

Clélia BARBUT

Clelia.barbut@sorbonne-nouvelle.fr

+33684170283

5 rue Crespin du Gast, 75011 Paris

--

Docteure en Histoire de l'art contemporain et en Sociologie

Chercheuse associée à l'[EA 1279, Histoire et critique des arts](#), Université Rennes 2 et au [CERLIS](#) (UMR 8070), Centre de Recherche et d'Étude sur les Liens Sociaux (UMR 8070), Université Sorbonne Nouvelle

--

I. CURSUS

- formation
- fonctions
- concours MCF, ATER
- mobilités, financements

II. ENSEIGNEMENTS

- résumé
- descriptif détaillé

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- résumé
- publications
- communications, interventions
- enquêtes, études

IV. ACTIVITÉS ARTISTIQUES

- résumé
- pratique personnelle
- pratique collective

V. COLLABORATIONS

- artistiques
- scientifiques

I. CURSUS

FORMATION

- **2008 - 2014 : DOCTORAT EN COTUTELLE DE THÈSE, SOCIOLOGIE, HISTOIRE DE L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN**
Docteurat en sociologie, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Docteurat interuniversitaire en histoire de l'art, Université Laval, Québec (PhD)

Soutenance : décembre 2014 ; Direction : Bruno Péquignot, Professeur de Sociologie, CERLIS UMR 8070 ; Maxime Coulombe Professeur d'art actuel, Département d'Histoire, Université Laval
Jury : Georges Vigarello, Directeur d'Études EHESS, histoire (président), Anne Bénichou, Professeure, histoire de l'art, UQAM, (rapporteur), Christine Détrez, Maître de Conférences, sociologie, ENS Lyon, (rapporteur), Fabienne Dumont, Professeure, histoire de l'art, EESA Bretagne

Titre : « Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Sociohistorique des arts de la performance, décennie 1970 »
- **2006 - 08 : MASTER 2 RECHERCHE, SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation Culturelle
- **2006 - 07 : MASTER 1 ÉTUDES CULTURELLES**
Université Panthéon Sorbonne – Paris 1, UFR Arts plastiques et sciences de l'art
- **2003 - 06 : LICENCE SOCIOLOGIE**
Université Pierre Mendès-France – Grenoble 2, Département de Sociologie

FONCTIONS : ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

- **DEPUIS 2012 : CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT**
Université Rennes 2 (Département Histoire de l'art et archéologie)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Département Médiation culturelle)
- **DEPUIS 2015 : CHARGÉE D'ÉTUDE**
> 2018-19 : Musée du Louvre
Archéa, Musée d'archéologie du Val d'Oise Pays de France
> 2017-18 : Musée du Louvre
Paris Musées
> 2015-2016 : Musée Delacroix
Ministère de la culture
INGÉNIEURE DE RECHERCHE
> CNRS, Programme de recherche « 13 novembre »
- **2014-2015 : ATTACHÉE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**
Université Rouen, Département Métiers de la culture (section 18)
- **2008-11 : ALLOCATAIRE-MONITRICE**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département Médiation culturelle

FINANCEMENTS ET MOBILITÉS

- **2017 : BOURSE DE MOBILITÉ JEUNES CHERCHEUR.E.S**, GIS Institut du Genre, CNRS
Séjour de recherche dans le fonds d'archives de La Centrale, Université Concordia, Montréal (1 mois)
- **2014 : SÉJOUR DE RECHERCHE**, Getty Research Institute, Research Library, Los Angeles (1 mois)
- **2011-12 : BOURSE DE DOCTORAT**, Conseil de la Recherche en Sciences Humaines (CRSH), Canada
- **2010-14 : SÉJOUR DE DOCTORAT**, Montréal, [UQAM](#), [Université de Montréal](#), [Concordia](#), [Université Laval](#)
- **2010 : BOURSE DE MOBILITÉ** Université Sorbonne Nouvelle Paris / New York University
- **2008-11 : ALLOCATION DE RECHERCHE ET MONITORAT**, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

CONCOURS : QUALIFICATIONS, AUDITIONS, CLASSEMENTS

- **AUDITIONS, CLASSEMENTS**

2018 : ATER Histoire de l'art moderne et contemporain, Université de Pau (classée 3^{ème})

2017 : Poste MCF n°4223, Muséologie et études des publics, Université Paris 3

2016 : Poste MCF n° n°4313, Théorie et pratique de la médiation culturelle en arts plastiques et sciences de l'art, UNIVERSITÉ PARIS 1 (classée 2^e)

2015 : Poste MCF n°4177, Histoire de l'art Contemporain, UNIVERSITÉ RENNES 2 (classée 4^e)

- **QUALIFICATIONS, CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITÉS**

2015 : sections 18 (Arts), 19 (Sociologie, Démographie), 22 (Histoire Moderne et Contemporaine)

II. ENSEIGNEMENTS

	INTITULÉ	NIVEAU, FORMATION		ETD
2018-19	UNIVERSITÉ RENNES 2, DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART			
Chargée de cours	Histoire des expositions	CM	Master 1 Histoire de l'art	18
	Traces de la performance	CM	UEO Transversale	36
	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle			
	Sociologie cultures pop contemporaines	CM	Licence 3, Médiation culturelle	27h
	UNIVERSITÉ DE STRASBOURG, FACULTÉ DES ARTS			
	<i>Temporal Drag. Écriture, affects, fictions</i>	ATELIER	Transversal	15h
2017-18	UNIVERSITÉ RENNES 2, DÉPARTEMENT HISTOIRE DE L'ART			
Chargée de cours	Histoire de l'art actuel Arts, Politique, Sociétés	Sémin. CM	Master 2 Métiers et arts de l'exposition Master 1 Histoire de l'art	24 36
	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle			
	Sociologie des cultures populaires contemporaines	CM	Licence 3, Médiation culturelle	27
2016-17	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle			
Chargée de cours	Les musées et leurs publics	TD	Master 2 Guide conférencier	24
	Enquêtes de publics	TD	Master 2 Muséologie Nvx Médias	24
	Sociologie cultures pop contemporaines	CM	Licence 3, BET	27
	A travers l'art contemporain	TD	Licence 2, Parcours Musées	25
	Atelier de pratique	TD	Licence 3, Parcours Musées	12
2015-16	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle			
Chargée de cours	Sociologie cultures pop contemporaines	CM	Licence 3	18h
	Sociologie de l'art	CM	Master 1, Lettres modernes	36h
	INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS (IESA), PARIS			
	Médiation culturelle	TD	Master 1 Marché de l'art	12h
	Sociologie de l'art contemporain	TD	Master 1 Marché de l'art	12h
2014-15	UNIVERSITÉ DE ROUEN, Département Métiers de la culture			
ATER	Histoire de la danse contemporaine	CM	Master 2 Dvpt. publics de la culture	18h
	Cultures émergentes	CM	Master 2 Dvpt. publics de la culture	18h
	Les musées et leurs publics	TD	Master 1 Métiers de la culture	18h
	Méthodologie rapport de stage	TD	Master 1 Métiers de la culture	12h
	Médiation et action culturelle	TD	Licence 3 Médiation culturelle	30h
Chargée de cours	INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DES ARTS (IESA), PARIS			
	Sociologie de l'art contemporain	TD	Master 2	15h
	Médiation culturelle	TD	Master 1	15h
	Sociology of the arts	TD	MBA	30h
2011-14	UNIVERSITÉ PARIS 3, DÉPARTEMENT Médiation culturelle			
Chargée de cours	Sociologie cultures pop contemporaines	CM	Licence 3	54h
		TD	Licence 2	24h
	Méthodo enquête en sciences sociales	TD	Licence 2	72h
	Projet culturel	TD	Licence 1	126h
	Muséologie			
2012	UNIVERSITÉ LAVAL, QUÉBEC			
Ch. cours	Histoire de l'art contemporain	TD	Baccalauréat (équiv. L3)	36h
2008-11	UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle			
Allocataire - monitrice	Sociologie cultures pop contemporaines	CM	Licence 3	27h
		TD	Licence 2	72h
	Muséologie	TD	Licence 1	24h
	Introduction à la sociologie	TD	Licence 1	12h
	Méthodologie du travail universitaire			
TOTAL				535h

DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DES ENSEIGNEMENTS

HISTOIRE ET THÉORIE DE L'ART CONTEMPORAIN

- **Traces et usages de la performance**

UEO Transversale, Licence 3, CM

Université Rennes 2, UFR Arts, Lettres, Communication (2018-19)

Enseignement consacré à l'histoire récente de l'art de la performance et aux problématiques théoriques et méthodologiques que cette pratique soulève. Une partie du semestre est consacrée à introduire différents contextes d'émergence des pratiques performatives au cours de la seconde moitié du vingtième siècle. La seconde est consacrée à les interroger au prisme des thématiques du document et de l'archive, de l'(im)matérialité, du *reenactement*, des féminismes.

