

CURRICULUM VITÆ

LÉON Véra

Maîtresse de conférences en médiation artistique et culturelle
Docteure en sciences de l'éducation
Née le 7 janvier 1990

Adresse professionnelle :

Laboratoire EMA (EA 4507)
CY Cergy Paris Université - Site de
Gennevilliers - ZAC des Barbanniers
Avenue Marcel Paul - 92230 Gennevilliers

Coordonnées :

Tél : 0676246706
Courriel : vera.leon@cyu.fr
vera.leon.eschapasse@gmail.com

Activités actuelles

- Maîtresse de conférences en éducation artistique et médiation culturelle à CY Cergy Paris Université / INSPE de Versailles depuis septembre 2022.
- Créatrice du programme artistique et culturel *Images de l'éducation, éducation à l'image* pour l'INSPE de Versailles en 2022-2023.
- Chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS, UMR 8070), Université de Paris / CNRS.
- Membre du collectif de travailleuses de l'art *Le Phalanstère* et du Réseau des jeunes chercheurs du LabEx Industries culturelles et création artistique (ICCA).
- Experte invitée pour les revues à comité de lecture *Genre, sexualité et société* ; *Genre & Histoire* ; *Photographica* ; *Paedagogica Historica* ; *Revue d'histoire culturelle - XVIIIe-XXIe siècle*, et membre invitée de l'Editorial Assistant Board de la revue internationale *Paedagogica Historica*.

Expérience d'enseignement

Analyse et interprétation d'œuvres (étude historique et actuelle des arts visuels et de la culture visuelle, histoire de l'art contemporain...) ; Théories et pratiques de la médiation (socio-histoire des professions de l'éducation, genre, inégalités et féminisme, pédagogies critiques...) ; Méthodologie de la recherche (recherche-crédation et recherches théoriques ; ressources numériques ; enquête socio-artistique) ; Encadrement de mémoires et de stages ; Ateliers de recherche et laboratoires plastiques (vidéo, installation, photographie, design...).

Domaines de recherche

Arts visuels, cinéma et photographie ; Performance ; Pratiques curatoriales et critique d'art ; Sociologie des professions ; Socio-histoire du travail artistique et culturel ; Socio-histoire de l'éducation et de ses professions ; Histoire des conceptions et pratiques pédagogiques (dont art) ; Analyse de la politisation des pratiques artistiques et culturelles.

TABLE DES MATIERES

1. FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE	4
1.1. DIPLOMES.....	4
1.2. COMPETENCES	4
<i>Pédagogiques.....</i>	<i>4</i>
<i>Linguistiques.....</i>	<i>5</i>
<i>Informatiques.....</i>	<i>5</i>
<i>Accompagnement psycho-corporel.....</i>	<i>5</i>
2. EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE.....	6
2.1. RATTACHEMENTS INSTITUTIONNELS.....	6
2.2. POSITIONS ACADEMIQUES, CONCOURS ET BOURSES	6
<i>En France.....</i>	<i>6</i>
<i>À l'étranger.....</i>	<i>6</i>
2.3. RESPONSABILITES REPRESENTATIVES ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES.....	7
<i>Conseils.....</i>	<i>7</i>
<i>Associations de recherche</i>	<i>7</i>
2.4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES.....	7
2.5. RESPONSABILITES EDITORIALES	7
3. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT	9
3.1. ENSEIGNEMENTS A L'UNIVERSITE (650 HEURES)	9
<i>Tableau synthétique</i>	<i>9</i>
3.2. RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES.....	10
<i>Coordination pédagogique.....</i>	<i>10</i>
<i>Direction de travaux universitaires.....</i>	<i>10</i>
<i>Organisation et participation à des jurys</i>	<i>11</i>
4. ACTIVITES DE RECHERCHE ET PRODUCTION ARTISTIQUE.....	12
4.1. DOMAINES ET AXES DE RECHERCHE	12
<i>Thèmes de recherche.....</i>	<i>12</i>
<i>Projets de recherche en cours.....</i>	<i>12</i>
<i>Recherche doctorale.....</i>	<i>13</i>
4.2. TRAVAUX ET PUBLICATIONS (31)	14
<i>Tableau synthétique des publications</i>	<i>14</i>
<i>Directions de numéro de revue à comité de lecture (1).....</i>	<i>14</i>
<i>Direction de thématiques d'Encyclopédie à comité de lecture (7).....</i>	<i>14</i>
<i>Articles dans une revue avec comité scientifique (7).....</i>	<i>15</i>
<i>Actes de colloque parus dans une maison d'édition avec comité scientifique (1)</i>	<i>16</i>
<i>Chapitres d'ouvrage (4)</i>	<i>17</i>
<i>Notices critiques d'ouvrages (4)</i>	<i>18</i>
<i>Rapports de recherche (2)</i>	<i>18</i>
<i>Critiques d'expositions (5)</i>	<i>18</i>
<i>Ecrits universitaires non publiés (5).....</i>	<i>18</i>
4.3. INTERVENTIONS ARTISTIQUES (42)	19
<i>Performances (12)</i>	<i>19</i>
<i>Expositions, résidences, aides à la création (10).....</i>	<i>19</i>

<i>Commissariat d'exposition et responsabilités curatoriales (5)</i>	20
<i>Publications artistiques (7)</i>	21
<i>Workshops en tant qu'artiste-intervenante ou conceptrice (7)</i>	22
<i>Réalisation d'entretiens d'artistes (2)</i>	22
<i>Revue de presse des interventions artistiques</i>	22
5.4. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (50)	23
<i>Conférences invitées (11)</i>	23
<i>Communications scientifiques sur appel à communication (12)</i>	23
<i>Invitations dans des séminaires de recherche (11)</i>	24
<i>Dans le cadre de séminaires et d'ateliers de l'ARIP (3)</i>	25
<i>Interventions en ateliers doctoraux (2)</i>	25
<i>Animation de panels scientifiques (4)</i>	25
<i>Participation à des tables rondes (7)</i>	25
5.5. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES (7)	26
<i>Journées d'études internationales (3)</i>	26
<i>Journée d'étude (1)</i>	27
<i>Séminaires et ateliers doctoraux (3)</i>	27
5.6. PARTICIPATION A DES GROUPES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES	28
5.7. VALORISATION DE LA RECHERCHE	28
<i>Ressources audiovisuelles et numériques</i>	28
<i>Chroniques radio</i>	29
<i>Interviews pour la presse</i>	29
<i>Interventions dans le cadre d'événements militants</i>	29
6. COLLABORATIONS A DES PROJETS CULTURELS	29

1. FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE

1.1. DIPLOMES

2021 **Qualification** aux fonctions de maitres de conférences pour les sections 18 - Arts (n° 21218322418), 19 - Sociologie et 22 - Histoire et histoire de l'art contemporain.

2015-2020 **Doctorat en Histoire de l'éducation / Histoire de la photographie** Histoire de l'art contemporain, Université de Paris.

Sujet de la thèse : On ne naît pas photographe, on le devient. *Contribution à une histoire sociale et genrée des formations artistiques et techniques en France (1945-1982)*, sous la codirection de Christian Joschke et Rebecca Rogers.

Thèse soutenue le 1^{er} juillet 2020 devant un jury composé de :

- Renaud D'ENFERT (Université de Picardie-Jules Verne, rapporteur)
- Christian JOSCHKE (École des Beaux-arts de Paris, co-directeur)
- Françoise LAOT (Université de Champagne-Ardenne, rapporteur)
- Juliette RENNES (EHESS, examinatrice)
- Rebecca ROGERS (Université de Paris, co-directrice)
- Giovanna ZAPPERI (Université de Tours, examinatrice)

NB : l'Université de Paris ne délivre plus de mention

2015 **CAPES** (Lettres modernes, option cinéma)

2012 - 2014 **Master Arts** spécialité **Photographie et art contemporain** Université Paris VIII

Mention Très bien

2010 - 2012 **Master SHS** spécialité **Histoire contemporaine** ENS de Lyon

Mention Bien

2010 - 2015 **École normale supérieure de Lyon** | Admission sur concours (normalienne)

2010 Double licence : philosophie et histoire-géographie, Université Paris IV - Sorbonne.

2007 - 2010 Classes préparatoires littéraires, Lycée Condorcet (Paris 8^e).

1.2. COMPETENCES

PEDAGOGIQUES

Dans le cadre de la formation de néo-titulaire MCF (38h) :

Moodle pour le supérieur (3h30) ; Handicap et besoins éducatifs particuliers à l'université (3h) ; Pédagogie et autorité (3h) ; ABCD Learning (3h) ; Aspects institutionnels de l'égalité F/H à l'université (3h) ; Adapter ses enseignements et

sa pédagogie à la transition écologique et sociale (6h) ; Histoire de l'enseignement supérieur (12h).

Dans le cadre des formations doctorales (95h) :

Kit de survie pédagogique (CFDIP, 15h) ; Utiliser les grilles d'évaluation critériées dans le supérieur (SAPIENS, 4h) ; Travailler en équipe (CFDIP, 15h) ; Créer un poster scientifique (UFR SHS, Univ. Paris Descartes, 4h) ; Academic English for Social Sciences (Maison des langues, 30h) ; Épistémologie des sciences sociales (UFR SHS, Univ. Paris Descartes, 12h) ; Techniques corporelles et vocales pour l'enseignement (CFDIP, 15h).

LINGUISTIQUES

Anglais, Allemand : compréhension et production écrite et orale niveau autonome (C1).

Espagnol, portugais : niveau introductif (A1).

INFORMATIQUES

Suite Office : compréhension et production écrite et orale niveau autonome (C1).

Interfaces pédagogiques en ligne : Moodle, Classilio-Via, Webex, Zoom, Teams...

Sites Internet : Wordpress, carnets *Hypothèses*, langage HTML et CSS.

Réseaux sociaux : Twitter, Facebook, Instagram.

Montage visuel, vidéo et sonore : Indesign, Photoshop, Audacity, I-Movie.

