

# Véra Léon

CHERCHEUSE  
POSTDOCTORANTE

Née le 7 janvier 1990  
Univ. de Paris, CERLIS - 45 rue des Sts Pères, 75006  
vera.leon@parisdescartes.fr

## Présentation générale

Mes travaux de recherche et mes enseignements se nourrissent d'une démarche résolument interdisciplinaire : ils croisent la socio-histoire du genre, les sciences de l'éducation, les études visuelles et les arts. Inscrite au sein d'un laboratoire mêlant ces approches (CERLIS), ma thèse s'est intéressée aux inégalités sociales et genrées dans les formations aux métiers de la photographie, depuis l'expérience scolaire jusqu'à l'orientation et à la socialisation professionnelle. Elle étudie d'autre part les *curricula*, l'autodidaxie et les divers processus d'apprentissage et de formation du regard, en s'appuyant sur des méthodologies et sources variées (entretiens, archives, sources visuelles). Mon expérience d'enseignement dans le supérieur (près de 500 heures, de la licence au master, du TD au CM en passant par le suivi de mémoires) et de coordination scientifique se double de solides compétences en anglais.

## Formation

2015 - 2020 **Doctorat en Sciences de l'éducation / Histoire de la photographie** *Université de Paris*

**Thèse** | *On ne naît pas photographe, on le devient*. Contribution à une histoire sociale et genrée des formations artistiques et techniques en France (1945-1982)

**Jury** | Rebecca ROGERS, Christian JOSCHKE (direction de la thèse) ; Renaud D'ENFERT, Françoise LAOT (rapporteurs) ; Juliette RENNES, Giovanna ZAPPERI (examinatrices)

2014 - 2015 **CAPES** (Lettres modernes, option cinéma)

2012 - 2014 **Master Arts** spécialité **Photographie et art contemporain** *Université Paris VIII*

2010 - 2012 **Master SHS** spécialité **Histoire contemporaine** *ENS de Lyon* | Mémoire mention TB

2010 - 2015 **École normale supérieure de Lyon** | Admission sur concours (normalienne)

## Parcours académique

2020 - 2021 **Bourse post-doctorale** *Institut pour la photographie* (Lille)

Lauréate du **Programme de soutien à la recherche** (14 mois) *Institut pour la photographie*

**Chercheuse associée** (3 ans) *Centre de Recherche sur les Liens sociaux* (CERLIS), UMR 8070

2018 - 2020 **ATER 100%** (Attachée temporaire d'enseignement et de recherche) *Université de Paris*

**Visiting Academic** (4 mois en 2019) *De Montfort University, Photographic History Research Centre*

**Bourse d'excellence** (2018-2019) *Walter-Zellidja / Académie Française*

2015 - 2018 **Contrat doctoral** *Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche*

**Visiting Academic** (6 mois en 2018) *University of Birmingham (UK), School of Education*

**Mission de valorisation de la recherche** (2017-2018) *Université Paris Descartes*

**Mission d'enseignement** (2015-2017) *Université Paris Descartes*

Lauréate de l'**école d'été européenne** (EERA) *Histories of Education* (2017), *Univ. de Sassari (Italie)*

2010 - 2014 **Contrat de fonctionnaire stagiaire** *ENS de Lyon* (1<sup>er</sup> rang au concours d'entrée)

**Bourse de mobilité** (6 semaines en 2011) *Centre d'Études et de Recherche sur l'Allemagne (CIERA)*

## Expériences d'enseignement

### Fonctions occupées

- 2020-2021 **Chargée d'enseignement** *Workshops* École nationale supérieure de la photographie, Arles et École nationale de création industrielle (ENSCI), Paris ; *Dir. mémoires* ETSUP, Paris
- 2018-2020 **ATER** temps plein | Université de Paris, Sciences de l'éducation | 352h
- 2015-2017 **Missions d'enseignement** | Université Paris Descartes, Sciences de l'éducation | 128h
- 2013-2015 **Chargée de médiation** Festivals et centres d'art (Arles, Pontault-Combault, Paris...)