- **Histoire des expositions**

(Avec Antje Kramer MCF, Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2)

Master 1 Histoire de l'art, CM

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art (2018-19)

Les séances seront consacrées une série d'études de cas issues de la seconde moitié du 20^{ème} siècle, qui permettent d'éclairer différentes problématiques afférentes au champ de l'histoire de l'exposition et de l'art contemporain : l'émergence de la figure du commissaire-auteur avec *When attitudes become form* (Bern, Kunsthalle, 1969), activismes et féminismes avec *Womanhouse* (San Francisco, 1971), internationalisation avec les biennales et notamment celle de Biennale de Paris (Paris, 1959-1985), documentations et performance *L'art corporel* (Galerie Stadler, Paris, 1975). Enfin, une séance sera appliquée à l'exposition en cours de Christina Kubisch au Musée des Beaux-Arts de Rennes, *Échos Magnétiques*.

- **Histoire de l'art actuel : séminaire de recherche**

(Remplacement Elvan Zabunyan, Pr., Histoire de l'art contemporain, Université Rennes 2)

M2 Métiers et Arts de l'Exposition, et M2 Recherche Histoire de l'art, Séminaire

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art (2017-18)

Le séminaire de recherche porte sur la thématique des mots-clefs : les étudiant.e.s sont invitées à développer des questionnements autour des terminologies et des formations discursives qui appuient les raisonnements esthétiques, les pratiques artistiques et les propositions curatoriales qui les intéressent. Le travail se fait autour d'auteurs, de textes et de mots-clefs liés de près ou de loin aux champs des féminismes, des études décoloniales et des affect studies : dispositif, dérive, nomadisme, ligne, cyborg, réactivation, traduction, créolisation, archive, plaisir, affect, trauma (Bhabha, Bénichou, Braidotti, Butler, Freeman, Glissant, Haraway, Jameson, Mulvey). Ce séminaire ayant une portée méthodologique, nous développons également des formats de présentation expérimentaux : cartographies, performances, diagrammes...

- **Arts, politique, sociétés**

(Remplacement Elvan Zabunyan)

Master 1 Histoire de l'art, CM

Université Rennes 2, Département Archéologie et histoire de l'art (2017-18)

Ce cours magistral porte sur les rapports entre arts et contextes socio-politiques au XX^{ème} siècle et plus spécialement pendant la seconde moitié du XX^{ème} siècle. Les contenus associent des présentations de courants théoriques historiques, une étude détaillée du discours de la critique d'art, et des analyses d'œuvres. Il s'agit d'enseigner aux étudiant.e.s des outils pour contextualiser les œuvres d'art d'une part (institutions, conditions de travail des artistes, de production, de circulation et de réception), et d'autre part par pour prendre en compte les enjeux épistémologiques et des dispositifs de savoir-pouvoir liés aux arts étudiés. Théorie et sociologie critique, cultural studies, perspectives décoloniales et féminismes sont les courants de pensée sur lesquels nous nous appuyons. Les séances sont organisées autour de plusieurs pôles thématiques, eux-mêmes impliquant différents artistes et auteur.e.s : formalismes et abstraction (expressionnisme abstrait – Greenberg, Fried, Pollock, Olitski), critique institutionnelle (art conceptuel, minimalisme – Krauss, Lippard, O'Doherty, Nauman, Smithson, Judd, Morris), déontologies, militantismes (art corporel, féminismes – Pluchart, Journiac, Pane, Chicago, Woman's Building), capitalisme fragmentation (Fluxus, danse postmoderne – Jameson, Kaprow, Paik, Cage, Cunningham, Rainer), structuralismes (cinéma expérimental – Mulvey, Deren, Hammer, Friedrich, Schneemann)...

- **A travers l'art contemporain : textes, manifestes, critiques**

Licence 2 Parcours « Musées », CM

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2016-17)

Ce cours vise à explorer certains moments marquants de la période contemporaine en histoire de l'art, en passant par la lecture d'écrits d'artistes, de critiques, d'historien.ne.s. Ou inversement, à passer à travers l'art contemporain pour explorer certains de ses (con)textes de production et d'énonciation.

Chaque séance sera l'occasion d'étudier un mouvement ou des artistes spécifiques, et un texte et donc une tendance critique. Nous prêterons une attention particulière au passage entre modernisme tardif (expressionnisme abstrait) et période "postmoderne" (art conceptuel, happening, performance) entre la fin des années 1950 et le début des années 1980, en France et aux Etats-Unis.

- Histoire de la danse contemporaine

Master 2 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Cours d'introduction aux grands courants de la danse moderne, postmoderne et contemporaine. Nous abordons quelques scènes et figures marquantes à partir des problématiques esthétiques qui les caractérisent mais aussi à travers leur contexte institutionnel. Ce cours se veut aussi une présentation du paysage professionnel contemporain de la danse en France, ainsi qu'aux caractéristiques sociologiques de la carrière de danseur.

- Histoire de l'art contemporain

Baccalauréat Histoire de l'art, CM

Université Laval, Québec (2012, chargée de cours)

Ce cours vise à fournir aux étudiants les fondements des études sociologiques sur les arts, des éléments d'analyse des problématiques artistiques propres à la période contemporaine. Sont abordés quelques-unes des grandes figures de la sociologie des arts ainsi que les spécialisations théoriques de travaux (champs, mondes, institutions, marché de l'art).

- L'exposition en art contemporain

Licence 2 Médiation culturelle, Projet culturel spécialité art contemporain, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-11, allocataire-monitrice)

Cet enseignement vise à former au travail de programmation « en amont » d'une exposition, en se spécialisant dans le champ de l'art contemporain : sélection des artistes exposés, rédaction textes de présentation, définition d'un public cible. Au premier semestre, les étudiants travaillent sur une exposition existante ; au second, ils prennent en charge le commissariat d'une exposition fictive.

Institutions visitées (en collaboration avec le service des publics) : MacVAI, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne ; CREDAC, Centre d'art Contemporain d'Ivry

ATELIERS / WORKSHOPS

- « Temporal Drag. 1518, La fièvre de la danse : écriture, affects, fictions »

3 ateliers de 5h, janvier - mars 2019

Faculté des arts, Université de Strasbourg

Musée de l'œuvre Notre-Dame, Strasbourg

Cet atelier consistera à travailler à partir des documents d'archive de l'épidémie dansante de 1518 exposés au Musée de l'œuvre Notre Dame dans le cadre de l'exposition *1518. La fièvre de la danse*, pour travailler autour de ses narrativités. L'épisode aussi appelé de la danse de Saint-Guy, est raconté par l'histoire comme celui d'une « chorémanie » : une contagion par la chorégraphie qui toucha plusieurs centaines d'habitant.e.s de la ville de Strasbourg, entre délire mystique, révolte paysanne et transformation de la nosographie. L'atelier alliera un volet analytique au sujet du contenu des sources et de leurs motifs affectifs, et un volet pratique portant sur la matérialité et la performativité des sources, et sur la pratique de l'écriture. L'objectif sera d'interroger ces gestes de torsion de l'histoire, ailleurs appelés *temporal drags*. Autour de quels motifs le vrai et le faux s'affrontent-ils autour de cet événement ? Comment peut-on s'en emparer pour penser l'exercice de la narration et le mettre en pratique ? A partir des textes, des documents audio, des images liés à l'épidémie, l'un des objectifs de l'atelier est de produire nous-mêmes des traces, des narrations, et des partitions.