ACCOMPAGNEMENT PSYCHO-CORPOREL

Méthodes psycho-corporelles (depuis 2010) :

Hatha yoga ; Communication non violente ; Méditation ; Psychothérapie humaniste ; Chant ; Méthodes intégrées pour intégrer la dimension corporelle dans l'accompagnement (formation certifiante 90h).

2. EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE

2.1. RATTACHEMENTS INSTITUTIONNELS

- 2022- Chercheuse membre du laboratoire Éducation, Mutation, Apprentissage (EMA, EA 4507), CY Cergy Paris Université.
- 2020- Chercheuse associée au Centre d'étude sur les liens sociaux (CERLIS, UMR 8070), Université Paris Descartes.
- 2020- Intervenante dans des UFR d'arts plastiques (Université de Picardie-Jules Verne, Technical University Dublin...) et des écoles d'art (ENSP, ENSCI, École Camondo...).
- 2020-2021 Chercheuse associée à l'Institut pour la photographie (Hauts-de-France).
- 2018-2020 Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Paris Descartes, devenue Université de Paris en 2019-2020.
- 2015-2020 Doctorante au laboratoire CERLIS (UMR 8070), Université Paris Descartes.

2.2. POSITIONS ACADEMIQUES, CONCOURS ET BOURSES

EN FRANCE

- Depuis 2022 **Maîtresse de conférences** en éducation artistique et médiation culturelle à CY Cergy Paris Université / INSPE de Versailles.
- 2022 **Lauréate de l'aide à la mobilité pour les jeunes chercheurs**, Association transdisciplinaire de recherches historiques en éducation (ATRHE).
- 2021-2022 **Mission de création du programme Images de l'université, images du genre**, Cité du Genre / Pôle culture de l'Université de Paris Cité.
- 2020-2021 **Lauréate du programme de soutien à la recherche et à la création** de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France (Lille).
- 2019-2020 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en sciences de l'éducation** à temps plein à l'Université de Paris (classement : 1^{ère}).
- 2018-2019 **Attachée temporaire d'enseignement et de recherche en sciences de l'éducation** à temps plein à l'Université de Paris (classement : 1^{ère}).
- 2017-2018 **Chargée d'une mission de valorisation de la recherche** à l'Université Paris Descartes (classement : 1^{ère}).
- 2015-2017 **Chargée de missions d'enseignement** à l'Université Paris Descartes (classement : 1^{ère}).
- 2015-2018 **Contrat doctoral** obtenu à l'université Paris Descartes (classement : 1^{ère}).
- 2015 **CAPES** Lettres modernes option cinéma.
- 2010-2014 **Contrat de fonctionnaire stagiaire** à l'ENS de Lyon (classement : 1^{ère}).

À L'ETRANGER

- 2018-2019 **Visiting Academic** au **Photographic History Research Centre** (Leicester, Angleterre), sous la responsabilité de la professeur Kelley WILDER, De Montfort University (4 mois).

- 2018-2019 **Lauréate de la bourse d'excellence** Walter-Zellidja de l'**Académie française** pour une mobilité doctorale à l'étranger.
- 2017-2018 **Visiting Academic** à l'université de Birmingham, à la School of Education (Birmingham, Angleterre), sous la responsabilité du professeur Ian GROSVENOR (6 mois).
- 2016-2017 **Lauréate de l'école d'été européenne Histories of Education**, organisée par l'European Educational Research Association (EERA) à l'Université de Sassari (Italie).
- 2011 **Lauréate de la bourse de mobilité** décernée par le *Centre d'Études et de Recherche sur l'Allemagne* pour un séjour de recherche à Berlin (6 semaines).

2.3. RESPONSABILITES REPRESENTATIVES ET ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

CONSEILS

- 2022- Membre du **conseil de laboratoire** EMA, CY Cergy Paris Université.
- 2015-2020 Membre du **conseil d'enseignement** du département Sciences de l'éducation.
- 2015-2018 **Représentante des doctorants** au conseil de laboratoire du CERLIS.

ASSOCIATIONS DE RECHERCHE

- 2016- Membre du Réseau des jeunes chercheurs du **LabEx Industries culturelles et création artistique** (ICCA).
- 2014-2017 Membre élue du bureau collégial de l'**Association de Recherche sur l'Image Photographique** (ARIP), Institut national d'histoire de l'art (INHA).
- 2012-2014 Membre de l'axe **Genre et arts** du laboratoire junior GenERe (Genre : Épistémologie et recherches) de l'ENS de Lyon.

2.4. RESPONSABILITES ADMINISTRATIVES

- 2023- **Référente égalité** du laboratoire EMA (en binôme avec Ruggero Iori).
- 2017-2018 Assistante des chargées de mission égalité femmes/hommes à l'Université Paris Descartes : actions de sensibilisation aux inégalités (MOOC), organisation de tables-rondes, rédaction de rapports, **partenariats inter-universitaires**.
- 2017-2018 Assistante de recherche du réseau CNRS Mage (Marché du travail Genre) : budget et logistique d'événements scientifiques, gestion administrative, mise à jour du site Internet et des réseaux sociaux, **partenariats avec les associations**.

2.5. RESPONSABILITES EDITORIALES

- 2020-2022 Coordination éditoriale de deux axes 1/ *Genre et Europe* 2/ *Education, enseignement et formation* au sein de l'Encyclopédie numérique d'histoire

européenne (*ehne.fr*) : conception des blocs thématiques (notamment sur Genre et professions artistiques), expertise des notices et recherche d'experts, suivi éditorial ; création d'un partenariat pour l'iconographie avec le Musée de l'éducation ; coordination de la traduction en anglais.

- 2021-2022 Membre de l'Editorial Assistant Board de la revue internationale *Paedagogica Historica*.
- 2020- Expertise d'articles pour les revues à comité de lecture *Genre, sexualité et société* ; *Photographica* ; *Genre & Histoire* ; *Paedagogica Historica* ; *Revue d'histoire culturelle XVIII-XXIe siècles*.
- 2020- Expertise de propositions de contributions pour le réseau 17 (histoire de l'éducation) de l'*European Conference for Educational Research* (EERA).
- 2015-2017 Membre du comité de lecture du carnet Hypothèses de l'ARIP (Association de recherche sur l'image photographique).

3. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

3.1. ENSEIGNEMENTS A L'UNIVERSITE (650 HEURES)

TABLEAU SYNTHETIQUE

Intitulé de l'enseignement	Volume horaire	Forme pédagogique	Niveau de formation	Département
2022-2023 : CY Cergy Paris Université / INSPE de Versailles en qualité de MCF				
Images contemporaines : corps en société, jeunes en images	20	PACT : projet artistique et culturel	Personnels et étudiants	Service culture
Méthodologie de la recherche et encadrement de mémoires	45	TD	M1-M2	Médiation culturelle
Professionnalisation : médiation du cinéma/des arts visuels et encadrement de stages	24	TD	M1-M2	Médiation culturelle
Communication à l'oral et écritures créatives	12	CM+TD	M1-M2	Médiation culturelle
Animer des réseaux sociaux, écrire pour la médiation	24	CM+TD	M1-M2	Médiation culturelle
Observer un terrain : recueil de données	20	TD	Licence	Sciences de l'éducation
2020-2021 : en écoles et départements d'arts en qualité d'artiste-intervenante				
Images et féminisme : une réconciliation par le collage ? <i>Univ. Picardie-Jules Verne</i>	6	TD	Master	Arts plastiques
Théorie et création : défis croisés <i>École nationale supérieure de la photographie, Arles</i>	10	TD	Doctorat	Photographie
L'œil, la caméra et le monde <i>École nationale supérieure de la création industrielle, Paris</i>	30	TD	L1-L2	Design
2018-2020 : Université de Paris (UFR SHS) en qualité d'ATER				
La formation en images : sources visuelles de l'histoire	24	CM	M1-M2	Sciences de l'éducation
Lire et traiter des données quantitatives en éducation	24	TD	L2	Sciences de l'éducation
Sociologie de l'éducation artistique et culturelle	24	CM	M1-M2	Sciences de l'éducation

Méthodologie pour la recherche	30	TD	M1	Sciences de l'éducation
Plan réussite licence	12	Coordination pédagogique	L3	Sciences de l'éducation
Encadrement de mémoires	12+2*12	CM et TD	L3	Sciences de l'éducation
Histoire du système éducatif	2*24	CM et TD	L3	Sciences de l'éducation
Histoire des politiques scolaires	2*24	CM et TD	L3	Sciences de l'éducation
Lire et traiter des données quantitatives en éducation	24	TD	L2	Sciences de l'éducation
2015-2017 : Université Paris Descartes (UFR SHS) en qualité de doctorante contractuelle avec missions d'enseignement				
Histoire de l'enseignement	2*24	CM	L3	Sciences de l'éducation
Méthodes qualitatives	2*18	TD	L3	Sciences de l'éducation
Encadrement de stages	8	TD	L3	Sciences de l'éducation
Perspectives socio-historiques sur le genre et l'école	6	CM-TD	L2	Sciences de l'éducation
Aide à la réussite	6	TD	L1-L2	Sciences de l'éducation

3.2. RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

COORDINATION PEDAGOGIQUE

2022- **Chargée de développement** pour le master de médiation culturelle de l'INSPE de Versailles : création de partenariats, propositions pédagogiques sur le développement de la recherche, création du réseau d'anciennes et anciens élèves du master...

2018-2019 Responsable de la **coordination** du **Plan de réussite** en licence : coordination de l'équipe pédagogique et des enseignements méthodologiques, dans le département Sciences de l'éducation de l'Université Paris Descartes.

2016-2018 Collaboratrice d'un **projet pédagogique et scientifique** entre la COMUE USPC et l'USP (Université de Sao Paulo), avec organisation de rencontres franco-brésiliennes bisannuelles.

DIRECTION DE TRAVAUX UNIVERSITAIRES

2022- Responsable de l'**encadrement de mémoires** (6) et de **stages** (6), Master 1 et 2 de médiation culturelle, CY Cergy Paris Université / INSPE de Versailles.

2018-2020 Responsable de l'**encadrement de mémoires** de L3 (18), relevant de trois thématiques (art, socio-histoire, genre), Sciences de l'éducation, Université de Paris.