### Concours : classement à des auditions

- 2020 Classée 3e pour le poste de *Première assistante en sociologie de l'éducation* (UNIL, Suisse)
- 2021 Demande de qualification en sections 18, 19, 22 et 70 (sciences de l'éducation) : en cours

### Approche pédagogique

Médiatrice culturelle et professeure certifiée de formation (CAPES), je me suis spécialisée en pédagogie universitaire (formations SAPIENS : Service d'Accompagnement aux Pédagogies Innovantes et à l'Enseignement Numérique de Sorbonne Paris Cité) et en éducation à l'image (formation auprès des Rencontres de la photographie d'Arles). Passionnée par la co-construction des savoirs, je fonde mes cours sur un principe d'horizontalité et de collaboration entre pairs. Travaillant avec des publics diversifiés depuis 2013, j'ai expérimenté de multiples formats, des travaux dirigés aux cours magistraux en passant par les séminaires et ateliers. Ma pratique de la pédagogie intègre les apports des travaux récents en sciences de l'éducation. Je porte une attention particulière au contrat pédagogique (syllabus, approche par compétences, grilles d'évaluation critériées...) et à l'amélioration des apprentissages grâce aux techniques de rétroaction en classe (y compris en grands groupes). Je place également les dispositifs visuels et numériques au cœur de ma pratique d'enseignement. Ceux-ci participent à interroger les pratiques universitaires et non-universitaires du savoir autant qu'à augmenter la réflexivité des étudiant-es sur leurs usages de ces outils du monde contemporain. Travaillant toujours en collaboration étroite avec les collègues, j'invite aussi régulièrement des chercheurs et professionnels dans le cadre des formations dispensées. Mes expériences à l'international me permettent enfin de concevoir des cours dans plusieurs langues (anglais, allemand), et d'intégrer l'interculturalité comme clé d'un meilleur suivi pédagogique de la réussite étudiante.

### Principaux enseignements universitaires dispensés (480h)

- L2 | *Perspectives sur le genre en éducation* : enjeux des arts et de la culture | CM et TD, 8h
- L2 | *Lire et traiter des données quantitatives* | TD, 24h
- L3 | *Histoire des politiques scolaires* : enjeux et débats socio-politiques | CM et TD, 48h
- L3 | *Histoire du système éducatif en France* | CM, 72h
- L3 | *Méthodes qualitatives en sociologie* : techniques d'entretien et d'observation | TD, 54h
- L3 | Encadrement de mémoires d'enquête (socio-histoire, genre, art, éducation) | 43 étudiants
- L3 | *Aide à la réussite* : méthodes du travail universitaire | TD, 6h
- L3 | Suivi des rapports de stage : posture professionnelle, posture sociologique | 6 étudiants
- M1 | *Socio-histoire de la formation des adultes* : formation aux images et images des formations ; formation professionnelle et rapports sociaux de genre et de classe | CM, 24h
- M1-M2 | *Sociologie de l'éducation* : éducation artistique et culturelle ; inégalités sociales, genrées, et ethnoraciales ; socialisations familiale, scolaire, professionnelle | CM, 24h
- M1-M2 | *Ressources numériques pour la recherche* | TD, 30h

## Liste des publications et communications orales

N.B. : les publications et communications précédées de \* sont **bililingues ou en anglais**

<b>Tableau synthétique des publications, communications et journées d'études organisées</b>							
	Avant 2016	2017	2018	2019	2020	2021	Total
<b>Articles dans des revues à comité de lecture</b>		1	1		2	(1)	<b>4</b>
<b>Chapitres d'ouvrages</b>	2		1		1	(1)	<b>4</b>
<b>Communications dans des conférences internationales</b>		2	3	2		(1)	<b>7</b>
<b>Organisation de journées d'études (hors séminaires)</b>	2		2			(1)	<b>4</b>

N.B. : Les références entre parenthèses désignent ce qui est à paraître ou à venir, et ne sont pas comptabilisées dans le total.

### Publications dans des revues à comité de lecture (4+)

2021 Véra LÉON, « La formation des jeunes photographes : entre projections adultes et critique jeune de la scolarité (1950-1970) », *Le Mouvement social* (résumé accepté).

