

# Marie SONNETTE-MANOUGUIAN

(MARIE SONNETTE<sup>1</sup>)

---

## MAITRESSE DE CONFERENCES EN SOCIOLOGIE

Université d'Angers - UFR ESTHUA, Tourisme et culture

Née le 15 décembre 1983 aux Lilas (93)

Laboratoire ESO – CNRS – UMR 6590

marie.sonnette@gmail.com

Associée au Cerlis – CNRS – UMR 8070

## Curriculum Vitae, travaux et activités

Mars 2022

### CURRICULUM VITAE

---

Fonctions universitaires	2
Insertion de recherche	2
Diplômes et formations	3
Compétences informatiques	3
Compétences linguistiques	3

### TRAVAUX ET ACTIVITES 4

---

<b>RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES</b>	<b>4</b>
<b>ENCADREMENT DOCTORAL ET DE LA RECHERCHE</b>	<b>4</b>
<b>ENSEIGNEMENTS</b>	<b>5</b>
<b>PUBLICATIONS</b>	<b>7</b>
Articles dans des revues à comité de lecture.....	7
Contribution à des ouvrages collectifs.....	8
Actes de colloques.....	8
Recension d'ouvrage.....	9
Rapports de recherche.....	9
Articles de vulgarisation.....	9
<b>COMMUNICATIONS</b>	<b>10</b>
Conférencière invitée.....	10
Congrès et colloques internationaux.....	10
Colloques nationaux.....	11
Journées d'études.....	12
Séminaires.....	12
Discussions et animation de tables-rondes.....	14
<b>RECHERCHES SUR CONTRAT</b>	<b>15</b>
<b>RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES</b>	<b>19</b>
Responsabilités collectives.....	19
Participation à des comités de sélection.....	19
Expertises pour des revues ou des ouvrages.....	19
Organisation et animation d'évènements scientifiques.....	19
Expertises pour des colloques.....	20
<b>VALORISATION DE LA RECHERCHE</b>	<b>21</b>
Interviews presse.....	21
Interviews médias audiovisuels.....	21
Tables-rondes, conférences et cycles de formation.....	21

---

<sup>1</sup> Les publications parues avant 2022, ont été publiées sous le nom d'usage « Marie Sonnette ». Le nom « Marie Sonnette-Manouguian » apparaît à partir de 2022.

# Curriculum Vitae

## FONCTIONS UNIVERSITAIRES

---

2022-2023	<b>Titulaire de la chaire internationale de sociologie « Henri Janne »</b> Conférencière invitée	Faculté de philosophie et sciences sociale Université libre de Bruxelles
Depuis sept. 2016	<b>Maîtresse de conférences en sociologie</b> Responsable du parcours « Médiation culturelle et communication » du master Direction de projets ou d'établissements culturels (2022- ) Responsable de la Licence sciences sociales et de la Licence professionnelle « animation socioculturelle » (2016-2023)	UFR ESTHUA Université d'Angers UMR ESO
jan. 2015 – Sep. 2016	<b>Chargée de recherche postdoctorale</b> Chargée de recherche Chargée d'enseignements	Labex ICCA UMR Cerlis Université Sorbonne Nouvelle
oct. 2013 – déc. 2014	<b>Chercheuse associée – chargée d'études et de recherches</b> Pôle « lien social et culturalisation » Chargée d'études et de recherches Chargée d'enseignements	UMR Cerlis Université Sorbonne Nouvelle IESA
sept. 2010 – août 2012	<b>Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER)</b> Poste en 04 <sup>ème</sup> section du CNU Licence d'Administration économique et sociale (AES)	Faculté de droit Université d'Auvergne
déc. 2007 – sept. 2013	<b>Doctorante en sociologie</b> Sous la direction de B. PEQUIGNOT (Cerlis, Sorbonne Nouvelle) et de L. FLEURY (CSPRP, Paris Diderot)	ED Arts et Médias (ED 267) Université Sorbonne Nouvelle

## INSERTION DE RECHERCHE

- 
- MCF en sociologie **Laboratoire ESO** (Espaces et Sociétés, CNRS – UMR 6590) ;
  - Chercheuse associée **Laboratoire Cerlis** (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, CNRS – UMR 8070) ;
  - Membre du conseil scientifique du **CNM** (Centre National de la Musique) ;
  - Membre élue du comité exécutif de **l'AFS** (Association Française de Sociologie) ;
  - Membre du comité scientifique de **la revue Socio-Logos** ;
  - Co-fondatrice **du réseau H-Herc** (Hip-hop dans l'enseignement, la recherche et la culture).