2016-2020 Responsable de l'**encadrement de stages** de L3 (13), et des rapports de stage associés, Sciences de l'éducation, Université de Paris.

ORGANISATION ET PARTICIPATION A DES JURYS

2023- Membre du jury de diplôme de Bachelor en photographie, Technological University of Dublin, Irlande (10 étudiants).

2023- Membre du jury de mémoire pour les masters, CY Cergy Paris Université / INSPE de Versailles (12 étudiants).

2021 Membre du jury de mémoire pour le diplôme de l'École nationale supérieure de Création industrielle (ENSCI), Paris (1 étudiant).

2020- Membre des jurys blancs pour les diplômes de l'Établissement Supérieur du Travail Social, Paris.

2017-2018 En tant que représentante des doctorants, organisation et participation à des jurys blancs annuels pour les candidats aux contrats doctoraux de l'ED 180.

4. ACTIVITES DE RECHERCHE ET PRODUCTION ARTISTIQUE

4.1. DOMAINES ET AXES DE RECHERCHE

THEMES DE RECHERCHE

- Sociologie des professions
- Socio-histoire du travail artistique et culturel
- Socio-histoire de l'éducation et de ses professions
- Histoire des conceptions et pratiques pédagogiques (dont art)
- Analyse des pratiques artistiques politiques (féministes, décoloniales...)
- Pratiques de la performance, curatoriales et critique d'art
- Arts visuels, art vidéo, photographie, archives, écriture.

PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

1- La professionnalisation incomplète des métiers de la médiation ? Dispositifs et acteurs depuis les années 2000 (France-Québec)

Ce projet, que je mène depuis septembre 2022, a pour but de forger des outils pour comprendre la professionnalisation différenciée des métiers de la médiation 1/ dans leur historicité, étant donné l'émergence tardive des formations universitaires en France dans les années 2000, mais aussi l'ancienneté des fonctions d'accompagnement au musée et de leur féminisation (Peyrin, 2008) 2/ en fonction des espaces et cultures nationales et linguistiques, notamment à travers la comparaison France/Québec (grâce à un séjour de recherche à l'été 2023 à Montréal, et à la rencontre des collègues de l'OMEC, Observatoire des médiations culturelles) 3/ à travers l'analyse et la comparaison des dispositifs (chartes, plateforme de ressources, publications...) et acteurs et actrices impliqués (universitaires et professionnels) *Bla !* au RMCQ (Regroupement des médiatrices et médiateurs culturel·les du Québec).

Contribution à la sociologie des professions, à l'intersection avec la sociologie de la culture et la sociologie de l'éducation, cette recherche est menée en partenariat, notamment avec *Bla !*, l'association des professionnel·les de la médiation en art contemporain soutenue par le Ministère de la Culture. Cette dernière constitue tant le terrain d'étude (observations participantes, entretiens informels et semi-directifs...) que le partenaire de recherche-action (co-organisation de journées d'études mêlant professionnel·les et chercheur·es, groupes de réflexion sur les fiches métiers, la rémunération, ou la formation...).

2- L'éducation artistique et culturelle, cheval de Troie de la hiérarchie des pratiques culturelles ? Enjeux socio-politiques en métropole et dans les outre-mers

Les injonctions ministérielles promouvant l'éducation artistique et culturelle dans les écoles françaises ces dernières années (Pass Culture, 100% EAC...) héritent de l'histoire très centralisée des politiques tant éducatives (D'Enfert et Kahn, 2011) que culturelles (Urfalino, 1999 ; Lebovics, 1999), qui envisagent l'éducation aux arts comme un moyen de développer la citoyenneté des élèves ou encore d'acquérir des compétences scolaires incontournables. Alors que l'éducation en milieu colonial a historiquement été un enjeu

de premier plan (Matasci, 2023), et que les politiques de conquête culturelle des quartiers populaires ont été largement conçues et mises en place par un personnel du ministère de la Culture héritiers de l'administration coloniale (Rauch, 2010), quels sont aujourd'hui les héritages de ces enjeux sociaux, politiques et coloniaux dans les discours et les pratiques d'EAC ? Dans quelle mesure la mise en place de ces politiques dans les outre-mers peut-elle révéler les impensés des hiérarchies de légitimité culturelle présentes en métropole (Hammou et Sonnette, 2020) ?

Je mène le premier volet de ce projet de recherche en partenariat avec des acteurs et actrices locaux de l'EAC (professions de la culture et de l'éducation) à la Réunion et à Mayotte, afin de comprendre les spécificités sociales et territoriales de l'outre-mer (à l'hiver 2023, observations en classe notamment et entretiens semi-directifs). Dans un second temps, je construirai un terrain de recherche dans un quartier populaire afin de sonder les possibles circulations de modèles, discours et pratiques d'EAC entre les différentes échelles, notamment entre les injonctions institutionnelles et les pratiques locales, selon les acteurs impliqués (enseignant-es, artistes, médiateurs et médiatrices...) mais aussi entre la métropole et les outre-mers.

RECHERCHE DOCTORALE

Titre de la thèse : On ne naît pas photographe, on le devient. *Contribution à une histoire sociale et genrée des formations artistiques et techniques en France (1945-1982)*. [Projet de publication en cours]

Ma question de départ est née du constat d'une contradiction historique : alors que, dans l'entre-deux-guerres, les femmes sont nombreuses à investir professionnellement le champ photographique parisien (notamment les avant-gardes), leur présence est moins documentée pour l'après-guerre. Au-delà de ce vide historiographique, un **basculement dans l'accès aux professions artistiques** semble s'opérer, comme je l'ai montré dans une première étude en master 2, où j'ai documenté la diminution des effectifs de diplômées à l'école Louis Lumière dans la seconde moitié du vingtième siècle. Comment expliquer cette **exclusion des femmes**, à un moment où elles sont pourtant de plus en plus nombreuses à investir des formations artistiques et techniques ? Pour répondre à cette question, j'ai observé les **discours autour de la photographie et des photographes**, notamment ceux qui les valorisent de plus en plus artistiquement, en portant une attention particulière à la construction des **normes visuelles** construisant une figure dominante du photographe bâtie sur une exclusion de sexe. J'ai aussi postulé qu'observer les lieux, conceptions et pratiques d'apprentissage de la photographie (par les artistes, les pédagogues, les techniciens, ou les organisations professionnelles), y compris quand ils étaient en défaveur de la formation, était une clé pour **comprendre la transformation du champ artistique** et photographique, dans la mesure où elles déterminaient la formation du regard des nouvelles recrues du secteur, participant à la reproduction d'une **culture visuelle stéréotypée**. J'ai en effet interrogé la **transformation des pédagogies du regard, leurs contenus visuels et éthiques**, à l'heure de la massification du système d'enseignement secondaire et supérieur, et de la multiplication des formations artistiques et techniques. En ce sens, la thèse déploie une perspective inédite sur les discours et les pratiques en jeu dans la formation des photographes, de la nationalisation de l'École technique de photographie (l'actuelle École Louis Lumière) à la création de l'école d'Arles. En m'appuyant sur une variété d'archives et d'imprimés, de sources orales et visuelles, et en articulant diverses échelles d'analyse,

j'ai ensuite expliqué en quoi **l'accès à la pratique artistique** (de sa conceptualisation même aux institutions associées) est déterminé par des catégories sociales (notamment de sexe et d'appartenance sociale), du fait de ses définitions symboliques mais aussi pédagogiques. Ainsi, si de nombreux acteurs syndicaux, politiques et transnationaux soutiennent la scolarisation et l'apprentissage formalisé plutôt que l'autodidaxie, l'importance croissante des diplômes et formations consacrées participe à la reconfiguration associée de **l'élitisme au sein du métier**. Quoique les contradictions pédagogiques et politiques soient légion au cœur du processus d'orientation professionnelle, le genre et la classe sociale sont des clés dans ce processus, aiguissant les **hiérarchies** entre diplômés et autodidactes, entre écoles et disciplines d'enseignement, et entre secteurs d'exercice. Enfin, j'ai consacré la dernière partie de la thèse aux expériences et aux regards des **jeunes photographes** face à ces normes scolaires, artistiques, professionnelles et genrées. Par leurs paroles et leurs **images**, ils et elles expriment en effet résistances, **ambivalences** et **critiques éthiques** vis-à-vis des hiérarchies internes au système artistique et photographique.

4.2. TRAVAUX ET PUBLICATIONS (31)

Les publications et communications précédées de * sont **bilignes ou en anglais**

TABLEAU SYNTHETIQUE DES PUBLICATIONS

Types	Quantité
Direction de numéro de revue	1
Direction de bloc thématique	7
Articles de revue ACL	7
Actes de colloque parus dans une maison d'édition avec comité de lecture	1
Chapitres d'ouvrage	4
Notes critiques d'ouvrages	4
Rapports de recherche	2
Critiques d'expositions	5
Total	31

DIRECTIONS DE NUMERO DE REVUE A COMITE DE LECTURE (1)

1. *2017, Véra Léon, « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, 18-2. En codirection avec Eliane de Larminat, Alice Morin, Anaïs Mauuarin [en ligne : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/88>].

Comment et pourquoi inviter aujourd'hui à (re)politiser les discours sur la photographie ? L'attention aux enjeux politiques des images se joue dans la manière dont on les regarde et dont on en parle, et pas seulement dans l'analyse d'un corpus restreint aux images politiques ou politisées. (Re)politiser les discours c'est tenter de changer d'approche et de décentrer le regard afin d'envisager la photographie dans son ensemble – ses pratiques, ses acteurs et ses objets – comme un espace de relations politiques.