Cet article a pour but d'étudier dans quelle mesure les métiers dits « nouveaux » – faisant du moins intervenir des technologies en constant renouvellement – sont propices à nourrir des tensions entre jeunes et adultes, ainsi qu'à opposer anciennes et nouvelles pratiques de formation (par l'apprentissage ou au contraire par des savoirs scolarisés). Nous étudierons les ambivalences des milieux syndicaux et enseignants vis-à-vis des jeunes : tantôt ils les érigent en antidote à l'obsolescence professionnelle, tantôt ils expriment leur méfiance vis-à-vis d'eux. Nous analyserons ensuite comment les jeunes ont pu exprimer leurs propres défiances vis-à-vis de ces projections imposées, et critiquer les figures d'autorité issues de l'institution scolaire.

2021 Véra LÉON, « La querelle des photofilmeurs. Le tournant manqué de la professionnalisation des photographes dans l'après-guerre », *Photographica*, 2 (à paraître).

À la fin des années 1940, une nouvelle catégorie de photographe se multiplie dans les rues des villes françaises : les « photo-filmeurs » photographient les passants, leur vendant ensuite leur portrait instantané. À partir d'une étude de cas, cet article analyse les enjeux de cet essor, et du combat que mènent contre ces nouveaux arrivants tant les syndicats de photographes installés que les pouvoirs publics. Il montre que cette querelle est au cœur d'une redéfinition du groupe des photographes, tout en mettant en évidence l'échec de cette tentative de professionnalisation, signant durablement l'absence de limites claires au groupe des photographes professionnels.

2020 Véra LÉON, « Orienter les filles et les garçons en fonction de leur classe sociale ? Le cas des formations aux métiers de la photographie », *Agone*, 65, p. 65-89.

À partir des publications publiques et privées d'orientation scolaire et professionnelle, complétées par des archives et circulaires de l'Enseignement technique, cet article montre comment les carrières de la photographie sont promues de façon différenciée pour les filles et les garçons, dans le secteur public comme dans le secteur privé. Dans un contexte de progressive extension de la mixité et de la démocratisation, en accord avec la revendication d'une meilleure répartition des sexes dans les cursus, les choix politiques et pédagogiques, au niveau local comme au niveau ministériel, trahissent des distinctions persistantes de genre et de classe.

2018 Véra LÉON, « Clichés de photographes. L'invisible mixité des formations professionnelles », *Images du travail. Travail des images*, 6-7 [revue en ligne].

Cet article interroge l'intérêt des sources visuelles pour écrire l'histoire de la mixité dans les formations professionnelles. À partir de l'analyse approfondie des illustrations d'une brochure d'orientation présentant l'école nationale de photographie dans les années soixante, il montre non seulement que celles-ci documentent le quotidien scolaire, mais également qu'elles révèlent la façon dont la direction de l'école construit la figure du photographe professionnel sur des critères de genre. Cette politique visuelle, qui révèle des résistances à la mixité dans des écoles techniques, est susceptible de freiner l'identification des filles à ce métier.

- \*2017 [*Coordination d'un numéro thématique et introduction du dossier*] Eliane DE LARMINAT, Véra LÉON, Alice MORIN, Anaïs MAUWARIN, « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, 18-2 [revue en ligne].

Comment et pourquoi inviter aujourd'hui à (re)politiser les discours sur la photographie ? L'attention aux enjeux politiques des images se joue dans la manière dont on les regarde et dont on en parle, et pas seulement dans l'analyse d'un corpus restreint aux images politiques ou politisées. (Re)politiser les discours c'est tenter de changer d'approche et de décentrer le regard afin d'envisager la photographie dans son ensemble – ses pratiques, ses acteurs et ses objets – comme un espace de relations politiques.

### Chapitres d'ouvrages (5)

- 2021 V. LÉON, F. MARQUEYROL *et alii*, « Regarder l'art après #MeToo : quel rôle pour la médiation culturelle ? », in Françoise DOCQUIERT (dir.), *Art : Genre Féminin*, AWARE.
- 2020 Véra LÉON, « Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? », in Sylvie OCTOBRE et Frédérique PATUREAU (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, ENS Editions, p. 223-234.
- 2018 Véra LÉON, « L'exposition *Bons baisers des colonies* : une bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles », in P. Blanchard, Ch. Teraud *et alii* (dir.), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV<sup>e</sup> à nos jours*, Paris, La Découverte, p. 486.

