 2012 – juin 2013)

—**Licence : Faculté d'Etudes Dramatiques, Université de Patras, Grèce**

(septembre 2003 – juin 2005) Auditrice libre

—**Licence : Faculté de Comptabilité et de Finances, Université de Macédoine,**

Théssalonique, Grèce (Septembre 1998 – juin 2002)

Bourses et distinctions

—**Chercheuse Associée à la Cinémathèque Française** (octobre 2014 – octobre 2015)

Activités scientifiques liées à la préparation du doctorat

—**AAC Résidence d'écriture collaborative des jeunes chercheur.e.s du LabEx ICCA**

(22-24 mai 2018) lieu : Ferme de la Coudraie, France

—**Séjour de recherche - New York University, USA** (1-11 août 2016)

—**Aide à mobilité internationale des doctorant-e-s 2015 de la Région Île-de-France,**

(octobre 2015 – octobre 2018)

—**Aide à la Mobilité, Labex ICCA Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et**

Création Artistique (mai – août 2015)

ENSEIGNEMENT

Cours dispensés

—**Chargée de cours en Sociologie : Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle**

UFR Arts & Médias (janvier 2016 – juin 2018)

TD *Introduction aux Sciences sociales*, Licence 1

TD *Techniques d'enquête appliquée à l'étude des publics*, Licence 2

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Articles dans des revues à comité de lecture

—« **Le scénario comme méthode de témoignage du conflit politique : le cas du film *État de Siège* de Costa-Gavras** »

Revue *Quaina*, *Les arts et la question de la mémoire : de l'oubli au témoignage*, numéro 6, 2015 (mise en ligne janvier 2017), <http://quaina.univ-angers.fr/>

Publications non-académiques, critiques

—*To Vima* (Athènes, Quotidien) : « **L'héritage de Mai 68 en France et en Grèce, à travers la réception critique du film *Z* de Costa-Gavras** », publié 22/05/2018

—Revue *Nouvelécran* : « **Nos Héros sont morts ce soir, un film de super-héros à l'hauteur d'Homme** », publié 29/10/2014

—Revue *Nouvelécran* : « **Interview : David Perrault, quel est le masque du cinéma français ?** », publié 29/10/2014

—Revue *Nouvelécran* : « **Lettre de Grèce : *Z*, l'invention du spectacle politique dans un film toujours d'actualité** », publié 25/9/2014

Mémoires de recherche

— « **Le voyage des comédiens de Théo Angelopoulos** », Master 1 Médiation culturelle à l'Université Paris 3, Directeur de recherche : Bruno Péquignot

— « **Le film *Z* de Costa-Gavras** », Master 2 Cinéma : Histoire, Théories, Archives à l'Université Paris 1, Directeur de recherche : Dimitri Vezyroglou

Communications à des colloques et journées d'études avec comité de sélection

— **36ème conférence annuelle de IVSA (International Visual Sociology Association), Université Paris-Saclay et Université d'Évry (25-28 juin 2018), "Visualizing the political process"**

Sujet d'intervention : « The politicization of film criticism in France after May 68 »

— **Journée d'études, organisée dans le cadre du séminaire interdisciplinaire "Histoire culturelle / circulation, réception, médiation - Réseau des Jeunes Chercheurs en Histoire Culturelle Paris 3 - Sorbonne Nouvelle ED 514 EDEAGE (4 mai 2018), "1968 en héritage : Représentation et Réception dans le monde contemporain "**

Sujet d'intervention : « L'héritage de Mai 68 en France et en Grèce, à travers la réception critique du film *Z* de Costa-Gavras »

—**15ème colloque International Interdisciplinaire de Sorèze, Laboratoire LARA-SEPPIA, ENSAV, Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel), Université Toulouse-Jean Jaurès (14-16 février 2018) "Acteurs du film ? Les relations entre l'acteur, le cinéaste et l'équipe de film lors du processus de création cinématographique"**

Sujet d'intervention : « Yves Montand et Costa-Gavras : une création partagée à l'intérieur d'une *clique*. Le cas de films *Z* et *L'Aveu* »

—**Journée d'études FAMAH, Fabrique de la Mémoire : Arts et Histoire, Université du Maine, France** (3 novembre 2015)

"Témoigner du conflit politique dans les arts : Poétique, esthétique, éthique"

Sujet d'intervention : « La lutte armée de Tupamaros dans la fiction politique de Costa-Gavras.