DIRECTION DE THEMATIQUES D'ENCYCLOPEDIE A COMITE DE LECTURE (7)

2. *2022, Véra Léon, « Genre, arts et culture visuelle » (8 notices), *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (ehne.fr)*, axe Genre et Europe. En codirection avec Fabrice Virgili et Isabelle Matamoros [en ligne].
3. *2021, Véra Léon, « De l'enseignement technique aux formations professionnelles » (3 notices), *Encyclopédie d'histoire numérique de l'Europe (ehne.fr)*, axe Education. En codir. avec Jérôme Krop, Stéphane Lembré, Isabelle Matamoros [en ligne].
4. *2021, Véra Léon, « Éducatons politiques, éducations à la politique » (5 notices), *EHNE*, axe Education. En codir. avec J. Krop, S. Lembré, I. Matamoros [en ligne].
5. *2021, Véra Léon, « Éducation en milieu colonial » (5 notices), *EHNE*, axe Education. En codir. avec J. Krop, S. Lembré, I. Matamoros [en ligne].
6. *2021, Véra Léon, « L'éducation sans l'école » (3 notices), *EHNE*, axe Education. En codir. avec J. Krop, S. Lembré, I. Matamoros [en ligne].
7. *2021, Véra Léon, « De l'éducation culturelle aux formations artistiques » (3 notices), *EHNE*, axe Education. En codir. avec J. Krop, S. Lembré, I. Matamoros [en ligne].
8. *2021, Véra Léon, « Jeunesse, déviance et différences » (3 notices), *EHNE*, axe Education. En codir. avec J. Krop, S. Lembré, I. Matamoros [en ligne].

ARTICLES DANS UNE REVUE AVEC COMITE SCIENTIFIQUE (7)

9. 2023, Angèle Ferrere et Véra Léon, « Un féminisme visuel ? Photographie et mouvements féministes. Le cas de la revue *Des femmes en mouvements* (1978-1982) », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, 7, p. 174-187.
Les années 1970 marquent une période déterminante pour l'appropriation de la photographie par les femmes. Au sein du renouveau féministe de cette période, les militantes oscillent en effet entre rejet et réappropriation de la culture des images. L'analyse de la revue Des femmes en mouvements, au sein de la presse féministe en plein essor, révèle que ces actrices se reconnaissent comme partie prenante de luttes de représentation. À travers cette revue, l'équipe de rédaction, soutenue par les Éditions des femmes issues de la tendance Psychanalyse et Politique du Mouvement de libération des femmes, crée et diffuse de nouveaux corpus, tant artistiques que militants. Elle met en images les luttes collectives et la vie des femmes, grâce à la mise en place d'ateliers de photographie, de nouveaux motifs iconographiques ou à la valorisation du travail des femmes photographes. Elles ouvrent ainsi la voie à un féminisme visuel.
10. 2022, Véra Léon, « Scolariser la formation des jeunes photographes ? Un conflit de générations (années 1950-1970) », *Le Mouvement social*, 281, p. 103-118.
Cet article a pour but d'étudier dans quelle mesure les métiers dits « nouveaux » – faisant du moins intervenir des technologies en constant renouvellement – sont propices à nourrir des tensions entre jeunes et adultes, ainsi qu'à opposer anciennes et nouvelles pratiques de formation (par l'apprentissage ou au contraire par des savoirs scolarisés). Nous étudierons les ambivalences des milieux syndicaux et enseignants vis-à-vis des jeunes : tantôt ils les érigent en antidote à l'obsolescence professionnelle, tantôt ils expriment leur méfiance vis-à-vis d'eux. Nous analyserons ensuite comment les jeunes ont pu exprimer leurs propres défiances vis-à-vis de ces projections imposées, et critiquer les figures d'autorité issues de l'institution scolaire.
11. 2021, Alice Morin et Véra Léon, « Vêtir et dévêtir des hommes : photographier les corps, révéler les masculinités. Entretien avec la photographe Laure Ledoux », *Clio. Femmes, genre, histoire*, 54, p. 223-232.

Dans ses séries photographiques, Laure Ledoux questionne les codes de représentation visuelle des hommes. Elle met en scène ses portraits en jouant avec le dénudement et la tactilité – du vêtement comme de la peau – pour décaler le regard sur les corps, mettant en jeu une subtile oscillation entre érotisme et pudeur. Sans provocation directe du public et des codes connus de la représentation, ni rapport frontal avec ses modèles, elle opère plutôt par des déplacements esthétiques, visuels et relationnels. Par ces images, elle amène ses spectatrices et spectateurs à s'interroger sur les paradoxes du dévoilement et de la représentation de soi, dans la construction d'une identité individuelle dont les ambivalences sont assumées, proposant ainsi de nouvelles formes de beauté.

12. 2021, Véra Léon, « La querelle des photofilmeurs. Le tournant manqué de la professionnalisation des photographes dans l'après-guerre », *Photographica*, 2, p. 130-146.

À la fin des années 1940, une nouvelle catégorie de photographe se multiplie dans les rues des villes françaises : les « photo-filmeurs » photographient les passants, leur vendant ensuite leur portrait instantané. À partir d'une étude de cas, cet article analyse les enjeux de cet essor, et du combat que mènent contre ces nouveaux arrivants tant les syndicats de photographes installés que les pouvoirs publics. Il montre que cette querelle est au cœur d'une redéfinition du groupe des photographes, tout en mettant en évidence l'échec de cette tentative de professionnalisation, signant durablement l'absence de limites claires au groupe des photographes professionnels.

13. 2020, Véra Léon, « Orienter les filles et les garçons en fonction de leur classe sociale ? Le cas des formations aux métiers de la photographie », *Agone*, 65, p. 65-89.

À partir des publications publiques et privées d'orientation scolaire et professionnelle, complétées par des archives et circulaires de l'Enseignement technique, cet article montre comment les carrières de la photographie sont promues de façon différenciée pour les filles et les garçons, dans le secteur public comme dans le secteur privé. Dans un contexte de progressive extension de la mixité et de la démocratisation, en accord avec la revendication d'une meilleure répartition des sexes dans les cursus, les choix politiques et pédagogiques, au niveau local comme au niveau ministériel, trahissent des distinctions persistantes de genre et de classe.

14. 2018, Véra Léon, « Clichés de photographes. L'invisible mixité des formations professionnelles », *Images du travail. Travail des images*, 6-7 [en ligne : <https://journals.openedition.org/itti/733>].

Cet article interroge l'intérêt des sources visuelles pour écrire l'histoire de la mixité dans les formations professionnelles. À partir de l'analyse approfondie des illustrations d'une brochure d'orientation présentant l'école nationale de photographie dans les années soixante, il montre non seulement que celles-ci documentent le quotidien scolaire, mais également qu'elles révèlent la façon dont la direction de l'école construit la figure du photographe professionnel sur des critères de genre. Cette politique visuelle, qui révèle des résistances à la mixité dans des écoles techniques, est susceptible de freiner l'identification des filles à ce métier.

15. *2017, Véra Léon, « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, 18-2. En codirection avec Eliane de Larminat, Alice Morin, Anaïs Mauuarin [en ligne : <http://www.imageandnarrative.be/index.php/imagenarrative/issue/view/88>].

Introduction et présentation des articles des contributeurs du numéro (Karine Chambefort-Kay, Maude Oswald, Clément Paradis, Jeroen Verboeck).

ACTES DE COLLOQUE PARUS DANS UNE MAISON D'ÉDITION AVEC COMITÉ SCIENTIFIQUE (1)

16. 2020, Véra Léon, « Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? », in Sylvie Octobre et Frédérique Patureau (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, Ens Editions, p. 223-234.

Ce chapitre analyse comment, durant une période de scolarité, les trajectoires des membres respectifs d'un couple de photographes sont transformées, facilitées ou entravées par des facteurs reliés à leur sexe et à leur classe sociale d'origine, et comment actrice et acteur peuvent se réappropriier ces expériences. L'analyse de leurs récits met en évidence la façon dont la scolarisation simultanée de deux individus entraîne des expériences contrastées, mais aussi comment le passage par une école nationale construit l'incorporation de dispositions professionnelles communes neutralisant en partie ces différences – même si les distinctions de genre et de classe sociale sont finalement redoublées au moment de l'insertion professionnelle.

CHAPITRES D'OUVRAGE (4)

17. 2021, Véra Léon, « Regarder l'art après #MeToo : quel rôle pour la médiation culturelle ? », in Françoise Docquier (dir.), *Art : Genre Féminin*, AWARE. Avec Florence Marqueyrol et Anne-Laure Michel.

Dans ce chapitre, nous interrogeons le rôle de la médiation face au changement social, et notamment face aux revendications féministes dans le monde artistique et culturel. La médiation peut-elle être féministe ? Si l'on considère qu'elle s'inscrit dans des pédagogies qui ont comme mission de participer à aiguïser le sens critique, voire à déconstruire et à lutter contre les rapports d'oppression (Paolo Freire ; bell hooks), la réponse est positive. Donner la parole à chacun·e, faire dialoguer des avis divergents, prendre une direction commune grâce à l'intelligence collective, c'est un projet fondamentalement politique.

18. 2018, Véra Léon, « L'exposition *Bons baisers des colonies* : une bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles », in P. Blanchard, Ch. Taraud et alii (dir.), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e à nos jours*, Paris, La Découverte, p. 486.

Dans un contexte politiquement clivé sur les questions d'identité, et intellectuellement rétif à l'analyse critique du passé colonial français, y compris dans le monde muséal, cette contribution revient sur une exposition présentée aux Rencontres de la photographie à Arles en 2014. Elle analyse deux éléments : à la fois l'ambivalence de la monstration de cartes postales coloniales érotiques mobilisant stéréotypes de sexe et de race, et l'efficacité du dispositif scénographique pour désactiver le potentiel avilissant des objets originaux.

19. *2015, Véra Léon, 19 notices, in Nathalie Herschdorfer (dir.), *Dictionary of Photography*, Londres, Thames&Hudson.

Cette contribution au dictionnaire de la photographie est constituée de notices biographiques. Elles reviennent sur 19 grandes figures de l'histoire de la photographie : Yto Barrada, Eva Besnyö, Marianne Breslauer, Luc Choquer, John Coplans, Jochen Gerz, Léon Gimpel, Wilhelm von Gloeden, Ara Güler, Heinrich Hoffmann, Lotte Jacobi, Siegfried Kracauer, Erna Lendvai-Dirksen, Dora Maar, Pierre Molinier, Jean-Luc Moulène, Sasha Stone, Paul Wolff, et Yva (Else Neuländer-Simon). Le dictionnaire rend compte de façon inédite de l'histoire de la photographie sur 180 ans, à travers plus de 1 200 entrées et la collaboration de 150 experts.