Ce chapitre analyse comment, durant une période de scolarité, les trajectoires des membres respectifs d'un couple de photographes sont transformées, facilitées ou entravées par des facteurs reliés à leur sexe et à leur classe sociale d'origine, et comment actrice et acteur peuvent se réapproprier ces expériences. L'analyse de leurs récits met en évidence la façon dont la scolarisation simultanée de deux individus entraîne des expériences contrastées, mais aussi comment le passage par une école nationale construit l'incorporation de dispositions professionnelles communes neutralisant en partie ces différences – même si les distinctions de genre et de classe sociale sont finalement redoublées au moment de l'insertion professionnelle.

- \*2015 Notices biographiques in Nathalie HERSCHDORFER (dir.), *Dictionary of Photography*, London, Thames&Hudson.

Cette contribution au dictionnaire de la photographie est constituée de notices biographiques. Elles reviennent sur 19 grandes figures de l'histoire de la photographie : Yto Barrada, Eva Besnyö, Marianne Breslauer, Luc Choquer, John Coplans, Jochen Gerz, Léon Gimpel, Wilhelm von Gloeden, Ara Güler, Heinrich Hoffmann, Lotte Jacobi, Siegfried Kracauer, Erna Lendvai-Dirksen, Dora Maar, Pierre Molinier, Jean-Luc Moulène, Sasha Stone, Paul Wolff, et Yva (Else Neuländer-Simon). Le dictionnaire rend compte de façon inédite de l'histoire de la photographie sur 180 ans, à travers plus de 1 200 entrées et la collaboration de 150 experts.

- \*2014 Véra LÉON *et alii*, « Interviews with Paparazzis », in Clément CHÉROUX (dir.), *Paparazzi ! Photographers, Stars and Artists* [cat. expo.], Metz, Centre Pompidou-Metz, p. 32-50.

Cette contribution au catalogue d'exposition (édité en français et en anglais) est le fruit d'une collaboration avec Max Bonhomme, Clément Chéroux et Camille Lenglois. Elle synthétise les entretiens sur les trajectoires professionnelles et les pratiques photographiques des paparazzi.

### Comptes-rendus d'ouvrages dans des revues à comité de lecture (3)

- 2017 Véra LÉON, « Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN, *Créatrices en 1900 : femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Mare & Martin, 2015 », *Clio*, 46.
- 2016 Véra LÉON, « *Qui a peur des femmes photographes*, Musée d'Orsay, 2016 », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, 1.
- 2015 Véra LÉON, « Juliette RENNES, *Femmes en métiers d'hommes. Une histoire visuelle du travail et du genre*, Bleu Autour, 2013 », *Etudes photographiques*, 32.

## Conférences invitées (8)

Mars 2021 *Photographe : nom masculin ?* Conférence publique | Université d'Amiens

Février 2021 *Aux sources d'une culture visuelle genrée : socio-histoire des photographes*  
Cours *Actualité de la recherche en art* | Centre d'étude des arts contemporains, Université de Lille

Octobre 2020 *La formation du regard dans les écoles de photographie : quel genre de culture visuelle ?*  
Conférence publique | École nationale supérieure de la photographie, Arles

\*Avril 2019 *The "distribution of the sensible" in the history of education*  
Symposium *Photography and Educational Practice* | Palma de Mallorca, Espagne

Octobre 2018 *Une mixité bien tempérée. Le développement des écoles de photographie*  
Journée d'étude *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques* | Nanterre

Août 2018 *Enseignante et professionnelle : la double nature de la pédagogie du technique*  
International Standing Conference for the History of Education | Berlin, Allemagne

Juillet 2017 *Femme dans un monde d'hommes : contraintes, négociations et émancipation*  
International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires, Argentine

Mai 2015 *Devenir une femme photographe/réalisatrice. Formations, trajectoires, normes* [avec B. ROLLET]  
Journée d'étude *20 ans du séminaire Rapports sociaux de sexe dans le champ culturel* | NYU Paris

## Communications scientifiques sélectionnées après appel à communication (8)

\*Juin 2019 *European photographic industries and vocational training. Is education a matter of business?*  
Colloque annuel du Photographic History Research Centre | Leicester (UK)

Juin 2019 *Diplômés versus autodidactes ? Enjeux de la scolarisation des apprentissages*  
Colloque *Les jeunes et le travail* | Maison des Sciences de l'Homme, Lyon