- « L'autofiction. Transmission et stratégies d'appropriation dans "Fae Richards Photo Archive" de Cheryl Dunye et Zoe Leonard »

Avec Eva Rodriguez, mars 2017

Avec l'association La Collective Commune et la Licence 3 Arts plastiques de l'Université de Lorraine

Dans cet atelier nous travaillons à partir du projet de Cheryl Dunye et Zoe Leonard, « Fae Richard Photo Archive ». A partir de recherches autour de la vie de l'actrice méconnue et surnommée « Watermelon Woman » dans les génériques des films dans lesquels elle avait toujours des rôles de domestique, les artistes ont composé une réécriture de sa mémoire et de sa vie. Le projet mêle photographies d'archives, entretiens avec diverses personnes ayant connu l'actrice mais aussi les artistes, et un long-métrage consacré à l'hybridation entre la vie de Cheryl Dunye et celle de Fae Richards. Comment les images, les témoignages, contribuent-ils à créer des identités ? Comment les techniques de documentation et d'archivage contribuent-elles à faire exister ou au contraire à effacer des figures ? Les étudiant.e.s sont invités à s'inspirer de cette stratégie auto-fictionnelle pour inventer des histoires : il peut s'agir d'histoires d'objets, de personnages, d'événements... Le format de restitution peut être graphique, plastique, narratif, performatif.

VOLET MUSÉOLOGIE

- Les musées et leurs publics

Master Muséologie et Nouveaux Médias

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2016-17, chargée de cours)

Enquête réalisée en partenariat avec le Musée National de la Marine, sur commande du service culturel du musée. Sur la base d'une trame thématique imaginée conjointement par l'enseignante et la responsable du service culturel (axes : scénographie, narrations, numérique, non-publics, ateliers scolaires), les étudiants conçoivent une enquête portant sur des publics et la fréquentation de cette institution. L'enseignement couvre toutes les étapes de réalisation de l'enquête : problématisation, définition du terrain, conception du guide, réalisation du terrain, analyse et rédaction du rapport. Le semestre se termine par une présentation des grands axes d'analyse par les étudiants, auprès des équipes scientifiques du musée.

- **Les musées et leurs publics**

Master 1 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Le premier axe porte sur la construction institutionnelle des musées par les politiques culturelles françaises et l'implantation de leurs missions dans un contexte démocratique. L'autre présente la morphologie de leurs publics tels qu'en font état les enquêtes sur les pratiques culturelles et à travers des analyses plus ciblées. La question de la médiation en contexte muséal est particulièrement traitée, et appliquée dans le cadre d'une visite au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

- **Muséologie**

Licence 1 Médiation culturelle, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-14, allocataire-monitrice puis chargée de cours)

Initiation à la muséologie et aux principes de la muséographie, ainsi qu'à l'histoire récente des politiques culturelles publiques françaises, ce cours demande la participation active des étudiants durant les séances « sur le terrain » en musées. Le cours suit plusieurs axes : l'architecture, l'histoire des collections, les dispositifs de médiation, les politiques de publics.

Institutions visitées : Musée des Arts et Métiers, Musée du Louvre, Musée du Quai Branly, Musée National d'Art Moderne/Centre Georges Pompidou

- **Enquête de publics**

Master 1 Guide conférencier

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2016-17, chargée de cours)

Enquête réalisée en partenariat avec le bureau des publics du Credac (Centre d'art contemporain, Ivry sur Seine). Sur la base d'une trame thématique imaginée conjointement par l'enseignante et la responsable du bureau des publics (axes : publics de l'exposition, publics des conférences, ateliers scolaires, fréquentation du site internet), les étudiants conçoivent une enquête auprès des publics et la fréquentation de cette institution. L'enseignement couvre toutes les étapes de réalisation de l'enquête : problématisation, définition du terrain, conception du guide, réalisation du terrain, analyse et rédaction du rapport. Le semestre se termine par une présentation des grands axes d'analyse par les étudiants, auprès des membres du centre.

VOLET MÉDIATION CULTURELLE

- **Médiation et action culturelle**

UE Fondamentaux culturels de la modernité, L3 Métiers de la médiation culturelle, TD

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

L'enseignement parcourt et développe différentes théories de la médiation culturelle (médiation, intermédiaires, management) et présente les paysages professionnels qui lui sont liés en France. Ce cours est aussi conçu comme un atelier au cours duquel les étudiants développent un projet de médiation : définition d'un dispositif et de ses modalités d'appropriation, délimitation d'un public-cible. L'étude du cas du FRAC Haute Normandie permet d'étudier les spécificités liées aux collections publiques d'art contemporain.

- **Médiation culturelle**

Master Marché de l'art

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

Introduction aux problématiques de la médiation culturelle : histoire des politiques culturelles, socio-économie de la profession de médiateur culturel, avec une application au cas des médiateurs en Musée.

Introduction à la sociologie de la culture et des publics et de la réception. Présentation des enquêtes sur les pratiques culturelles des français, problématisation de la notion de public et de non-public, notions d'amateur et d'intermédiaire. Les étudiants doivent au fil de l'enseignement concevoir un dispositif de médiation (objectifs, publics, modalités d'appropriation) inédit et fictif, correspondant avec une œuvre ou une exposition existante.

- **Atelier de pratique**

UE Savoirs Fondamentaux M55SO, Licence 3 Parcours Musées, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2017, chargée de cours)

Les étudiants sont formés pour participer à l'événement Editathon, Art + Feminism, qui a lieu aux Archives Nationales en mars 2017 (en partenariat avec la Fondation Lafayette Anticipation et la Fondation Wikipedia). Cours sur un demi semestre (6 séances). L'enseignement se veut une introduction à des savoirs-faire pratiques et à des problématiques théoriques relatives à la production des savoirs libres et aux féminismes.

VOLET SOCIOLOGIE DE LA CULTURE, DE L'ART

- **Sociologie des cultures populaires contemporaines**

Cours Magistral, UE Savoirs Fondamentaux M55SO, Licence 3, CM

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2008-17, chargée de cours)

Cet enseignement vise à introduire le paysage scientifique contemporain relatif à la notion de « cultures populaires » : histoire culturelle des études au sujet du populaire et du savant, débats épistémologiques liés au misérabilisme et au populisme, cultures de masse et du divertissement, cultures ordinaires et quotidiennes, et enfin avancées théoriques contemporaines produites dans le champ des cultural studies.

- **Cultures émergentes, cultures urbaines, nouveaux publics**

UE Culture et réseaux, Master 2 Développement des publics, CM

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (ATER, 2014-15)

Après une présentation historique de la construction de la notion de culture populaire, le cours explore successivement les objets et problématiques liées aux industries culturelles, aux nouveaux médias, aux cultures urbaines contemporaines. Il s'agit d'évoquer les contextes théoriques qui construisent les connaissances sur ces objets : sociologie critique et débat savant / populaire, école de Francfort, cultural studies, sociologie des médiations, cultures participatives et transmedia.

- **Sociologie de l'art contemporain : champ, mondes, intermédiaires**

Master Marché de l'art

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

Ce cours présente le paysage institutionnel public de l'art contemporain en France et les politiques qui lui sont liées, pour l'interroger à travers certaines problématiques sociologiques : production socio-historique du statut d'artiste, notion de vocation, relations institution / marché, typologie des carrières d'artistes et des positions intermédiaires (critiques, galeristes, collectionneurs, conservateurs).