Le cas du film *Etat de Siège* »

Communications à des Universités d'été

—**Université d'été du Labex ICCA Laboratoire d'Excellence Industries Culturelles et Création Artistique, Moulin d'Andé (France)** (21-23 septembre 2016)

Sujet d'intervention: « La réception critique du film Z de Costa-Gavras en France et en Grèce »

—**Université d'été de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle & Universidad Internacional Menendez Pelayo, València (Espagne)** (30 mai – 3 juin 2016) *"Arts & Médias, lieux du politique ? "* Sujet d'intervention : « La *Fiction Politique* de Costa-Gavras »

Communications scientifiques dans des séminaires de recherche

—**Séminaire « Sociologie des Arts » CERLIS Animé par : Bruno Péquignot et Olivier Thévenin (11 décembre 2017)**

Sujet d'intervention : « La politique comme label et le renouvellement d'un genre. Le cas du film Z de Costa-Gavras »

—**Séminaire « Sociologie des Arts » CERLIS Animé par : Bruno Péquignot et Olivier Thévenin (15 mai 2017)**

Sujet d'intervention : « Le travail collectif dans le cinéma de Costa-Gavras »

—**Atelier d'écriture des doctorants du labex ICCA (9 décembre 2016)**

Sujet d'intervention : « La politisation de la fiction à travers la réception critique. Le cas du film Z de Costa-Gavras »

—**Séminaire « Sociologie des Arts » CERLIS Animé par : Bruno Péquignot (1 février 2016)**

Sujet d'intervention : « La création du scénario dans la trilogie politique de Costa-Gavras »

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

—**Membre du comité scientifique et d'organisation de la Journée des doctorant-e-s du CERLIS « Autour du travail : pratiques, représentations, ambivalences », (7 novembre 2016), Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle**

—**Participation à l'organisation du Congrès panhellénique à l'honneur de l'écrivain et poète Iákovos Kambanéllis (22 – 24 octobre 2004)**

Centre de Congrès de l'Université de Patras, Grèce

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Activités professionnelles dans le secteur culturel

- Autoentrepreneur consultante dans la communication et production de spectacles vivants et cinématographiques (depuis juillet 2018) Clients :
360 ENTERTAINMENT Artist Management / Live Events / PR & Booking Services
- Chargée de production et de diffusion de spectacles
- Chargée de production *Compagnie de Danse Sébastien Perrault*, Paris, France (juin 2012- aujourd'hui)
- Chargée de Relations Publiques *Festival International de Films de Femmes*, Créteil, France (Décembre 2013 – décembre 2014)
- Chargée de production *Compagnie de Danse Olivier Dubois*, Paris, France (novembre 2011 – juin 2012)
- Chargée de production *Compagnie de Danse Plan K*, « Double take », Festival d'Athènes, Grèce (février – juin 2011)
- Chargée de la collaboration des interprètes *Yannis Kotsiras et Yasmin Levy*, Festival d'Israël & Théâtre Badminton, Athènes (janvier – mai 2011)
- Chargée de Relations publiques *Compositeur Thanos Mikroutsikos*, Salle de concerts Stavros tou Notou - Athènes, Grèce (septembre – décembre 2010)
- Chargée de Production, Tourneuse *Société ERODIOS*, (janvier 2008 – décembre 2010)
- Chargée de Planification et de production *Patras 2006, Capitale Culturelle d'Europe* (janvier 2004 – décembre 2006)

COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Compétences linguistiques** : Français (C 2 : utilisateur expérimenté), Anglais (C 2 : utilisateur expérimenté), Grecque (langue maternelle), Espagnol (B 1 : niveau rapidement perfectible)
- Compétences informatiques** : Logiciels Word, Excel, Powerpoint, Internet - Mac et PC
- Centres d'intérêt** : Voyages, Cinéma, Danse —Permis de conduire : B