\*Août 2018 *Gender through the photographer's lens: the career choice process*  
International Standing Conference for the History of Education | Berlin, Allemagne

\*Juin 2017 *Becoming a Photographer. Gender, Training and Jobs in France (1945-1975)*  
École d'été d'histoire de l'éducation | Université de Sassari / EERA

Avril 2017 *Le genre du travail des photographes. Trajectoires professionnelles et conjugales*  
Journée d'étude de l'Association Française d'Histoire des Mondes du Travail | Paris 1

Octobre 2015 *Des images comme sources pour écrire l'histoire de la mixité*  
Colloque annuel de l'AECSE | Université de Champagne-Ardenne, Reims

Mars 2015 *Etudier le devenir photographe sous le prisme du genre (1945-1975)*  
Journée Genre et médias, EFiGiES | Paris

Janvier 2013 *L'opinion dans le viseur. Techniques éditoriales et iconographiques nationales-socialistes*  
Séminaire *Questionner la photographie imprimée*, EHESS | Paris

## Interventions en séminaires (5)

Février 2021 *Sources et méthodes pour une histoire visuelle de l'éducation*  
Séminaire de master *Recherches en éducation et formation pour adultes* | Sc. de l'éduc, Paris 8

\*Juin 2018 *From visual history of education to the history of the training of the eyes*  
Séminaire doctoral *Histories of education* | School of Education, University of Birmingham, UK

\*Avril 2018 *La recherche en sciences de l'éducation : perspectives internationales*  
Séminaire du master Education | Université de Blumenau, Brésil

Février 2017 *Une histoire de la photographie sans les images est-elle possible ?*  
Séminaire de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Juin 2016 *Le genre de la carrière d'un couple de photographes*  
Séminaire *Le travail artistique à l'épreuve du genre* (M. BUSCATTO et D. NAUDIER) | EHESS, Paris

## Implications et responsabilités collectives

### Responsabilités éditoriales

- 2021 **Coordination éditoriale** pour le projet *Pandemics and Education*, ISCHE  
Mise en place du projet d'archive numérique des effets des pandémies sur les pratiques éducatives dans le cadre du groupe de travail européen de l'International Standing Conference for History of Education (en collaboration avec I. Grosvenor, I. Felix, et K. Priem).
- 2020 - 2021 **Coordination éditoriale** pour l'encyclopédie *Pour une histoire nouvelle de l'Europe*  
Coordination de l'axe *Histoire de l'éducation en Europe* du Labex EHNE (Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe, Paris-Sorbonne) : conception des blocs thématiques (enseignement technique ; éducation artistique ; éducation en contexte colonial ; jeunesses, différences et déviances...) ; expertise sur les notices et recherche d'experts ; suivi éditorial en collaboration avec I. Matamoros, S. Lembré et J. Krop ; création d'un partenariat pour l'iconographie avec le Musée de l'éducation ; coordination de la traduction en anglais
- 2020 - 2021 **Expertise** d'articles pour la revue *Paedagogica Historica* (ACL) et de contributions à l'European Conference for Educational Research 2021 (EERA, Network 17)

### Coordination pédagogique

- 2018 - 2019 Responsable de la **coordination** du **Plan de réussite** en licence  
Coordination de l'équipe pédagogique et des enseignements méthodologiques en L3
- 2016 - 2018 Collaboratrice d'un **projet pédagogique** et de recherche *Univ. de Sao Paulo (USP)*  
Rencontres bi-annuelles franco-brésiliennes, *Les femmes dans les innovations pédagogiques en France et au Brésil (1860-1960)*

### Responsabilités administratives

- 2017 - 2018 Assistante des chargées de **mission égalité** femmes/hommes (Univ. Paris Descartes)  
Actions de sensibilisation au genre et aux inégalités | MOOC, tables-rondes, rapports [*Les enjeux sexués du doctorat à Paris Descartes ; Prévention du harcèlement*]
- 2017 - 2018 Assistante de recherche du **réseau MAGE** | *Marché du travail Genre*  
Budget et logistique d'événements scientifiques ; gestion administrative et du site Internet
- 2016 - 2018 Membre élue du **conseil du laboratoire CERLIS** | UMR 8070  
Participation active aux réunions mensuelles, propositions stratégiques sur l'insertion des doctorant·es
- 2013 - 2018 Membre du **bureau** de l'ARIP Association de recherche sur l'image photographique  
Coordination d'équipe (10 personnes) ; partenariats chercheurs / institutions ; travail éditorial