- **Sociology of arts : fields, worlds, values**

Master Cultural Management

Institut d'Etudes Supérieures des Arts (IESA, Paris), (2014-15, chargée de cours)

This course aims to introduce figures and problematics in sociology of the arts, mainly Pierre Bourdieu's « fields », Howard Becker's « worlds ». Stepping away from the work, students will have to question the social construction of artistic values (habitus, capital, legitimacy) and the related division of labor (core and support activities, cooperations, conventions).

- **Sociologie des arts**

CM, Master 1 Lettres modernes Parcours « Discours, cultures médias »

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2015-16, chargée de cours)

Introduction à la sociologie de l'art au niveau Master pour des littéraires. Introduction à des auteurs et des concepts classiques : champ (Pierre Bourdieu), mondes (Howard Becker), auteur (Michel Foucault) puis application des séances restantes autour de spécialités : genre (Delphine Naudier), consécration (Émilie Saunier), exclusion (Géraldine Bois), travail créateur (Pierre-Michel Menger), talent (Michael Baxandall).

VOLET MÉTHODOLOGIE

- **Méthodologie d'enquête en sciences sociales**

UE Sciences sociales, M33SO, Licence 2, 1h30/15

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-10, allocataire-monitrice)

Dans le cadre de cet enseignement les étudiants doivent réaliser une enquête de terrain après s'être familiarisés avec les différents types de méthode d'enquête (observation, questionnaire, entretien, archives). Le premier semestre est consacré à la « pré-enquête » : définition terrain et population d'étude, problématique, méthodologie et travail exploratoire. Au second semestre l'enquête est réalisée, l'enseignante encadrant la réalisation du terrain, la restitution et l'analyse des résultats, et la rédaction de la synthèse.

- **Méthodologie rapport de stage**

UE Parcours de professionnalisation Développement des publics, Master 1, TD

Université de Rouen, Département Métiers de la culture (2014-15, ATER)

Suivi des étudiants dans leur recherche de stage, orientation dans la définition du projet professionnel et de formation qui lui est lié ; encadrement de la rédaction du mémoire : règles de présentation, problématisation, construction du plan.

- **Méthodologie du travail universitaire**

UE Méthodologie du Travail Universitaire, M22MT, Semestre 3, 2h/15, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-10, allocataire-monitrice)

Introduction aux ressources documentaires. Présentation des différents lieux et outils physiques et numériques (bibliothèques, bases de données en ligne), en un apprentissage du travail de recherche documentaire (critères de recherche, catégories de classification, codage des ouvrages), ainsi que des règles typographiques de base (normes de rédaction, bibliographie).

VOLET SOCIOLOGIE GÉNÉRALE

• Introduction aux sciences sociales

UE Sciences sociales, M11SS, Licence 1, TD

Université Sorbonne Nouvelle PARIS 3, Département Médiation culturelle (2009-11, allocataire-monitrice)

Introduction à la sociologie suivant un plan historique du XIXe au XXIe siècle. Le premier semestre traite des origines intellectuelles de la discipline à sa consolidation institutionnelle : Tocqueville, Comte, Marx, Weber, Durkheim, Mauss. L'École de Chicago et l'École de Francfort, comme le fonctionnalisme préparent à l'étude des principales théories sociologiques contemporaines en Europe et aux Etats-Unis.

COLLABORATIONS PÉDAGOGIQUES

2018-19

Étude de fonds d'archives

- Dans le cadre de l'enseignement « Traces et usages de la performance », avec les étudiant.e.s de L3 de l'UFR Arts Lettres Communication de l'Université Rennes, nous avons réalisé une séance aux Archives de la Critique d'Art afin d'étudier différents documents afférents à l'exposition « L'art corporel » (1975, galerie Stadler, Paris) . En collaboration avec Laurence Le Poupon, archiviste
- Dans le cadre de l'atelier « Temporal Drag. 1518, La fièvre de la danse » à l'université de Strasbourg, nous travaillons au Musée de l'œuvre de Notre-Dame, qui expose les archives de l'épidémie dansante provenant les Archives Municipales de la Ville de Strasbourg et des Archives du Bas-Rhin. En collaboration avec Cécile Dupeux, conservatrice.

2016-17

Enquêtes de publics

Dans le cadre de l'enseignement « Les musées et leurs publics », avec les étudiant.e.s du Master 2 Muséologie et Nouveaux Médias, et Guide Conférencier, du département de Médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle. En collaboration avec les responsables des bureaux des publics :

- CREDAC Ivry sur Seine (avec Lucie Baumann, responsable du Bureau des publics)
- Musée de la Marine (avec Charlotte Drahé, cheffe du Service Culturel)

Visites d'expositions

Dans le cadre des enseignements de « Projet Culturel » pour la Licence 2 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle, de « Médiation culturelle » pour la Licence 3 Métiers de la culture à l'Université de Rouen, et de « Médiation culturelle » pour les étudiants de Marché de l'art, IESA.

2015-16

- Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition de Sarah Tritz, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- La Ferme du buisson, dans le cadre de l'exposition Kapwani Kiwanga, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Georgine Kistner)

2014-15

- Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, étudiants du Master Management de l'IESA, dans le cadre de l'exposition Cherchez le garçon (avec Arnaud Beigel)
- FRAC Haute-Normandie, étudiants de la Licence Métiers de la médiation culturelle de l'Université de Rouen, dans le cadre de l'exposition Fabriquer le dessin (avec Julie Debeer)

2013-14

- MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne, dans le cadre de l'exposition Esther Ferrer (avec Arnaud Beigel)

2012-13

- CREDAC, Centre d'art contemporain Ivry-sur-Seine, étudiants de la Licence Médiation culturelle Université Paris 3, dans le cadre de l'exposition L'homme de Vitruve (avec Lucie Baumann)
- Biennale d'art contemporain, Québec, étudiants au baccalauréat en Histoire de l'art actuel, Université Laval

Visites autonomes

Dans le cadre de l'enseignement de « Muséologie » de la Licence 1 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle (enseignement conçu avec Cécile Camart, MCF).
2008-14 Musée des Arts et Métiers, Louvre, Quai Branly, Centre Georges Pompidou

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

2014-15

UNIVERSITE ROUEN, DEPARTEMENT METIERS DE LA CULTURE

- Direction de Mémoire de Master 2
Sujet : La médiation culturelle, des publics "empêchés" aux publics "acquis", Coraline Chartois
- Tutorat de stage de Master 1 (trois étudiantes)
- Participation aux jurys de sélection, Licence et Master

INSTITUT D'ETUDES SUPERIEURES DES ARTS

- Master's Thesis Supervisor / Direction de Mémoire de MBA
Sujet : Ceramic crafting. History and market, Alysa Baer
Developing sustainable funding strategies for arts organisations in Cambodia, Ricko Leung

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

RÉSUMÉ

Principaux thèmes de recherche : mots-clefs

- Pratiques artistiques performatives
- Archives : documentation, archives orales
- Historiographie : écriture, mémoire, transmission
- Féminismes et épistémologies
- Sociologie du travail créateur et des publics

Résumé de la thèse

La thèse décrit l'émergence de l'art de la performance (happening, body art, art corporel, art de l'action) pendant la décennie 1970. Ce « genre » alors inédit désigne les démarches des plasticiens qui font directement intervenir le corps, souvent le leur, dans leurs travaux. L'étude, sociohistorique, se concentre sur trois scènes (France, New York et Los Angeles) à partir d'un terrain formé par un corpus d'archives (revues généralistes et de performance, catalogues d'exposition, palmarès) qui donne accès à un matériau documentaire (images et textes : critiques, essais, manifestes, scripts, notations, photographies). Les revues principales : *Artitudes* (France, 1971-77), *Parachute* (Canada, 1975-2007), *Avalanche* (New York, 1970-), *High Performance* (Los Angeles, 1978-).