20. *2014, Véra Léon, « Interviews with Paparazzis », in Clément Chéroux (dir.), *Paparazzi ! Photographers, Stars and Artists [cat. expo.]*, Metz, Centre Pompidou-Metz, p. 32-50. Avec Max Bonhomme, Clément Chéroux et Camille Lenglois.

Cette contribution au catalogue d'exposition (édité en français et en anglais) est le fruit d'une collaboration avec Max Bonhomme, Clément Chéroux et Camille Lenglois. Elle synthétise les entretiens sur les trajectoires professionnelles et les pratiques photographiques des paparazzi.

NOTICES CRITIQUES D'OUVRAGES (4)

21. 2023 (à paraître), Véra Léon, « Vanina Mozziconacci, *Qu'est-ce qu'une éducation féministe ? Égalité, émancipation, utopie*, Éditions de la Sorbonne, 2022 », *Histoire de l'éducation*.
22. 2017, Véra Léon, « Charlotte Foucher-Zarmanian, *Créatrices en 1900 : femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Mare & Martin, 2015 », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, 46.
23. 2016, Véra Léon, « *Qui a peur des femmes photographes*, Musée d'Orsay, 2016 », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, 1.
24. 2015, Véra Léon, « Juliette Rennes, *Femmes en métiers d'hommes. Une histoire visuelle du travail et du genre*, Bleu Autour, 2013 », *Etudes photographiques*, 32.

RAPPORTS DE RECHERCHE (2)

25. 2018, Véra Léon, *Le doctorat à l'université Paris Descartes : quels enjeux sexués ?*, rapport commandité par la Mission égalité, Univ. Paris Descartes.
26. 2018, Véra Léon, *Le comité de suivi de thèse : les enjeux pour la prévention des discriminations, des conflits, et du harcèlement*, rapport commandité par la Mission égalité, Univ. Paris Descartes.

CRITIQUES D'EXPOSITIONS (5)

27. 2021, Véra Léon, « Marialba Russo. Carnaval et subversion du genre », Chaîne Youtube de l'Institut de la photographie des Hauts-de-France (Lille).
28. 2016, Véra Léon, « Lee Miller : une guerre photographique à Londres (Imperial War Museum) », Carnet Hypothèses de l'ARIP.
29. 2015, Véra Léon, « Total Records : quel renouveau aux Rencontres d'Arles ? », Carnet Hypothèses de l'ARIP.
30. 2015, Véra Léon, « Relire une collection sous le prisme de l'érotisme (MNBA, Buenos Aires) », Carnet Hypothèses de l'ARIP.
31. 2014, Véra Léon, « Bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles (exposition Bons baisers des colonies) », Carnet Hypothèses de l'ARIP.

ECRITS UNIVERSITAIRES NON PUBLIES (5)

- 2020, Véra Léon, *On ne naît pas photographe, on le devient. Contribution à une histoire sociale et genrée des formations artistiques et techniques en France (1945-1982)*, thèse de doctorat en Sciences de l'éducation, dir. Rebecca Rogers et Christian Joschke, Univ. de Paris, 570 p.
- 2014, Véra Léon, *Devenir photographe en France (1945-1975). Discours et pratiques face à la professionnalisation et à la masculinisation du métier*, mémoire de M2 en Arts plastiques, dir. Paul-Louis Roubert, Univ. Paris 8, 80 p.

- 2013, Véra Léon, *Un appareil à soi. Pratiques féministes, pratiques photographiques des années 1990 à nos jours*, mémoire de M1 en Arts plastiques, dir. Paul-Louis Roubert, Univ. Paris 8, 40 p.
- 2012, Véra Léon, *L'opinion dans le viseur. L'illustrateur Beobachter, une arme éditoriale et iconographique au service du combat pour le pouvoir total (1929-1934)*, mémoire de M2 en Sciences sociales, dir. Johann Chapoutot, ENS de Lyon, 220 p.
- 2011, Véra Léon, *Les normes de genre dans la photographie de presse sous la République de Weimar. Étude de cas : quatre titres de la presse illustrée allemande (1920-1933)*, mémoire de M1 en Sciences sociales, dir. Christian Joschke et Florence Tamagne, ENS de Lyon, 170 p.

4.3. INTERVENTIONS ARTISTIQUES (42)

PERFORMANCES (12)

1. « Perdre le nord », LABServatoire (Yzeron, Rhône), juillet 2023.
2. « Dans la mine », avec la scénariste Liliane Dos Santos, janvier 2023.
3. « Perdre le nord », Château de Monthelon (Montréal, Yonne), janvier 2023.
4. « Mes braises, ils », Jardins de Sardy (Dordogne), juin 2022.
5. « Perdre le nord », Festival Popodaï (Mens, Isère), mai 2022.
6. « Khôlé », texte et performance sonore, Radio Diwa, novembre 2021.
7. « Calme tempête », performance et création sonore avec le plasticien Gustavo Almenara, Les Aires - Théâtre de Die et du Diois, septembre 2021.
8. « GPS en version numérique », sur la proposition de Nathalie Delbard, Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille, février 2021. En collaboration avec Clémence Canet.
9. « GPS », sur la proposition de Lila Neutre, École nationale supérieure de la photographie, Arles, octobre 2021.
10. « Grand matin », Bar à bulles (Paris), février 2019. En collaboration avec la comédienne Dilan Roche et la musicienne Lucie Leker.
11. « What I'm trying to describe is that it's impossible to get our of your skin », Galerie de l'université de Paris 8-Saint-Denis, juin 2014.
12. « Création d'un souvenir photographique », Festival du Château de Monthelon, juillet 2015 (2 représentations). En collaboration avec Mireille Besnard, Grégoire Couvert et Halim Ayeche.
13. « Création d'un souvenir photographique », Semaine des arts de l'université Paris 8-Saint-Denis, avril 2015 (4 représentations). En collaboration avec Mireille Besnard, Grégoire Couvert et Halim Ayeche.

EXPOSITIONS, RESIDENCES, AIDES A LA CREATION (10)

14. Résidence de création, Labservatoire, Rhône (69), juin-juillet 2023.
15. Résidence de création, Château de Monthelon, Yonne (89), janvier 2022.
16. Résidence de création, Lichtenberg Studios, Berlin, juillet-août 2022.
17. *J'aurais voulu être un artiste*, exposition collective, en ligne, 9 artistes (vidéo *Monopoly de l'artiste*), avril-juin 2021.
18. *Incidentes*, exposition collective à Talents, Innovations et Compagnie, Tours, 3 artistes (série photographique *Déployer encore*), mars 2016.

19. *Chemin des rencontres*, parcours artistique à l'université Paris 8, 12 artistes (installation *Comme une marée montante*), mai 2016.
20. *Tant pis pour l'invisible*, Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 20 artistes (série *dissoudre l'obstacle*), mars 2015.
21. *Création d'un souvenir photographique*, résidence de création, Château de Monthelon, novembre 2015. En collaboration avec Mireille Besnard.
22. *Création d'un souvenir photographique*, aide à la création, CROUS, décembre 2014. En collaboration avec Mireille Besnard.
23. *Dissoudre l'obstacle*, exposition individuelle à la Galerie de l'université Paris 8, juin 2014.
24. *Dissoudre l'obstacle*, exposition individuelle à l'ENS de Lyon, janvier-mars 2014.

COMMISSARIAT D'EXPOSITION ET RESPONSABILITES CURATORIALES (5)

25. Texte critique pour l'exposition de l'artiste Laure Ledoux au Théâtre de Fécamp (76), été 2022.

À l'occasion de cette rétrospective, ce texte fait le point sur les œuvres des dix dernières années de Laure Ledoux, et notamment sur ses portraits, d'adolescent-es ou de sportifs, qui interrogent les codes de la représentation des individus par-delà les catégories. Laure Ledoux saisit l'ambivalence de ces corps comme autant de cuirasses, à la fois vulnérables et majestueuses. La douceur rude de son regard souligne les contours d'une beauté encore à venir, les ornant de vêtements ou magnifiant leur simple peau, entre textures haptiques et clair-obscur. L'image se fait prétexte pour faire advenir un moment où la solitude de l'être n'a d'égale que l'écho d'une rencontre avec l'altérité.

26. *J'aurais voulu être un artiste*. Commissariat d'une exposition collective en ligne (avril-juin 2021) : commissariat d'exposition, rédaction des textes de salles et des notices d'œuvres, budget, coordination d'équipe, partenariats, communication.

Au creux des heures les plus sombres, l'art est réputé revêtir une fonction transformatrice : il catalyserait les révolutions, nourrirait les changements et les combats, inspirerait les foules et les fous. La réalité des artistes est pourtant méconnaissable, loin du mythe de la bohème. Leurs possibilités de créer sont largement déterminées par la situation politique et sociale, collective et individuelle, où privé et politique se mêlent. Or c'est d'elles que dépendent le partage des regards, et même, en amont la production des imaginaires. Ainsi, cette exposition s'interroge sur ces obstacles sanitaires et sociétaux : sont-ils d'abord un frein ou aussi un moteur pour créer ? Comment la crise influe-t-elle sur les orientations esthétiques des artistes ? Les éloigne-t-elle de la création, et les rapproche-t-elle d'autres formes de luttes ? Dans quelle mesure les démarches de création sont-elles davantage imprégnées, en ces temps, de positionnements politiques, dans leur historicité et leur diversité ? Rêver constitue-t-il, finalement, un acte politique ? Elle s'appuie sur les moyens numériques les plus récents.

27. Texte critique sur l'œuvre de Marialba Russo pour l'exposition *Mascarades et carnivals*, à l'Institut pour la photographie (Lille), capsule #23 de la série « Une photographie, des regards » [en ligne : [youtube.com/watch?v=nWq34WZY05U](https://www.youtube.com/watch?v=nWq34WZY05U)].

