

## Formation

### 2015 - 2019 **Doctorat en Sciences de l'Éducation**

Institutions | *Université Paris Descartes / CERLIS*, Histoire de l'éducation

*Université Paris Nanterre / HAR*, Histoire de la photographie

Thèse | *Devenir photographe. Contribution à une histoire sociale et genrée des formations professionnelles en France (1945-1975)*

Direction de la thèse | Rebecca ROGERS, Christian JOSCHKE

Thèmes | socio-histoire ; genre ; éducation ; formation ; travail ; études visuelles

### 2014 - 2015 **CAPES** (Lettres modernes, option cinéma)

### 2012 - 2014 **Master en Photographie et Art Contemporain**

*Université Paris VIII* | Master Professionnel : mention Très Bien

### 2010 - 2012 **Master en Histoire Moderne et Contemporaine**

*ENS de Lyon* | Mémoire de recherche : mention Très Bien

### 2010 - 2015 **Ecole Normale Supérieure de Lyon**

Admission sur concours (normalienne) | 1<sup>er</sup> rang

## Bourses, distinctions, mobilités

2018 - 2019 **Bourse Walter-Zellidja** *Académie Française - De Montfort University (UK)*

2018 - 2019 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** *Univ. Paris Descartes*

2018 **Visiting Academic (6 mois)** *University of Birmingham (UK), School of Education*

2017 - 2018 **Mission de valorisation de la recherche** *Université Paris Descartes*

2017 **Histories of Education Summer School (EERA)** *Université de Sassari (Italie)*

2016 - 2018 **Projet de recherche international** *USPC (Paris) / USP (Sao Paulo, Brésil)*

Les femmes dans les innovations pédagogiques en France et au Brésil, 1860-1960

2015 - 2018 **Contrat doctoral** *Ministère de l'Enseignement Supérieur*

2015 - 2017 **Mission d'enseignement** *Université Paris Descartes*

2011 **Bourse de mobilité pour un séjour de recherche (6 semaines)** *CIERA | Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne*

2010 - 2014 **Contrat de fonctionnaire stagiaire** *ENS de Lyon*

## Expériences pédagogiques

- 2018 - 2019 **A.T.E.R** (192h) Univ. Paris Descartes (Sciences de l'Education)  
Master | *Socio-histoire de la formation des adultes* | CM (24h)  
Master | *Recherches bibliographiques et documentaires à l'ère du numérique* | TD (18h)  
L3 | *Histoire du système éducatif en France (1789-1940)* | CM (24h)  
L3 | *Histoire des politiques scolaires* | CM (24h)  
L3 | *Méthodes qualitatives en sociologie* | TD (18h)  
L3 | Encadrement des mémoires (16 étudiants)
- 2015 - 2017 **Mission d'enseignement** Univ. Paris Descartes (Sciences de l'Education)  
L3 | *Histoire du système éducatif en France (1789-1940)* | CM (48h)  
L3 | *Méthodes qualitatives en sociologie (entretien, observation..)* | TD (36h)  
L3 | *Aide à la réussite* | TD (6h)  
L3 | Encadrement des stages et suivi des rapports de stage (6 étudiants)  
L2 | *Perspectives historiques et sociologiques sur le genre en éducation* | CM et TD (8h)
- 2013 - 2015 **Chargée de médiation** Rencontres d'Arles, Centre Photographique d'IDF...  
Publics du secondaire et du supérieur (+1000 jeunes) | Conception de contenus pédagogiques, ateliers de lecture de l'image, médiation d'expositions (+300 h)

## Diffusion de la recherche

### Publications dans des revues à comité de lecture

- 2019 Véra LÉON, « Clichés de photographes. L'invisible mixité des formations professionnelles », *Images du travail. Travail des images*, n° 6-7 (à paraître).
- 2017 [Coordination d'un numéro thématique] Eliane DE LARMINAT, Véra LÉON, Alice MORIN, Anaïs MAUWARIN (dir.), « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, vol. 18, n° 2.