### Coordination d'événements scientifiques (6)

- 2018 - 2019 **Ateliers** de professionnalisation des jeunes chercheurs | CERLIS, Univ. de Paris
- 2018 **Journées d'étude** *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques*  
Univ. Toulouse Jean-Jaurès et Univ. Paris Nanterre | Coorganisé avec 5 chercheuses (dont M. BUSCATTO), avec le soutien de l'INSTITUT DU GENRE
- 2015 - 2018 **Séminaire** *Photo/savoirs/critiques : les enjeux politiques de la photographie*  
Séminaire mensuel de l'ARIP | Institut national d'histoire de l'art (INHA)
- 2015 **Journée d'étude internationale** *(Re)politicizing Discourses on Photography*  
Organisée avec E. DE LARMINAT, A. MAUUARIN... | Bilingue | Université Paris Diderot

- 2015 **Journée d'étude** *Produire des modèles de masculinité. Sources et pratiques*  
Journée d'étude interdisciplinaire | ENS de Lyon | Organisée avec 4 chercheurs
- 2014 - 2016 **Ateliers** méthodologiques de l'ARIP  
Séminaire mensuel sur les théories, pratiques, et histoires de la photographie | INHA

### Animation de panels et interventions en ateliers doctoraux (sélection)

- Juin 2019 Discutante d'un panel en anglais | *The Business of Photography* | De Monfort Univ.
- Déc. 2018 *Lire Solomon-Godeau : genre et regard* [avec A. MORIN] | Atelier de lecture, INHA
- Février 2018 Discutante d'un panel | Journée d'étude, ATHRE
- Janvier 2018 *Lire Haraway : savoirs situés et vision* [avec A. MORIN] | Atelier de lecture, INHA
- Janvier 2018 *Réfléchir et agir sur les violences de genre : le regard des SHS sur un MOOC*  
Lancement du MOOC Violences faites aux femmes | Université Paris Descartes / USPC
- Janvier 2017 *Trajectoires genrées des artisans photographes des Bouches-du-Rhône (1963-1975)*  
Séminaire doctoral *Méthodes quantitatives*, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS Ulm, Paris

### Actions de diffusion de la recherche à destination du grand public (sélection)

- Interviews pour la presse : *Le Monde* : « Comment montrer le harcèlement », 28 octobre 2017 |  
*Fisheye* : « Femmes photographes, une sous-exposition manifeste », n° spécial, juin 2017.
- Interventions dans des tables-rondes :
- 2020 *Inégalités F/H dans la photographie*, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2019 *Regarder l'art après #MeToo*, La Monnaie de Paris / AWARE
- 2018 *Inégalités dans les formations artistiques*, Univ. Jean Jaurès, Toulouse
- 2015 *Histoire visuelle et genrée du travail*, Musée de l'histoire vivante de Montreuil

### Animation d'actions collectives

- 2019-2021 Participation active à un groupe de lecture féministe ; organisation de séances et sélection de textes (érotisme et pornographie ; psychanalyse et queer ; genre et regard ; intersectionnalité...)
- 2010-2015 Co-création et animation d'associations féministes étudiantes : *Les Simone* (ENS de Lyon) et *Garces* (Groupe d'Action et de Réflexion Contre un Environnement Sexiste, Sciences Po) |  
Organisation de groupes d'auto-conscience et de stages d'autodéfense, affichage, tractage, actions

### Responsabilités numériques

- 2015 - 2020 Utilisation des plateformes pédagogiques en ligne (Moodle : supports, tests en ligne...) et cours à distance : scénarisation pédagogique, animation de **webinaires** (interfaces Via et Vidyo), mise en place de dossiers partagés en ligne (Drive)
- 2013 - 2018 **Community manager** des pages sur les **réseaux sociaux** (Twitter et Facebook) pour l'ARIP et le MAGE (2017-2018) ; création d'un  **carnet *Hypothèses*** ([arip.hypotheses.org](http://arip.hypotheses.org)), mise en page et mise à jour récurrente ; responsable de la mise à jour du site Internet du MAGE