À la charnière entre histoire et sociologie de l'art contemporain, l'approche croise une étude des enjeux artistiques et des enjeux socio-politiques de ces courants. À travers les productions des artistes, mais aussi critiques, conservateurs, marchands au sujet de la performance, le corps est fabriqué comme un sujet légitime d'attention et de valeur. Jamais auparavant autant d'acteurs des mondes de l'art visuel n'avaient décidé simultanément de se tourner vers le corps lui-même, et de le mettre à l'œuvre, à l'ouvrage, à l'épreuve ; interroger leurs productions du point de vue du corps peut permettre de dérouler de comprendre en profondeur la pertinence du phénomène. Ces courants posent des questions cruciales au travail créateur : rapports sociaux de sexe, interactions avec les spectateurs, engagement politique des artistes, marchandisation des œuvres, espaces - temps des arts vivants et visuels. Croisant analyses de photographies et de textes, la thèse comprend un volet d'enquête qui mesure la reconnaissance institutionnelle de ces pratiques, un second volet d'histoire qui décrit les savoir-faire professionnels et les modalités d'énonciation liés aux actions et aux événements et enfin, une topographie qui résume les modèles du corps produits par les gestes les raisonnements des artistes et de leurs commentateurs. Elle est structurée par un questionnement sur le rapport de la performance et donc des corps aux images, aux documents, et aux traces.

Recherches actuelles

Je poursuis des recherches sur le thème de l'histoire des performances et pratiques performatives, en l'associant avec les thématiques de la mémoire et de la transmission. Toujours spécialisée dans les décennies 1970 et 80, le questionnement porte aussi sur le présent des démarches et des discours des artistes, ainsi que sur des pratiques archivistiques contemporaines. En croisant des recherches dans des fonds d'archive, et des entretiens, il s'agit d'interroger les principes d'une historiographie qui intègre des supports mémoriels hybrides, des pratiques de transmission, en même temps qu'une histoire de l'éphémère, du performatif et des affects.

Archives

Je réalise des recherches dans différentes collections d'archives : régulièrement aux Archives de la Critique d'Art à Rennes (fonds François Pluchart, Pierre Restany, Aline Dallier, Alain Macaire, Biennale de Paris), mais aussi à Montréal (fonds La Centrale, collections spéciales - bibliothèque de l'Université Concordia, fonds Véhicule, Artex) ou encore à Los Angeles (fonds Long Beach Museum, Special Collections - Getty Research Institute). Ces fonds renseignent l'histoire de certains courants artistiques (art minimal et conceptuel, art corporel, art féministe, nouveau réalisme) à travers leurs contextes et les déploient dans une multiplicité de supports documentaires (entretiens audio, captations sonores, vidéos et photographies de performances, scripts et protocoles, correspondances, critique d'art).

Depuis 2015, ce travail est associé à une série d'entretiens avec des artistes au sujet de leur travail de performance depuis les années 1970. Plusieurs publications témoignent de ce travail de recherche (récemment avec Esther Ferrer, Clara Gutsche, Barbara T. Smith, Katerina Thomadaki, Nil Yalter, Christina Kubisch). Ces entretiens visent à éclairer le contexte historique de production de ces artistes, leur trajectoire artistique et professionnelle mais aussi à interroger les enjeux de la narration orale pour l'histoire des performances et de l'art contemporain.

Ce travail m'a progressivement amenée à penser la matérialité des archives orales, et les aspects esthétiques des archives. Je développe donc aussi un questionnement qui concerne la scénographie de l'oralité et du document, et leurs enjeux pour l'historiographie des pratiques performatives en alliant ma pratique de recherche avec des gestes scénographiques autour des archives. C'est le cas dans certaines présentations scientifiques qui se tiennent dans des centres archivistiques ou artistiques (La Centrale, Montréal, Archives de la Critique d'Art à Rennes), mais aussi dans le cadre d'un travail de commissariat d'exposition. Ainsi, en collaboration avec Anne Zeitz, je co-commissarie la partie archives d'*Échos magnétiques*, l'exposition de Christina Kubisch au Musée des Beaux-Arts à Rennes en février-avril 2019.

Enquêtes de publics

En parallèle de ce travail de recherche, j'ai aussi une activité de travail sociologique d'enquête. Je réalise régulièrement des enquêtes auprès de structures muséales (Musée d'archéologie du Val d'Oise Pays de France, Musée du Louvre, Musée Delacroix, Musée des Confluences, Ministère de la culture...). Suivant une méthodologie qualitative (observation, entretiens, focus groupes) il peut s'agir d'enquêtes de réception qui interrogent les publics des expositions ; mais aussi d'enquêtes prospectives visant à conseiller les institutions quant à leurs politiques de publics ou de médiation. Dans ces enquêtes j'interviens à tous les stades : conception de l'étude, réalisation du terrain, restitution des résultats.

PUBLICATIONS (Sur [Academia.edu](https://www.academia.edu))

Ouvrage

2019 *Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Socio-historique des arts de la performance, décennie 1970*, Presses Universitaires de Rennes, collection Art contemporain, 2019 (accepté, en cours de rédaction).

Articles (revues à comité de lecture, ouvrages collectifs)

- 2019 >
 > « Du document aux entretiens. Transmission, mémoire et historiographie des performances féministes des années 1970 », Actes du colloque *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain*, Émilie Blanc, Marie-Laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan (dir.), Presses Universitaires de Rennes, à paraître
 > « Archives orales, effets de réel et performativité. Enjeux des entretiens autour de la performance », in Janig Bégo, Nathalie Boulouch, Katrin Gattinger, Marie Quiblier (dir.), *Ce que le reenactement fait à la performance*, Presses Universitaires de Rennes, à paraître.
- 2017 > « [Raconter la performance. L'entretien comme cadre pour la reprise et la transmission des performances. Entretiens avec Esther Ferrer et Nil Yalter](#) », in *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* n° 29, printemps 2017
 > « Abécédaires domestiques chez Suzanne Lacy et Martha Rosler. Pédagogies féministes et déraillement », in *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIX^e année n° 153-156, janvier-juin 2017
- 2015 « [Valeurs du réel et de la réalité dans l'art corporel français, 1970](#) », *Ownreality* n°10, publication du Centre allemand d'histoire de l'art
- 2016 « Happening, performance et sociologie. Archéologie d'un dialogue », in Florent Gaudez (dir.) *L'art, le politique et la création* Tome 3, Paris : L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales.
 avec Elsa Polverel, « Les actions de Gina Pane. Résonances psychanalytiques », in *Genre et psychanalyse*, Fanny Chevalier et Jean-Jacques Rassial (dir.), Éditions Érès, 2016
- 2014 « Voiles de l'œuvre, voiles à l'œuvre. Approches des travaux de Ghasideh Golmakani, Mona Hatoum, Rasha Khalil, Shirin Neshat », *Migrations maghrébines comparées : genre, ethnicités, religions*, Y. Cohen, M. Calle-Gruber, É. Vignon (dir.) Riveneuve Éditions, Collection Actes académiques
- 2013 « Logiques de l'incarnation à l'œuvre dans les documents des performances des années 1970. Ou les avant-gardes et la contradiction », in *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXVI^e Année, N° 121-124.
- 2010 > « Artistes femmes des décennies 1960-1970 : vers une pensée plastique des corps sexués et genrés ? », in C. Grenier-Torres (dir.) *L'identité genrée au cœur des transformations*, L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales.