### Chapitres de livres

- 2018 Véra LÉON, « Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? », in Sylvie OCTOBRE et Frédérique PATUREAU (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, ENS Editions (à paraître).
- 2018 Véra LÉON, « L'exposition *Bons baisers des colonies* : une bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles », in P. Blanchard, Ch. Taraud et alii (dir.), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV<sup>e</sup> à nos jours*, Paris, La Découverte.
- 2015 Notices biographiques de photographes (Yto Barrada, Eva Besnyö, Marianne Breslauer, John Coplans, Léon Gimpel, Wilhelm von Gloeden, Pierre Molinier...) in Nathalie HERSCHDORFER (dir.), *Dictionary of Photography*, London, Thames & Hudson.

2014 Clément CHÉROUX, Max BONHOMME, Camille LENGLOIS, Véra LÉON, « Interviews with Paparazzis », in Clément CHÉROUX (ed.), *Paparazzi ! Photographers, Stars and Artists*, Exhibition catalogue, Metz, Centre Pompidou-Metz.

### Comptes-rendus d'ouvrages (revues à comité de lecture)

2017 Véra LÉON, « Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN, *Créatrices en 1900 : femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Mare & Martin, 2015 », *Clio. Femmes, genre, histoire*, n° 46.

2016 Véra LÉON, « *Qui a peur des femmes photographes*, Musée d'Orsay, 2016 », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 1.

2015 Véra LÉON, « Juliette RENNES, *Femmes en métiers d'hommes (cartes postales, 1890-1930). Une histoire visuelle du travail et du genre*, Bleu Autour, 2013 », *Etudes photographiques*, n° 32.

### Coordination d'événements scientifiques

Février et octobre 2018 *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques* [avec M. BUSCATTO, M. CORDIER, J. LALLIER, M. PROVANSAL]

JE soutenues par l'Institut du Genre | Universités Toulouse Jean-Jaurès et Paris Nanterre.

2015 - 2018 *Photo/savoirs/critiques - Les enjeux politiques de la photographie*  
Séminaire mensuel du chantier de l'ARIP | INHA.

Décembre 2015 *(Re)politicizing Discourses on Photography* [avec E. DE LARMINAT, A. MAUUARIN et A. MORIN]

Journée d'étude internationale | Université Paris Diderot.

2014 - 2016 *Ateliers méthodologiques de l'ARIP (Association de Recherche sur l'Image Photographique)*

Séminaire mensuel sur les théories, pratiques, et histoires de la photographie | INHA.

Mars 2015 *Produire des modèles de masculinité. Sources et pratiques de recherche* [avec C. BARDE, V. BOLLENOT, L. GRYNBERG-PRESTAT et M. WALIN]

Journée d'étude interdisciplinaire | ENS de Lyon.

### Conférences invitées

Octobre 2018 *Une mixité bien tempérée. Le développement des écoles de photographie*

Journée d'étude *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques* | Nanterre

Août 2018 *Enseignante et professionnelle : la double nature de la pédagogie du technique*

International Standing Conference for the History of Education | Berlin

Juin 2018 *From visual history of education to the history of the training of the eyes*

Séminaire *Histories of education* | School of Education, University of Birmingham

Avril 2018 *La recherche en sciences de l'éducation : enjeux et perspectives internationales*

Formation dans le cadre du master Education | Université de Blumenau (Brésil)

- Février 2018 *Inégalités en écoles d'art : recrutement, formation, orientation*  
Table-ronde pour la journée « La fabrique des inégalités » | Université Toulouse Jean-Jaurès
- Janvier 2018 *Réfléchir et agir sur les violences de genre : le regard des SHS sur un MOOC*  
Lancement du MOOC Violences faites aux femmes | Université Paris Descartes / USPC
- Juillet 2017 *Femme dans un monde d'hommes : contraintes, négociations et émancipation. Le cas d'une directrice d'établissement technique féminin du milieu du 20<sup>e</sup> siècle*  
International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires
- Juin 2016 *Le genre de la carrière d'un couple de photographes*  
Séminaire de M. BUSCATTO et D. NAUDIER | EHESS, Paris
- Novembre 2015 *Femmes dans les métiers techniques* [avec J. RENNES et C. MARRY]  
Table-ronde | Musée de l'histoire vivante, Montreuil
- Mai 2015 *Devenir une femme photographe/réalisatrice* [avec B. ROLLET]  
Journée d'étude | New York University, Paris