<b>Suite Office</b> Word, Powerpoint, Excel	Maîtrise complète
<b>Réseaux sociaux</b> Twitter, Facebook, Instagram	Maîtrise complète
<b>Wordpress</b> Mise en page de sites Internet / carnets <i>Hypothèses</i>	Maîtrise complète
<b>Mise en page et retouche</b> Indesign et Photoshop	Maîtrise partielle
<b>Montage sonore et vidéo</b> Audacity, ProTools, I-Movie...	Maîtrise partielle

## Expériences artistiques et curatoriales

N.B. : Le détail de ces expériences est consultable sur l'URL : [cargocollective.com/veraleon](http://cargocollective.com/veraleon)

### Expositions, résidences, aides à la création

- 2021 *J'aurais voulu être un artiste* | En ligne (9 artistes) | Vidéo *Monopoly artistique*  
2016 *Chemin des rencontres* | St-Denis (12 artistes) | Installation *Comme une marée montante*  
2016 *Incidentales* | Talents, Innovations et Compagnie, Tours (3 artistes) | Série *Déployer encore*  
2015 *Tant pis pour l'invisible* | Mains d'œuvres, Saint-Ouen (20 artistes) | Série *Dissoudre l'obstacle*  
2015 Résidence | Château de Monthelon | Création de *Création d'un souvenir photographique*  
2015 Aide à la création | CROUS | Création de la performance *Création d'un souvenir photographique*  
2014 *Dissoudre l'obstacle* | ENS de Lyon | Exposition individuelle

### Performances

- 2021 *GPS* | Centre d'étude des arts contemporains (Lille)  
2020 *GPS* | École nationale supérieure de Photographie (Arles)  
2019 *Grand matin* | Bar à bulles. Lieu culturel (Paris) (2 artistes)  
2015 *Création d'un souvenir photographique* | Semaine des Arts (St-Denis) et Château de Monthelon (89)  
2007 Concert des médailles d'or de violoncelle, Conservatoire de Montreuil

### Publications poétiques et critiques

- 2020 Projet de poésie vocale en ligne [[www.soundcloud.com/user-710379025](http://www.soundcloud.com/user-710379025)]  
*petit précis de locomotion terrestre* | *confier le conflit* | *confiner au sublime*  
2019 Livre *Ecart*, éditions Diaph 8 (20 photographes, 4 autrices) | Texte *là où le corps ploie*  
2018 Fanzine *Oh les garces ! #2* | Texte *khôlé*  
2016 Recueil *mes braises, ils* | Auto-édition  
2014 - 2016 Comptes-rendus d'expositions | *Carnet de l'ARIP* [[arip.hypotheses.org/](http://arip.hypotheses.org/)]  
-*Lee Miller : une guerre photographique à Londres* (Imperial War Museum, Londres)  
-*Relire une collection nationale sous le prisme de l'érotisme* (« La seducción fatal », MNBA, Buenos Aires)  
-*Total Records : quel renouveau aux Rencontres d'Arles ?* (Rencontres d'Arles)

### Workshops

- 2021 Workshop à l'université d'Amiens (Arts plastiques) | *Le collage, une pratique féministe ?* (Paris)  
2021 Workshop à l'École nationale supérieure de création industrielle | *Genre et images filmiques* (Paris)  
2020 Workshop à l'École nationale supérieure de Photographie | *Théorie et création, un défi ?* (Arles)

### Commissariat d'exposition et responsabilités curatoriales

- 2021 Organisation d'une exposition collective (9 artistes), **en ligne**  
Commissariat d'exposition, rédaction des textes de salles, budget, coordination, partenariats  
2021 Texte critique pour le catalogue de l'exposition de Laure Ledoux | Théâtre de Fécamp (76)  
2016 Co-organisation d'une exposition collective (20 artistes), **Mains d'œuvres** (St-Ouen)  
Logistique (montage/démontage), coordination, communication, médiation  
2013 Assistante de conservation, **Cabinet de la Photographie** | **Centre Pompidou**  
Commissariat d'exposition, entretiens avec les artistes, rédaction des textes de salles et d'œuvres, travail éditorial sur le catalogue d'exposition, montage et démontage (6 mois)