Notes de lecture, compte-rendus

- 2019 > « Note de lecture : Charlotte Foucher-Zarmanian, *Créatrices en 1900. Femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Paris : Mare & Martin, 2015 ; Séverine Sofio, *Artistes femmes. La parenthèse enchantée, XVIIIe-XIXe siècles*, Paris : Editions du CNRS, 2016 », *Cahiers du genre*, printemps 2018, à paraître
- 2018 > « Note de lecture : Leonor Antunes : le plan pliable, Dijon : Presses du réel, Bordeaux : CAPC Musée d'art contemporain, 2018 », *Critique d'art* n°50, printemps 2018, à paraître
- 2016 > « Note de lecture : Fabienne Dumont, *Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970*, Presses Universitaires de Rennes, 2013 », in *Cahiers Du Genre* n°61/2016.
 > « [Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Socio-historique des arts de la performance, décennie 1970](#) », publication en ligne de l'atelier Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives, en ligne, site du Centre National de la Danse
 > « [Compte-rendu du colloque "Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain"](#) », blog de l'association Polychrome
- 2010 « Note de lecture : Anne Bénichou (ed.), *Ouvrir le document. Pratiques de la documentation dans les arts visuels depuis 1960*, Dijon : Les Presses du réel, 2010 », in *Sociologie de l'art* n°20.

Critique d'art, entretiens, fiction

- 2018 « Sabbats », texte accompagnant l'exposition *Peine perdue* de [Virginie Jourdain](#) à la galerie Infinie, Tours, mars
- 2017 > « Ce serait bien plus pertinent de parler de grandes verticales. Clélia Barbut, Marianne Chargois : entretien en voix off autour de la performance et du travail du sexe », *Jef Klak* n° 4, printemps-été 2017
 > « Poreuses parures », texte accompagnant l'exposition de Larissa Cluzet à [In-Box](#), Bruxelles, septembre

- 2016 > « [Duchenne's smile : survivals and displacements : writing \(oneself\) into the story](#) » (« Le sourire de Duchenne. Survivances et déplacements : (s')écrire dans l'Histoire »), dans Su Alonso et Inés Marful, *RE-ACTION. Genealogy and counter canon*, catalogue d'exposition, Casa Solleric, Majorque, 2016
- > « Temporal Drag : un projet d'exposition », *Neon Wand*, Fanzine
 - > « [Un duo \(requin\) marteau](#) », Clélia Barbut et Charlotte Hubert, blog de l'association *Polychrome*
 - > « [Centres d'art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives](#) » : texte de présentation de la table-ronde, blog de l'association *Polychrome*
 - > « ["Une exposition parlée"](#), [Entretien avec Flora Katz et Mikaela Assolent](#) », blog de l'association *Polychrome*
- 2015 > « [Charlotte Hubert](#) », Texte de présentation du travail artistique de Charlotte Hubert
- > « Merry », Texte présentation de l'exposition *Merry*, 8, rue Saint-Bon Paros
 - > « Transfritalier », in *Dictionnaire de la frite*, Charlotte Hubert (ed.), à paraître

Rapports de recherche

- 2018 *La refonte de la signalétique culturelle à Richelieu. Étude de réception*, à destination du Musée du Louvre
Louvre Studio. Étude exploratoire et projective portant sur les futurs espaces pédagogiques du musée du Louvre (avec Hadrien Riffaut et Jasmina Stevanovic), à destination du musée du Louvre
La réception de l'exposition Derain / Balthus / Giacometti au MAMVP, (avec Séverine Dessajan) à destination de Paris Musées
- 2017 *Usages et perception du plan de visite du musée du Louvre* (avec Hadrien Riffaut), à destination du Musée du Louvre
Les archives de La Centrale, rapport de recherche suite au séjour effectué en juin-juillet 2017, à destination du GIS Institut du Genre
- 2016 *Le musée Eugène Delacroix : publics enseignants et scolaires*, avec Hadrien Riffaut et Jasmina Stevanovic, rapport de recherche suite à l'enquête au Musée Delacroix réalisée en 2016, à destination du Musée

COMMUNICATIONS, INTERVENTIONS (SÉLECTION)

Colloques, conférences

- Octobre 2018 : « Happening, performance, et sociologie : archéologie d'un dialogue », colloque international *Reframing the (Art) World – Commitment, Challenges and Crises of International Art Criticism since 1945 / Redéfinir le monde (de l'art) - Engagement, défis et crises de la critique d'art internationale depuis 1945*, 11-12 Oct. 2018, Université Rennes 2
- Mars 2018 : « La provocation de la parole : enjeux des entretiens pour l'historiographie des pratiques artistiques performatives des années 1970 », colloque international *Les féminismes et leurs archives (1968-2018). Militantisme, mémoire et recherche*, Université d'Angers
- Juillet 2017 : « Les archives de La Centrale : bilan de la recherche », Conférence, La Centrale Galerie Powerhouse, Montréal, Canada
- Mars 2017
 - « Féminismes et histoire de l'art contemporain. Espaces, désirs, regards », Conférence, Programme Art, genre et "minorités" Licence d'arts plastiques, Université de Lorraine
 - « Oralité, mémoire et territoires des œuvres performatives. Entretiens autour de la performance », Colloque *Création artistique et territoires*, Maison des sciences de l'homme de Bretagne, EA Histoire et critique des arts
- Février 2017, « Genre et discriminations dans le champ de l'art contemporain » (invitation Béatrice Cussol), table-ronde autour de l'exposition 22+1, ESADHaR (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen)
- Septembre 2015, « Arts de la performance : une anatomie féministe ? » (invitation du laboratoire junior Théorie et Performance des Genres), Colloque Genre et arts, ENS Lyon, [EN LIGNE](#)
- Juin 2015, « Les labels de l'art corporel : les circulations terminologiques comme indicateurs de reconnaissance artistique », Colloque *Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- Avril 2015
 - « Performances féministes, de l'archive à l'entretien : déclaration et transmission de soi / aux autres », Colloque *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Université Rennes 2.
 - « Archives des performances dans années 1970 et politiques de la trace en histoire de l'art contemporain : engagements artistiques et scientifiques », Colloque *Processus de création et traces mémorielles. Sources et usages des archives artistiques du cirque et des arts de la rue (1970-2015)*, Université de Rouen
- Juillet 2015, « Morphologie et charisme : autoportraits en actes de l'artiste en travailleur », Congrès de l'Association française de Sociologie, RT 14 Sociologie des arts
- Octobre 2014, « Histoire des performances féministes et socio-histoire de l'art », Colloque du RT 14 de l'Association Française de Sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Juin 2014, « Art de la performance et corps érogène », Colloque Genre et Psychanalyse, UFR de Psychologie, Université Aix-Marseille

- Novembre 2013, « Le pinceau, la fourchette et le pic à glace. Semiotics of the Kitchen et les déraillements de l'abécédaire », Colloque international Abécédaires, Université Sorbonne Nouvelle, Centre National de la Danse
- Octobre 2013, « Coûts et bénéfices du corps dans le champ des avant-gardes occidentales : morphologie et reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », Colloque Art contemporain et marges, Centre Marc Bloch, Berlin
- Septembre 2013, « Morphologie et reconnaissance : les différents degrés de valeur dans la reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », 5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie, Nantes.
- Avril 2012, « Les voiles corporels du regard », Colloque International Genre, Ethnicités, Religions, Université Paris 3.
- Septembre 2011, « Plasticiennes des décennies 1960 à 80 : émergence et pertinence de la catégorie de genre », Paris, La Sorbonne, Colloque international OPuS Le genre à l'œuvre. [EN LIGNE](#)
- Juillet 2011, « Art et vidéo : interactions, innovations », Grenoble, 4^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie
- Mai 2011, « Performance et mise en œuvre de la subjectivité chez les plasticiennes des décennies 1960-70. » 79^{ème} Congrès de Association Francophone pour le Savoir (ACFAS), LACS, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada
- Juillet 2010, « Interaction processes at work in 70's performances », International Sociological Association 17th Congress, Gothenburg, Sweden
- Septembre 2009, « Politiques de la corporéité : le tournant des années 1970 », Colloque International de Sociologie de l'Art (GDR OPuS), Université Grenoble 2.
- Septembre 2009, « Aesthetic strategies and representation politics », European Sociological Association 9th Conference, Lisbon University Institute.
- Août 2009, « Arguing with evidence in studying arts & culture », ESA Student Conference, Lisbon University.

