



PENSER LA CHANSON



Séminaire de La Sorbonne



Centre de Recherche sur les Littératures Sociétales (UMR 8223)



Amphi Durkheim
1, rue Victor Cousin
75005 PARIS



UMR 8223 CNRS
Université Paris-Sorbonne
Bibliothèque nationale de France
Ministère de la Culture et de la Communication

Depuis les années 1950, la chanson appréhendée comme genre artistique et pratique culturelle a fait l'objet de nombreuses publications.

Si une première vague d'auteurs artistes, militants, éducateurs, journalistes, amateurs éclairés (Brochon, Charpentreau, Guller, Hermelin, Millière, Naudin, Roy, Servat, Vernillat, Vian) ont pensé la chanson contemporaine dans les décennies 1960 et 1970, ce sont les premiers travaux universitaires en France, au Québec et en Autriche (Brunschwig, Calvet, Chamberland, Giroux, Klein, Mathis-Moser), et réflexions érudites des années 1980 et 1990 (Authelain, Bertin, Bustarret, Cantaloube-Ferrieu, Chevalier, Nicolas, Vassal) qui ont ouvert la voie/voix à une nouvelle génération de chercheurs.

Dans les années 1980 ces réflexions et ces savoirs ont commencé à être transmis sur les bancs de l'université, à la Sorbonne, avec les cours de Chantal Grimm, Jean-Claude Klein et Louis-Jean Calvet.

Depuis le début des années 1990 (Hirschi, Jacono, Oberhuber, Prévost-Thomas, Spiropoulou-Leclanche) ou à partir des années 2000 (Abbrugiati, Cecchetto, Chabot-Canet, Deniot, Duthéil-Pessin, July, Lebrun, Pistone, Pruvost, Rudent, Savoie), les chercheurs et enseignants-chercheurs sont devenus de plus en plus nombreux à dédier leurs enseignements et leurs recherches à la chanson.

Mais il faudra attendre l'année 2015 pour qu'en France, une dizaine de titulaires enseignent la chanson à l'université et soient reconnus dans le milieu de la recherche et au sein de leurs différentes disciplines (littérature, langues, musicologie, sociologie).

Leurs angles d'approche relèvent de disciplines diverses, mettant la chanson au cœur d'un entrelacs réflexif serré, saisissant mieux ainsi la complexité de cet objet considéré comme simple. Sous les mots et les mélodies de ce genre faussement accessible et d'apparence parfois superficielle, quelles

structurations, quelles maîtrises poétiques, quelles subtilités de communication, quelles stratégies sociales et quels effets symboliques?

Des sociologues, des historiens, des linguistes, des spécialistes de littérature, des musicologues, des experts en médias, bien d'autres encore, posent désormais chacun leurs analyses sur la diversité et la complexité effective de la chanson. C'est ainsi que sont abordées et mieux connues maintenant des thématiques telles que les enjeux sociaux, identitaires, esthétiques de la chanson, les problématiques de genre, les liens entre chanson et poésie, chanson et littérature (en France ou ailleurs), les questions de forme, de style, de genre musical, de style vocal et de particularités interprétatives, de présentation scénique et de performance, de mise en jeu et en scène du corps, de singularité artistique, de dialectique entre chanson et variété, entre chanson et rock... La liste n'est pas close.

Ce séminaire se donne pour objectif de rassembler sur une périodicité régulière (un mardi par mois de 18H00 à 21H00) toutes celles et ceux qui ont envie de *Penser la Chanson*, qu'ils/elles soient jeunes chercheurs ou chercheurs confirmés, professionnels ou amateurs de la chanson.

Afin d'appréhender le domaine grandissant des recherches sur la chanson, la 1^{ère} année du séminaire, de novembre 2015 à mai 2016, sera l'occasion de rencontrer plusieurs de celles et ceux qui ont marqué de leurs réflexions l'univers de cette discipline artistique et culturelle et qui ont donné le goût à leurs continuateurs de *penser la chanson* comme un objet digne de connaissances, d'échanges et de partage du savoir.

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS)
cecile.prevast-thomas@univ-paris3.fr
Catherine RUDENT (Université Paris-Sorbonne – IREMUS)
catherine.rudent@paris-sorbonne.fr