#### Participations à des manifestations scientifiques sur appel à communication

- Août 2018 *Gender through the photographer's lens: Nature&technique in the career choice process*  
International Standing Conference for the History of Education | Berlin
- Juillet 2017 *Visualizing girls' place in coeducational photography schools*  
International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires
- Avril 2017 *Le genre du travail des photographes. Trajectoires professionnelles et conjugales*  
Journée d'étude de l'Association Française d'Histoire des Mondes du Travail | Paris 1
- Janvier 2017 *"On met pas des femmes et des hommes dans un laboratoire dans le noir". Mixité et non-mixité dans les formations aux métiers de la photographie dans l'après-guerre*  
Colloque Sexe et Genre de la Culture | ENS de Lyon
- Octobre 2015 *Photographes photographié-e-s. Des images comme sources pour écrire l'histoire de la mixité*  
Colloque annuel de l'AECSE | Université de Champagne-Ardenne, Reims
- Octobre 2014 *Devenir photographe. Un cas d'école visuel*  
Journée d'étude « Que fait (faire) la photographie ? » | ENS Louis Lumière, Saint-Denis
- Janvier 2013 *Techniques éditoriales et iconographiques de la vision nationale-socialiste*  
Séminaire « Questionner la photographie imprimée » | EHESS, Paris

#### Sélection de participations à des ateliers et séminaires

- Février 2018 Discutante d'un panel (Pierre PORCHER et Jean RAKOVITCH)  
Journée d'étude des jeunes chercheurs de l'ATHRE | Université Paris Descartes
- Janvier 2018 *Donna Haraway : féminisme, savoirs situés et vision* (avec A. MORIN)  
Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

- Février 2017 *Une histoire des photographes sans les images est-elle possible ?*  
Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris
- Janvier 2017 *Trajectoires des artisans photographes des Bouches-du-Rhône (1963-1975)*  
Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris
- Juin 2016 *Devenir Photographe. Le genre des formations aux métiers de la photographie*  
Atelier Poster du département Sciences de l'Education | Université Paris Descartes
- Avril 2015 *Histoire des photographes et quantification*  
Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris
- Mars 2015 *Etudier le devenir photographe sous le prisme du genre (1945-1975)*  
Atelier Genre et médias, EFiGiES | Paris

### Sélection de comptes-rendus d'expositions à destination du grand public

- 2016 Véra LÉON, « Lee Miller, une guerre photographique à Londres », *ARIP*.  
[sur "Lee Miller", Imperial War Museum, London] URL : <http://arip.hypotheses.org/1353>
- 2015 Véra LÉON, « Relire une collection nationale sous le prisme de l'érotisme », *ARIP*.  
[sur "La Sedduccion Fatal", MNBA, Buenos Aires] URL : <http://arip.hypotheses.org/651>

### Responsabilités scientifiques et administratives

- 2018 - 2019 Responsable de la **coordination du Plan Réussite Licence**
- 2017 - 2018 Assistante des chargées de **mission Egalité femmes/hommes**  
Participation aux actions de sensibilisation au genre et aux inégalités dans le cadre du Réseau Egalité de l'Université *Sorbonne Paris Cité* (MOOC, tables-rondes, etc.)  
Rapports | Doctorat, genre et (in)égalités ; Prévenir le harcèlement sexuel
- 2017 - 2018 Assistante de recherche du **réseau international MAGE**  
*Marché du travail Genre* | Hébergé par le *CERLIS*  
Organisation d'événements (amphis du Mage, colloque CIRFF...) : budget, logistique...  
Gestion administrative, mise à jour du site Internet et des pages sur les réseaux sociaux
- 2016 - 2018 Membre élue du **conseil du laboratoire CERLIS**  
*Centre de Recherche sur les Liens Sociaux* (UMR 8070)
- 2014 - 2018 Membre coordinatrice du **chantier de recherche P/S/C**  
Création d'un atelier sur l'intersectionnalité en photographie (*Photo/savoirs/critiques*)
- 2013 - 2016 Membre coordinatrice du **bureau de l'association ARIP**  
*Association de Recherche sur l'Image Photographique*  
Coordination scientifique du séminaire mensuel ; création du **carnet de recherche**
- 2013 - 2015 Membre du **laboratoire junior GenERe**  
*Genre : Épistémologie & Recherche*