Séminaires et journées d'étude

- janvier et avril 2019, « Échos magnétiques. Christina Kubisch : présentation de l'exposition », Goethe Institute, dans le cadre du programme de recherche *Sound Unheard*
- Juin 2018, « Artfemme, Montréal, 1975 : un événement charnière (présentation des archives de La Centrale) », journée d'études WAS (Women Artists Shows), Laboratoire ArtI@s, Ecole Normale Supérieure et AWARE, association, Archives of Women Artists, Terra Foundation for American Art
- Mars 2018, « [La place des pratiques sonores et performatives à la Biennale de Paris](#) », Séminaire « [1959-1985, au prisme de la Biennale de Paris](#) », Séminaire associé au Programme de recherche [La Biennale de Paris \(1959-1985\)](#), INHA / Bibliothèque Kandinsky / Archives de la Critique d'Art, aux Archives de la Critique d'Art, Rennes
- Avril 2016, « Chantal Akerman, Suzanne Lacy, Martha Rosler : figures du déraillement », Journée d'étude Chantal Akerman, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Novembre 2015, « Corps à corps avec les archives », in *Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives*, Centre National de la Danse
- Mai 2015, « Socio-historique de l'art contemporain : éléments de méthode », Séminaire du CERLIS, Université René Descartes Paris 5
- Avril 2014, « L'art de la performance des années 1970 : perspectives pour une histoire du corps », Séminaire d'Histoire du corps, EHESS
- Avril 2014, « Approche quantitative et macro-sociologique de la population des performers dans les années 1970 : présentation d'une enquête socio-historique », Séminaire artTlas, ENS Paris
- Avril 2013, « L'art corporel français et la catégorie de réel », Journées d'Études Réalité(s), Fictions, Utopie dans l'art des années 1960 à 1989, Rencontres Internationales, Centre Allemand d'Histoire de l'art, Paris.
- Avril 2013, « Art corporel, body art et performance. Le corps, entre logiques d'engagement politique et de reconnaissance artistique. », Séminaire Arts et Culture (A. Quemin), Institut d'Études Européennes, Université Paris 8
- Avril 2012, « Sociologie des avant-gardes visuelles dans les années 1970 : discours et stratégies. », Séminaire Études Culturelles (F.-Casanova), UFR 04, Université Paris 1.
- Juin 2011, « Genre artistique et genre sexuel dans l'œuvre de M. Abramovic », JE Couple, genre et territorialité dans la "création" artistique, CRAL, EHESS.
- Novembre 2010, « Survivances christiques dans l'exposition « Human » au MAMAC de Nice », Séminaire doctoral Hantise en histoire de l'art, Concordia University, Montréal.
- Mai 2010, « Figures de l'imposture : archéologie d'une exposition », Journée d'étude Figure de l'imposture, 40 ans de la Sorbonne Nouvelle, ED Arts et Médias, UMR 8070.
- Octobre 2009, « L'enquête sur archives documentaires en sociologie : problématiques méthodologiques », Séminaire du CERLIS (B. Péquignot), Universités Sorbonne Nouvelle et René Descartes.
- Juin 2009, « Intime, privé, public : de l'objectivation comme stratégie performative », Paris, Séminaire doctoral IDEAT, UMR 8153, CRAV, Université Panthéon Sorbonne Paris 1 UFR 04 Arts plastiques.
- Juin 2009, « Corps en suspens, ou la déstructuration de la représentation », Paris, Journées d'Étude de l'École Doctorale Arts et Médias, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- Mai 2009, « La sociologie face aux performativités contemporaines », Paris, Journées d'Étude EA 1573, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, MSH Paris-Nord.

- Février 2009, « Feminist video performances », New York, Video Art Graduate Seminar, Tisch School for the Art, New York University.

ENQUÊTES, ÉTUDES

2019

- Chargée d'étude, Cerlis UMR 8070 / musée Archéa, *Étude des publics d'ARCHÉA. Réception, prospection, co-conception d'outils*
Durée : 3 mois
Responsabilités : réponse appel d'offre, conception du dispositif d'enquête (60 entretiens et 2 focus groups, conception d'outils), rédaction, restitution

2018

- Chargée d'étude, musée du Louvre, *La refonte de la signalétique culturelle à Richelieu, musée du Louvre. Étude de réception*
Durée : 2 mois
Responsabilités : conception du dispositif d'enquête (45 entretiens semi-directifs), terrain, rédaction du rapport, restitution
- Chargée d'étude, Musée du Louvre, *Les futurs espaces pédagogiques du Musée du Louvre* (avec Hadrien Riffaut, Jasmina Stevanovic)
Durée : 2 mois
Responsabilités : conception (3 focus groups), focus groups, rédaction du rapport, restitution
- Chargée d'étude, Cerlis UMR 8070 / Ministère de la culture : *Charte adolescents* – dans le cadre de la consultation « Musées du XXIème siècle » du Ministère de la culture
Durée : 1 mois janvier
Responsabilités : conception de l'étude, animation des 4 focus groups, suivi des visites (Musée de Cluny, Musée de l'Homme, Musée Eugène Delacroix), rédaction de la charte avec une classe de 4^{ème} du collège Jean Vilar (La Courneuve)
- Ingénieure de recherche, CNRS (Hésam, Paris 1) / Inserm : Programme « 13 novembre »
Durée : 3 mois mai-juillet
Responsabilités : passation des entretiens

2017

- Chargée d'étude, Cerlis UMR 8070 / Paris Musées : *La réception de l'exposition Derain / Balthus / Giacometti au MAMVP* (avec Séverine Dessajan)
Durée : 2 mois novembre - décembre
Responsabilités : conception de l'étude, réalisation des entretiens, rédaction du rapport et restitution des résultats
- Chargée d'étude, Musée du Louvre : *Usages et perception du plan de visite du musée du Louvre* (avec Hadrien Riffaut)
Durée : 1 mois
Responsabilités : conception de l'étude, réalisation des entretiens, restitution des résultats

2016

- Ingénieure de recherche, CNRS : Programme « 13 novembre », CNRS (Hésam, Paris 1) / Inserm
Durée : 6 mois mai-septembre 2016
Responsabilités : conception guide d'entretien, réalisation des entretiens (70 entretiens semi-directifs)
- Chargée d'étude, Musée Eugène Delacroix : « Les modalités de fréquentation des publics scolaires au Musée Delacroix » (Avec Hadrien Riffaut, Jasmina Stevanovic)
Responsabilités : conception de l'étude, réalisation du terrain (3 focus groupe), rédaction rapport et présentation des résultats
Durée : octobre 2015 - avril 2016
- Chargée d'étude, Musée des Confluences / Pavages : « Étude de réception du parcours permanent du Musée des Confluences. Enquête qualitative auprès des publics » (avec Mélanie Roustan, Jasmina Stevanovic)
Responsabilités : réalisation des entretiens visiteurs (30 entretiens semi-directifs)
Durée : juin 2016

IV. ACTIVITES ARTISTIQUES

RÉSUMÉ

Archives

Le questionnement théorique que je développe au sujet des archives a des enjeux plastiques et artistiques : d'une part, les documents d'archives sont des espaces avec des scénographies propres, et penser leur spatialité en retour permet d'ouvrir des méthodologies vertueuses. Mes présentations de documents d'archives (à la Centrale, Montréal, aux Archives de la Critique d'Art, Rennes) portent ainsi une attention grandissante aux aspects visuels et formels des archives, et sont également conçus comme des expositions. Il s'agit d'ouvrir des espaces pédagogiques et historiographiques pour accueillir la perméabilité entre les contenus et les contours des documents, leurs significations et leurs matérialités. Je poursuis ces expérimentations également au sujet des archives sonores et des entretiens en interrogeant également les scénographies des archives et de l'oralité. En collaboration avec Anne Zeitz (Université Rennes 2, Arts plastiques) je collabore à l'organisation de l'exposition [Échos magnétiques](#) de Christina Kubisch au Musée des Beaux-Arts de Rennes (2019).