Ce texte revient sur les portraits photographiques de Marialba Russo, qui captent de façon inédite l'histoire de l'Italie rurale des années 1970. Cette performance carnavalesque est d'abord spectaculaire, puisqu'elle soustrait ces hommes aux obligations des codes de la masculinité, et les autorise à s'appropriier des rites d'esthétisation, habituellement circonscrits à la gente féminine. Mais elle éclaire aussi sous un nouveau jour l'expérience vécue de ces individus. Le cadrage resserré, et les gris veloutés de la lumière captée, isolent ces sujets de leur contexte et plongent les spectateurs et spectatrices dans l'intimité d'une expérience corporelle, au-delà de la surface de l'image.

28. *Tant pis pour l'invisible*. Co-organisation d'une exposition collective à Mains d'œuvres Saint-Ouen (2015) : coordination, communication, logistique, médiation.

Du voir au regard : ces travaux de diplômés entraînent dans une expérimentation et une recherche dans l'image photographique qui transfigurent le visible à la hauteur d'un rapport au monde. Aussi les matières photographiques présentées sont-elles celles de surfaces sensibles, captant les apparences du réel au profit d'univers et de points de vue singuliers.

29. *Paparazzi ! Photographes, stars et artistes.* Collaboration avec Clément Chéroux, conservateur en chef du Cabinet de la photographie (MNAM-Centre Pompidou) et l'équipe associée pour la préparation de l'exposition au Centre Pompidou-Metz (2013) : entretiens avec les artistes, rédaction des textes de salles et d'œuvres, travail éditorial sur le catalogue d'exposition, montage et démontage.

Le Centre Pompidou-Metz consacre une exposition pluridisciplinaire au phénomène et à l'esthétique de la photographie paparazzi à travers plus de 600 œuvres (photographies, peintures, vidéos, sculptures, installations...). Dans le catalogue, les « entretiens au travail » rassemblent les réponses d'une dizaine de paparazzi à propos de leurs trajectoires, des risques du métier, ou encore de leur rapport au spectaculaire.

PUBLICATIONS ARTISTIQUES (7)

30. « Journal d'une enquête impossible. Dans la banlieue d'une capitale queer », livre d'artiste (texte poétique et archives photographiques), Lichtenberg Studios / DIEResidenz, 2022 (24 p.).

Restitution de la résidence à Berlin du duo Véra (&) Léon sur le rapport intime des personnes queer à leur environnement, ce journal poétique et ironique interroge la queerness, le processus artistique et les représentations sociales. Il se construit en écho avec un récit visuel qui questionne l'urbanité en perpétuelle transformation de Berlin, archives photographiques qui mettent en relation le passé et le présent, mais aussi les expériences sensibles et politiques de la ville : entre nature et vie citadine, curiosité et voyeurisme, altérité et identité.

31. « Petit précis de locomotion terrestre », poésie vocale, 4'19, Soundcloud, 2020.

Au milieu d'un confinement limitant les déplacements à un cercle d'un kilomètre, cette adaptation d'une leçon de choses d'un autre âge prend des échos ironiques. Entre adaptation locomotrice et commotions terrestres, il interroge l'inertie et le mouvement chez l'animal et l'humain. Texte, voix et violoncelle.

32. « Confiner au sublime », poésie vocale, 4'50, Soundcloud, 2020.

Parfois, pour relier la cage à la fenêtre, il suffit d'emprunter l'escalier de service. C'est en tout cas ce que propose cet éclat sonore aux lendemains d'une crise sanitaire sans précédent. Il s'interroge sur l'email des mots : susurrés à l'oreille ou martelés dans le poste, ils laissent tantôt coi, tantôt ils déchaînent la foi.

33. « Confier le conflit », poésie vocale, 4'37, Soundcloud, 2020.

Cette première édition de poésie vocale fait résonner mots et molaires, silences et colères, tumultes et chairs. Face au confinement, véritable déclencheur qui révèle des conflits bien antérieurs, et à l'indécence des contresens qui éclabousse les imaginaires, les mots se font remèdes.

34. *Écart*, éditions Diaph8, publication collective (texte « là où le corps ploie »), 2019.

Ce projet d'édition du collectif Diaph 8, réunit des travaux photographiques en écho à des productions littéraires inédites. Un dialogue où, d'une page à l'autre, différents univers se rejoignent pour façonner, réinventer voire déconstruire la notion d'espace.

35. *Oh les garces ! #2 La bagarre*, fanzine (texte « khôlé »), 2018.

Déclarer sécession, envahir l'espace de la page, réparer les blessures : voici les ambitions de cette édition collective. Au sein des textes, images et créations graphiques qui s'y rencontrent, Khôlé livre sa déclaration de guerre depuis sa gorge tranchée de sorcière : elle lance le signal des nuits décorsetées.

36. *Mes braises, ils*, recueil poétique, auto-édition, 2016.

Fadeur des gens et des jours Soudain, un matin s'allonge indéfiniment, impuissant Les images défilent au rythme des pas A chaque borne Déposer un fardeau Sur le bas côté des inconscients.

WORKSHOPS EN TANT QU'ARTISTE-INTERVENANTE OU CONCEPTRICE (7)

37. *Corps de l'enfance et de l'adolescence : histoire des images, du cinéma à son téléphone*, co-conçu avec Amira Louadah, Doc Paris et CENTRQUATRE, 2023.
38. *Rencontrer les œuvres par le sensible*, MAC/VAL, INSPE de Versailles, 2023.
39. *Multifacettes. Genre et représentations*, co-conçu avec Julia Amarger, Université de Paris, 2022.
40. *Décoller le genre à la peau. Contre-étiquette*, co-conçu avec Emilie Pugnot (CRIME-photo) et Eymeraude Cordon, Université de Paris, 2021.
41. *Le collage, une pratique féministe ?*, Université d'Amiens (Arts plastiques), 2021.
42. *Genre, scénario et images filmiques*, cursus Design, École nationale supérieure de création industrielle, Paris, 2021.
43. *Théorie et création : défis croisés*, cursus Doctorat de création, École nationale supérieure de photographie, Arles, 2020.

REALISATION D'ENTRETIENS D'ARTISTES (2)

- 2021 Conduite avec Alice Morin d'un entretien avec l'artiste Laure Ledoux, dans le cadre du numéro thématique « Se dénuder », *Clio. Femmes, Genre, Histoire*, n° 34, 2021 : « Vêtir et dévêtir des hommes : photographier les corps, révéler les masculinités ».
- 2019 Conduite d'entretiens avec Sabine Weiss et Agnès Varda (publication à venir).

REVUE DE PRESSE DES INTERVENTIONS ARTISTIQUES

- 2022 Exposition *Invisible Walls* : Radio Diwa (interview), podcastable sur l'URL : <https://rdwa.fr/interview/ella-ziegler-veraleon-a-dieresiden/>
- 2022 Performance *Calme tempête* : Radio Diwa (interview), podcastable sur l'URL : <https://rdwa.fr/wp-content/uploads/2022/12/11-Calme-tempete.mp3>
- 2021 Exposition *J'aurais voulu être un artiste* : France Fine Art (interview), Mains d'œuvres (relais), Les Jaseuses, Sociocongress 2021, Phare Contemporain, Collectif Jeune Cinéma, Clixart média, Journal du Diois, Projets-médias (Jeunes critiques d'art), Toute la culture.
- 2016 Exposition *Incidentes* : Réseau Arts visuels en Région Centre, Tours Magazine.
- 2015 Critique de *Création d'un souvenir photographique* par Laureline Meizel, Université Paris 1, Academia.
- 2015 Exposition *Tant pis pour l'(in)visible* : Actuphoto, Paris Art, Le Bal, Paris La Nuit, Photo Magazine, Le Parisien, Que faire à Paris, Time Out Paris, Figaroscope.

5.4. COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES (50)

CONFERENCES INVITEES (11)

1. « Les industriels européens, acteurs de l'éducation ? La formation professionnelle au prisme des circulations transnationales », Journée d'étude *Écrire une histoire de l'éducation en Europe*, Université d'Arras, octobre 2021.
2. « Les industriels européens et l'enseignement de la photographie. Enjeux pédagogiques et politiques d'un réseau transnational », Atelier Condorcet *Réseaux transnationaux d'enseignement du cinéma*, Ecole des Chartes, septembre 2021.
3. Avec Abigail SOLOMON-GODEAU, « Photographe : nom masculin ? Enjeux méthodologiques et perspectives d'une recherche sur le genre en arts visuels », Institut pour la photographie, Lille, juin 2021.
4. « Photographe : nom masculin ? », Conférence publique, Université d'Amiens, mars 2021.
5. « Aux sources d'une culture visuelle genrée : socio-histoire des photographes », *Actualité de la recherche en art*, Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille, février 2021.
6. « La formation du regard en écoles de photographie : quel genre de culture visuelle », conférence publique, Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles, octobre 2020.
7. « The "distribution of the sensible" in the history of education », Research Group on History of Education, Universitat de les Illes Balears, Espagne, avril 2019.
8. « Une mixité bien tempérée. Le développement des écoles de photographie », *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques*, Université Paris Ouest-Nanterre, octobre 2018.
9. « Enseignante et professionnelle : la double nature de la pédagogie du technique », *International Standing Conference for the History of Education*, Humboldt Universität, Berlin (Allemagne), août 2018.
10. « Femme dans un monde d'hommes : contraintes, négociations et émancipation », *International Standing Conference for the History of Education*, Univ. Buenos Aires (Argentine), juillet 2017.
11. « Devenir une femme photographe/réalisatrice. Formations, trajectoires, normes », *20 ans du séminaire Rapports sociaux de sexe dans la culture*, mai 2015. Avec Brigitte Rollet.

COMMUNICATIONS SCIENTIFIQUES SUR APPEL A COMMUNICATION (12)

12. Avec Marie-Elise HUNYADI, « Orienter vers le supérieur ? La revue *Avenirs* (1947-2001) et la politique d'orientation à l'épreuve de la démocratisation universitaire », Colloque *L'enseignement supérieur du XIXe siècle à nos jours*, Université Lyon 2, juillet 2022.
13. Avec Angèle FERRERE, « Un féminisme visuel est-il possible ? Stratégies visuelles et contre-visuelles : le cas de la revue *Des femmes en mouvements* (1976-1982) », Colloque *Images des résistances. Photographies et stratégies visuelles des résistances*, Université Libre de Bruxelles / Institut pour la photographie, juin 2022.