Narration spéculative

Par ailleurs, mes recherches sont liées de manière de plus en plus rapprochée avec une pratique artistique qui se situe à la frontière entre écriture, narration spéculative et performance. L'aquagymologie est le produit d'une collaboration avec Charlotte Hubert, artiste plasticienne : elle prend la forme d'un cycle de performances-conférences autour de l'aquagym pratique mal connue de la littérature scientifique. Ces performances, à la lisière entre fiction et discours théorique, jouent sur la performativité de la parole académique. Outre une part parlée, elles mobilisent des aspects scéniques, musicaux, chorégraphiques. Nous les présentons à la fois dans des scènes de spectacle vivant, d'art contemporain, et universitaires. Le partenariat avec Charlotte Hubert a aussi mené à d'autres projets en performance et en vidéo, dans lesquels il s'agit de développer des modalités d'écriture et d'oralisation qui lient à profit fiction, récit personnel et narration politique.

Expositions, commissariat

- février-avril 2019 : commissariat [Christina Kubisch. Échos magnétiques](#), Musée des Beaux-Arts de Rennes, avec Anne Zeitz et Damien Simon
- juin 2010 : commissariat [Figures de l'imposture](#), Maison de la recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris
Avec : Manon Bara, Éric Duyckaerts, Nina Forlani, Agnès Geoffray, Charlotte Hubert, Jacques Lizène, Selçuk Mutlu, Collectif PiedLaBiche

PRATIQUE

Conférences-performances

- « L'aquagymologie », conférences-performances, avec Charlotte Hubert
- 2019 mars : [Artothèque](#) de Strasbourg
février : [Musée d'art](#) de Nantes
- 2018 mai : salon d'auto-édition *Antiaufklärung*, Point Ephémère, Paris
- 2017 décembre : [Fondation Ricard pour l'art contemporain](#), dans le cadre du cycle « Partitions (performances) », invitation Christian Alandete
octobre : colloque *Espaces sexués générés queer*, école d'architecture Paris La Villette
juin : 4ème *Biennale des géographies féministes* (Université Paris 4, Institut du Genre)
février : Séminaire *Dialogue entre Art et recherche*, CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), Université Lille 3, invitation Anne Creissels
- 2016 août : festival PERFORMPERFORM, à Fribourg, Suisse
mai : École du Louvre, Paris
- 2015 octobre : ISELP, Bruxelles, Belgique
- « La mécanique du coup de foudre », conférence-performance, avec Marielle Pinsard (metteuse en scène, compagnie Marielle Pinsard, Lausanne)
février 2016 : Musée d'Ethnographie de Genève
novembre 2016 : TARMAC, Paris

Performances

- 2018 : « 100% lycra », performance dans le cadre de l'exposition *Il va y avoir du sport*, Maison des arts de Malakoff

Vidéos, installations

- 2017
- « Ta propre main de René.e. », vidéo (7'27) et scripts (tirages en cire), 2017
 - « Toucher le temps contre lui-même », installation (gants d'archives - Archives de La Centrale Galerie Powerhouse, Special Collections, Bibliothèque Vanier, Université Concordia ; Archives de La Biennale de Paris, Bibliothèque Kandinsky, Musée National d'Art Moderne), 2017

- « Sans titre », installation de livres et objets (“Problèmes du structuralisme”, *Les temps modernes*, n° 246, 22ème année, novembre 1966, boule de cristal, *La recherche de la vérité*, ACL Les éditions du kangourou, 1999, pierre hexagramme)
- « Empoisonner l’histoire de l’art », vidéo (3’05) (avec Charlotte Hubert)

Résidences

2018 avril (3 semaines) : résidence-laboratoire, Aquagymologie, [La Bellone](#), Bruxelles, avec Charlotte Hubert

Collaborations

Depuis 2017

- chercheuse associée au programme de recherche [Sound Unheard](#) (Université Rennes 2)
- membre du collectif [Pink Panthers](#)

Programmation de conférences dans le cadre de l’association Polychrome

- Alice Carabedian, (Université Paris 7), « Xénoglossologie utopique : dans les entrailles de la bête » 20 avril 2017
- Johanna Renard (Université Rennes 2), « Autres voix, autres récits, autres désirs : contre-cinéma féministe, *queer* et post colonial, 1970-90 », 9 février 2017
- Virginie Jourdain (La Centrale, Montréal), Mikaela Assolent (FRAC Lorraine), « Centres d’art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives », 13 mai 2016
- Cha Prieur (Université Sorbonne Paris 4) « Géographie de la sexualité », 7 avril 2016
- Thomas Cepitelli (Université Nice-Sophia Antipolis), « Rire avec ou rire de ? Le rire dans la réception des personnages homosexuels, cinéma et théâtre, 20^e siècle », 10 mars 2016

Programmation d’ateliers

- Claire Finch, « The poem is a hormone », atelier d’appropriation littéraire et de plagiat, Khiasma, Paris, 13 mai 2018

V. COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

ORGANISATION

Avril 2019 : **Colloque international *Affects, flux, fluides. Pratiques et théories des émotions en arts***

Université de Strasbourg, ACCRA, Université Lille 3 / CEAC

Membre du comité scientifique et d'organisation (avec Johanna Renard, Janig Bégoc, Anne Creissels),
Maison des Sciences de l'Homme

Novembre 2016 : **Colloque du Réseau de Travail Arts et culture de l'Association Française de Sociologie**

Membre du comité scientifique et d'organisation

Mai 2016 : **Table ronde *Centre d'arts et féminismes : déontologies, critiques***

Programmation et modération, avec Virginie Jourdain (coordinatrice des expositions, La Centrale, Montréal) et Mikaela Assolent (chargée de la médiation, 46 nord 6 est FRAC Lorraine, Metz), conférences de l'association Polychrome, École du Louvre

Avril 2014

> **Journée d'Étude *Les pratiques politiques des artistes***

Organisation, avec Marie Sonnette, CERLIS (UMR8070) ; Modération de la table ronde « Les modalités singulières de l'engagement des avant-gardes »

Modération, Session « Formes de la domination dans le travail artistique », RT 14 du 5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie, Université de Nantes.

Novembre 2011 : **Journée d'étude *Le sociologue bricoleur***

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Membre du comité d'organisation

Modération de la session « Frictions méthodologiques. Des (r)apports de l'entretien et du questionnaire »

Juin 2010 : **Journée d'étude *Figures de l'imposture***

Maison de la Recherche, Paris 3, Projet pilote des 40 ans de la Sorbonne Nouvelle

RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES, EXPERTISE

2014-15 : Membre du Comité scientifique, Revue [Points d'accroche](#), revue en ligne sur les genres et les sexualités

2011-16 : Membre du Bureau, [Réseau Thématique Arts et Cultures \(14\)](#) de l'Association Française de Sociologie

VALORISATION DE LA RECHERCHE

2018 : ***Womanhouse de Johanna Demetrakas***, Cinéma Reflet Medicis, Paris

Modération de la discussion

Sur invitation de *Sensoprojekt* (structure dédiée à la diffusion du cinéma sur l'art) en partenariat avec l'exposition *Womenhouse* à la Monnaie de Paris

2015 > **Table ronde *Traces de l'événement***

Université Divers sur invitation des étudiants du Master de muséologie de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, en collaboration avec le *Nouveau festival*, Centre Pompidou

> **Table-ronde *Art et illégalité***

sur invitation des étudiants de la Licence Métiers de la médiation culturelle, Université de Rouen

2013 : ***Womanhouse, Californie du Sud, 1970***

dans le cadre du Festival Mars au Féminin, sur invitation de la municipalité de Noisy le Grand