14. « Des producteurs d'images sous surveillance. Entraves policières à la pratique populaire de la photographie de rue dans les années 1950 », journée d'étude de l'ARIP *Photographie et Surveillance*, INHA, octobre 2021.
15. « European photographic industries and vocational training. Is education a matter of business? », *The Business of Photography*, Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), juin 2019.
16. « Diplômés versus autodidactes ? Enjeux de la scolarisation des apprentissages », *Les jeunes et le travail*, Maison des Sciences de l'Homme, Lyon, juin 2019.
17. *« Gender through the photographer's lens: the career choice process », *International Standing Conference for the History of Education*, Humboldt Universität, Berlin (Allemagne), août 2018.
18. *« Becoming a Photographer. Gender, Training and Jobs in France (1945-1975) », *École d'été d'histoire de l'éducation*, Université de Sassari (Italie) / EERA, juin 2017.
19. « Le genre du travail des photographes. Trajectoires professionnelles et conjugales », *Journée des jeunes recherches de l'Association Française d'Histoire des Mondes du Travail*, Université Paris 1, avril 2017.
20. « "On ne met pas des femmes et des hommes dans un laboratoire dans le noir". Mixité et non-mixité dans les formations aux métiers de la photographie dans l'après-guerre », Colloque international *Sexe et genre de la culture : production, médiation et consommation*, ENS de Lyon, janvier 2017.
21. « Des images comme sources pour écrire l'histoire de la mixité », *Colloque annuel de l'Association des Enseignants Chercheurs en Sciences de l'Education*, Université de Champagne-Ardenne, Reims, octobre 2015.
22. « Etudier le devenir photographe sous le prisme du genre (1945-1975) », Séminaire *Genre et médias* de l'association EFiGiES (Études Féministes, Genre et Sexualités), Paris, mars 2015.
23. « L'opinion dans le viseur. Techniques éditoriales et iconographiques nazies », Séminaire *Questionner la photographie imprimée*, EHESS, janvier 2013.

INVITATIONS DANS DES SEMINAIRES DE RECHERCHE (11)

24. « Épistémologies féministes en éducation », séminaire *Épistémologie du laboratoire École, mutations, apprentissages*, mai 2023.
25. « Des sciences de l'éducation aux arts », séminaire du laboratoire *École, mutations, apprentissages*, novembre 2022.
26. « Pourquoi aller à l'école ? Normes de genre, de classe et d'âge chez les photographes », séminaire de l'axe *Education* du Centre de recherche sur les liens sociaux, Université de Paris, décembre 2021.
27. « L'âge de la formation professionnelle en question : le cas des photographes (1945-1975) », séminaire du *Groupe d'étude historique de la formation des adultes* (Gehfa), décembre 2021.
28. « Profession photographe. Aux sources d'une culture professionnelle genrée (1945-1975) », Séminaire en histoire des imaginaires contemporains, Centre d'Histoire du XIXe siècle, Université Paris 1, mai 2021.
29. « Les jeunes femmes sont-elles faites pour être modèles ? Genre et âge des métiers de la photo », Séminaire *Genre et société*, Laboratoire LARHRA, Université Lyon 2, mars 2021.
30. « Photographe : nom masculin ? Genre d'une culture visuelle », Séminaire *Iconologie politique* organisé par Maxime Boidy, CNRS-Pouchet, mai 2020.

31. « Sources et méthodes pour une histoire visuelle de l'éducation », Séminaire de master *Recherches en éducation et formation pour adultes*, Université Paris 8, février 2021.
32. *« From visual history of education to the history of the training of the eyes », Séminaire *Histories of education*, School of Education, Univ. of Birmingham (Royaume-Uni), juin 2018.
33. *« La recherche en sciences de l'éducation : perspectives internationales », Séminaire du master Education, Université de Blumenau (Brésil), avril 2018.
34. « Le genre de la carrière d'un couple de photographes », Séminaire *Le travail artistique à l'épreuve du genre* de Marie Buscatto et Delphine Naudier, EHESS, juin 2016.

DANS LE CADRE DE SEMINAIRES ET D'ATELIERS DE L'ARIP (3)

(que je co-organisais)

35. « Une histoire de la photographie sans les images est-elle possible ? », Séminaire de l'ARIP, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris, février 2017.
36. « Lire Solomon-Godeau : genre et regard », Atelier de lecture du chantier Photo/savoirs/critiques, INHA, décembre 2018. Avec Alice Morin.
37. « Lire Haraway : savoirs situés et vision », Atelier de lecture du chantier Photo/savoirs/critiques, INHA, janvier 2018. Avec Alice Morin.

INTERVENTIONS EN ATELIERS DOCTORAUX (2)

38. « Entrer dans la carrière académique : l'exemple des ATER », Atelier de professionnalisation des jeunes chercheurs du CERLIS, Université de Paris, janvier 2019.
39. « Quantifier les trajectoires des artisans photographes et leur genre », séminaire *Méthodes quantitatives* de Claire Zalc et Claire Lemercier, ENS Ulm, Paris, janvier 2017.

ANIMATION DE PANELS SCIENTIFIQUES (4)

40. « The Challenge of Collaboration in Photography Education », panel avec Kelly Hussey-Smith, Angela Clarke et Megan Wellington Barratt, séminaire *Photography as Collaboration* de Karine Chambefort et Mathilde Bertrand, Universités de Bordeaux-Montaigne et de Créteil, mars 2021.
41. « Influencing Taste », panel avec Helen Trompeteler et Kaitlin Booher, colloque *The Business of Photography*, Photographic History Research Centre, De Montfort University, Leicester (Royaume-Uni), juin 2019.
42. « Expériences, pratiques, épistémologies », panel de *L'atelier de l'historien-ne de l'éducation*, Association transdisciplinaire d'histoire de l'éducation, Université Paris Descartes, février 2018.
43. « Gender », panel avec Joanne Darnley et WenWen Wang, Summer School *Histories of Education* de l'European Educational Research Association (EERA), Université de Sassari (Italie), juin 2017.

PARTICIPATION A DES TABLES RONDES (7)

44. « Enseigner la photographie en Europe. Genre, diversité(s), eurocentrisme », avec Marta Gili et Anna Fox, Ecole Louis Lumière / Mois de la Photo, Bibliothèque nationale de France, novembre 2021.
45. « Les inégalités femmes/hommes dans le monde de la photographie », avec Marta Gili, Les filles de la photo / Ministère de la Culture, Ecole des Beaux-Arts de Paris, février 2020.
46. « Genre et pratiques muséales : la médiation peut-elle être féministe ? », avec Jean-Luc Destruhaut (Musée des Beaux-Arts de Bordeaux) et Sophie Onimus-Carrias (Musée des Beaux-Arts de Lyon), Métis, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, janvier 2020.
47. « Regarder l'art après #MeToo », *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (AWARE)* / Université de Paris 1, La Monnaie de Paris, avril 2019.
48. « Réfléchir et agir sur les violences de genre : le regard des SHS sur un MOOC », Université Paris Descartes, janvier 2018.
49. « Des inégalités dans les formations artistiques : l'exemple des écoles en arts visuels », université Toulouse-Jean Jaurès, février 2018.
50. « Femmes dans les métiers techniques. Regards sur l'histoire du travail et du genre », avec Clotilde Lemarchant, Catherine Marry, Juliette Rennes, et Marianne Thivend, Musée de l'histoire vivante de Montreuil, novembre 2015.

5.5. ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES (7)

JOURNÉES D'ÉTUDES INTERNATIONALES (3)

1. *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques (1/2)*, co-organisé avec Marie Buscatto, Marine Cordier, Joël Laillier et Mathilde Provansal, à l'université Toulouse Jean-Jaurès, février 2018.

Cette deuxième journée d'études a pour objectif de comprendre l'appel récurrent au talent, au génie ou à la vocation, qui participe remarquablement à masquer aux unes et aux autres – artistes, intermédiaires des arts, public ou critiques – des déterminations sociales en les présentant comme le résultat d'un ordre naturel ou du moins mystérieux. Elle ambitionne d'étudier les formations artistiques comme une période clé dans la mise en œuvre de telles inégalités, agissant aussi bien lors du recrutement dans la formation, la socialisation et l'apprentissage du métier mais aussi dans l'orientation professionnelle à la sortie de l'école.

➤ Budget accordé par le CERLIS, l'Institut du Genre (GIS du CNRS), les laboratoires CRESCO et IDHE.S : 2120 euros.

2. *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques (2/2)*, co-organisé avec Marie Buscatto, Marine Cordier, Joël Laillier et Mathilde Provansal, à l'Université Paris Ouest-Nanterre, octobre 2018.

Cette première journée d'études fut une invitation à identifier aussi bien les processus sociaux produisant et légitimant, au cœur de ces formations, de telles inégalités sexuées, sociales et « raciales » parmi les aspirant·e·s artistes, que les stratégies mises en œuvre par les unes et les autres, pour affronter, et parfois renverser, les obstacles rencontrés sur le chemin de leur formation artistique. Fondés sur des travaux empiriques originaux menés dans divers mondes de l'art – musique, arts plastiques, mode, danse ou photographie – et mobilisant différentes démarches d'enquête, les présentations et les échanges ont visé tout à la fois à exposer les spécificités propres à chaque monde de l'art étudié et à repérer les processus sociaux transversaux favorisant ou limitant la fabrique des différences sexuées, sociales ou « raciales » dans les formations artistiques, passées et contemporaines.

- Budget accordé par le CERLIS, l'Institut du Genre (GIS du CNRS), les laboratoires CRESCO et IDHE.S : 2540 euros.
3. *(Re)politicizing Discourses on Photography*, co-organisé avec Eliane de Larminat, Alice Morin, Anaïs Mauuarin, Université Paris 7-Diderot, décembre 2015.
- Cette journée d'études ambitionnait de prolonger l'étude de la photographie comme un outil puissant pour repenser les discours sur l'art. Elle serait en mesure, avec la même charge critique, de porter des questionnements d'ordre plus directement politique, en recourant par exemple à des catégories comme celles de classe, race ou genre - qui sont encore relativement peu explorées dans les recherches françaises sur la photographie. En participant au processus de politisation des cadres d'analyse des productions culturelles, les chercheurs sur la photographie pourraient s'inscrire dans une reconfiguration plus générale du politique.*
- Budget accordé par l'université Paris 1, le laboratoire LARCA, l'école doctorale d'histoire de l'art (ED 441) : 2100 euros.

JOURNEE D'ETUDE (1)

4. *Produire des hommes. Produire des modèles de masculinité : sources et pratiques de recherche*, co-organisé avec Vincent Bollenot, Lola Grynberg-Prestat, Marie Walin, ENS de Lyon, janvier 2015.
- Dans cette journée d'étude, nous souhaitons nous saisir du développement de travaux récents sur les masculinités pour questionner non seulement les objets qui produisent des modèles de masculinités, mais aussi notre positionnement en tant que chercheur·e, et les effets de nos propres recherches sur le champ social et politique. En effet, on ne naît pas homme, on le devient, et ce notamment par un processus de socialisation à des discours, des images, des produits culturels. Les chercheur.e.s participent à la déconstruction de ces modèles de masculinité en analysant les contextes dans lesquels ils sont produits, leurs sources, ainsi que leur réception, leurs appropriations, leurs reconfigurations.*
- Budget accordé par le laboratoire junior GenERe de l'ENS de Lyon : 870 euros.

SEMINAIRES ET ATELIERS DOCTORAUX (3)

2019- Co-responsable du séminaire de professionnalisation des jeunes chercheurs (CERLIS).

Au sein d'une équipe pluridisciplinaire, ce séminaire ambitionne de mettre en commun les expériences propres au monde académique afin de favoriser les rencontres intergénérationnelles au sein du laboratoire CERLIS (depuis les doctorants jusqu'aux titulaires), les discussions interdisciplinaires sur les travaux de recherche, ainsi que l'insertion professionnelle.

2014-2017 Co-responsable, avec Anaïs Mauuarin, du séminaire de recherche mensuel de l'ARIP (*Association de Recherche sur l'Image Photographique*), Université Paris 1/INHA.

Ce séminaire sur appel à communications avait pour but de mutualiser les recherches et les expériences concernant l'image photographique : il proposait un espace interdisciplinaire de réflexions théoriques et méthodologiques sur l'image photographique et ses environnements, tant sociaux qu'artistiques. Nous avons à cœur d'en faire une plateforme ouverte et interdisciplinaire rassemblant de jeunes chercheur·e-s allant du master au post-doc et provenant de multiples universités, ainsi que des photographes et des professionnel·le-s du monde de la photo. Par des échanges concernant des sujets de recherche spécifiques autant que par le questionnement de thématiques transversales, nous voulons faire de l'ARIP un espace bienveillant où s'épanouit une pensée de la photographie en construction.

- Budget accordé par l'ED 441 pour le transport de certains intervenants : 150 euros.

2014-2017 Co-responsable, avec Eliane de Larminat, Anaïs Mauuarin, et Alice Morin, du séminaire de recherche mensuel *Photo/savoirs/critiques*, Université Paris 1/INHA.

En complément du séminaire de l'ARIP, nous avons initié ce séminaire de recherche mensuel avec comme objectif d'interroger les apports des études anglo-saxonnes (notamment les cultural et visual studies mais aussi les postcolonial studies, les gender studies) dans leurs interactions avec l'étude de la photographie, affiliée en France à l'histoire de l'art. Notre objectif était de palier un manque de formation sur ces questions et d'ouvrir un débat scientifique. Ce chantier a pris plusieurs formes : l'organisation d'ateliers de lecture à l'INHA, à partir de textes lus et débattus collectivement (Ariella Azoulay ; Nicholas Mirzoeff ; John Tagg ; Allan Sekula ; Siegfried Krakauer ; Abigail Solomon-Godeau ; Stuart Hall, etc.) ; l'organisation de la journée d'étude « (Re)politiser les discours sur la photographie » ; la création d'une liste de diffusion (photosavoirscritiques@lists.riseup.net).

5.6. PARTICIPATION A DES GROUPES SCIENTIFIQUES ET ARTISTIQUES

2021- Membre active du collectif artistique *Le Phalanstère*.

2021-2023 Membre active du collectif scientifique et artistique féministe *Les jaseuses*.

2020- Création et animation du collectif artistique *Vos trêves, nos rêves*.

2020- Participation au groupe de recherche de l'Institut pour la photographie des Hauts-de-France (Lille).

2018- Membre du collectif artistique *Diaph 8* [diaph8.org].

2014- Membre fondatrice et co-animatrice de l'atelier de recherche *Photo/savoirs/critiques* (ARIP).

2014-2017 Membre fondatrice du groupe de recherche *Association de Recherche sur l'Image Photographique* (ARIP).

2014- Participation aux *Ateliers sur genre et éducation*, animés par Rebecca Rogers, Université Paris Descartes.

5.7. VALORISATION DE LA RECHERCHE

RESSOURCES AUDIOVISUELLES ET NUMERIQUES

2022- Rdwa.fr : animation de l'émission *Les filles* de joie* et chronique *Dans le labo du genre* de vulgarisation des travaux en sciences sociales sur le genre (podcastable).

2020- Instagram #LeGenreAL'Oeil : espace de diffusion d'informations sur le genre des images, dans les créations artistiques et dans la culture visuelle contemporaine [[instagram.com/legenrealoeil](https://www.instagram.com/legenrealoeil)].

2014- Cargocollective : diffusion d'informations sur mon travail artistique, curatoriale et poétique, et sur les actualités associées [[cargocollective.com/veraleon](https://www.cargocollective.com/veraleon)].

2021 Canal U : diffusion de l'intervention en séminaire *Des images comme sources pour une socio-histoire de la formation*, Université Paris 8 Saint-Denis [[canal-u.tv/video/etlv/vera_leon_et_francoise_f_laot_des_images_comme_sources_pour](https://www.canal-u.tv/video/etlv/vera_leon_et_francoise_f_laot_des_images_comme_sources_pour)].

une_socio_histoire_sexuee_de_la_formation.59953]. En collaboration avec Françoise Laot.

- 2021 Canal U : diffusion de la conférence filmée *Photographe : nom masculin ?*, Université Picardie - Jules Verne, Amiens, mars 2021 (en cours de mise en ligne).
- 2021 Youtube : diffusion de la conférence filmée « La formation du regard en écoles de photographie : quel genre de culture visuelle », Ecole nationale supérieure de la photographie, Arles, octobre 2020 .
- 2021 Youtube : diffusion du texte sur l'exposition de Marialba Russo, « Travestimento », série « Une photographie, des regards » #23, Institut pour la photographie [[youtube.com/watch?v=nWq34WZY05U](https://www.youtube.com/watch?v=nWq34WZY05U)].
- 2015-2018 Carnet Hypothèses de l'ARIP : espace de diffusion d'informations relatives au séminaire de recherche de l'ARIP ; publication d'articles et de critiques d'exposition (anonymisés et relus selon une charte établie collectivement) [arip.hypotheses.org].

CHRONIQUES RADIO

1. « Histoire du soin : luttes intestines », émission *Les filles* de joie*, Radio Dwa, janvier 2023.
2. « Histoire du regard : quand voir c'est pouvoir », émission *Les filles* de joie*, Radio Dwa, octobre 2022.
3. « Histoire de l'autodéfense des groupes minorisés », émission *Les filles* de joie*, Radio Dwa, juillet 2022.
4. « Histoire des enjeux politiques de la nudité », émission *Les filles* de joie*, Radio Dwa, février 2022.
5. « Histoire des femmes à la radio », émission *Les filles* de joie*, Radio Dwa, janvier 2022.

INTERVIEWS POUR LA PRESSE

1. *Les beaux restes* (Podcast Spotify), « C'est beau d'être un homme ? », 2022.
2. *Nez*, « Aux origines des inégalités », 2021.
3. *Le Monde*, « Comment montrer le harcèlement », 28 octobre 2017.
4. *Fisheye*, Femmes photographes, une sous-exposition manifeste [n° spécial], juin 2017.

INTERVENTIONS DANS LE CADRE D'ÉVÉNEMENTS MILITANTS

6. « Genre et regard », intervention sur les travaux de Laura Mulvey et Linda Nochlin, groupe de travail *Lectures philosophiques, lectures féministes*, Paris, avril 2020.
7. « Images, pornographie, érotisme : quelle histoire ? », intervention dans le groupe de travail *Lectures philosophiques, lectures féministes*, Paris, octobre 2020.

6. COLLABORATIONS A DES PROJETS CULTURELS

- 2015 Collaboratrice pour un projet artistique en direction d'une classe de collège, *Centre photographique d'Île-de-France (CPIF), Pontault-Combault.*
Coordination pédagogique avec l'artiste-intervenant et les enseignants de la classe de 3^e, préparation d'une visite d'exposition, co-encadrement des prises de vues avec les scolaires (Drancy).
- 2014 Chargée des publics pour la galerie de photographie *Les Douches*, Paris, à l'occasion de l'exposition de lancement en France de l'œuvre de Vivian Maier.
Recherches sur l'artiste, création du dispositif de médiation culturelle, organisation de visites de l'exposition, formation des médiateurs.
- 2013 Médiatrice culturelle à la Rentrée en Images, pour le festival de photographie des *Rencontres d'Arles.*
Création de médiations d'expositions à destination de publics scolaires, ateliers d'initiation à la lecture de l'image, animation de rencontres avec des professionnels de l'image.
- 2013 Assistante d'exposition au Cabinet de la Photographie MNAM-Centre Pompidou, Paris.
Gestion des collections du Cabinet de la photographie, contact avec les artistes et les institutions partenaires, montage et démontage d'expositions, valorisation des fonds.
- 2011 Assistante au Cabinet de l'adjoint à la culture de la Ville de Bruxelles.
Mise en place d'un cycle de conférences culturelles, rédaction de notices.
- 2010 Présidence de *Champ libre*, l'association de cinéma de l'ENS de Lyon.
Organisation de projections-débats, de formations, d'un festival annuel.