## DIPLOMES ET FORMATIONS

---

<b>2007-2013</b>	<b>Doctorat en Sociologie</b> Sous la direction de Bruno PEQUIGNOT et Laurent FLEURY <b>Mention très honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury</b> Thèse de 752 pages soutenue à l'Université Paris Diderot le 1 <sup>er</sup> octobre 2013	Laboratoire Cerlis (CNRS, UMR 8070) École Doctorale Arts et Médias (ED 267) Université Sorbonne Nouvelle
------------------	--	--

**« Des manières critiques de faire du rap : pratiques artistiques, pratiques politiques.  
Contribution à une sociologie de l'engagement des artistes »**

### JURY DE THESE :

Laurent FLEURY, Professeur des Universités, Université Paris Diderot – Paris 7 (Co-directeur)  
Lilian MATHIEU, Directeur de recherche au CNRS, ENS Lyon (Rapporteur et président du jury)  
Olivier NEVEUX, Professeur des Universités, Université Lumière – Lyon 2  
Anthony PECQUEUX, Chargé de recherche au CNRS, École Nationale Supérieure d'architecture de Grenoble  
Bruno PEQUIGNOT, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Co-directeur)  
Emmanuel WALLON, Professeur des Universités, Université Paris Ouest Nanterre – Paris 10 (Rapporteur)

**Thèse sélectionnée par le conseil scientifique de l'École Doctorale Arts et Médias (ED267)  
pour représenter l'ED au prix de thèse des Presses de la Sorbonne Nouvelle**

<b>2004-2007</b>	<b>Master Sociologie et anthropologie</b> <b>Mention Bien</b> Mémoire de Master sous la direction de Laurent FLEURY <b>« Art et politique : Le jazz dans le mouvement Noir américain »</b>	UFR de Sciences sociales Université Paris Diderot
<b>2003-2004</b>	<b>Licence Conception et mise en œuvre de projets culturels</b>	UFR de Sciences sociales Université Paris Diderot
<b>2001-2003</b>	<b>DEUG Lettres Modernes</b>	UFR Textes et Sociétés Université Vincennes Saint-Denis
<b>2001</b>	<b>Baccalauréat Économique et Social</b>	Lycée Colbert Paris

## COMPETENCES INFORMATIQUES

---

**Excellente aisance informatique** (environnements Mac et PC)

- Bureautique (traitements de textes, mise en page, tableurs, outils graphiques)
- Outils Internet (bases de données universitaires, moteurs de recherches)
- Bonne connaissance du Web et des technologies de l'information et de la communication (TIC)

## COMPETENCES LINGUISTIQUES

---

- Français : Courant
- Anglais : Lu, écrit, parlé
- Espagnol : Niveau Baccalauréat

# Travaux et activités

## RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES A L'UNIVERSITE D'ANGERS

---

- À partir de 2022 **Création et responsabilité pédagogique du parcours « Médiation culturelle et communication » du master « Direction de projets ou établissements culturels »**  
**Effectif de 60 étudiants et 30 enseignants**  
**UFR Esthua Tourisme et Culture, Université d'Angers**
- √ Création de la maquette, fiches AOF et dossier HCERES
  - √ Partenariat avec les directions des équipements culturels en Pays de la Loire
  - √ Partenariat avec le département des études (DEPS) du ministère de la Culture
  - √ Recrutement des enseignants et relai de l'administration RH
  - √ Suivi et recrutement des étudiants, des examens, participation aux jurys
- Depuis 2018 **Création et responsabilité pédagogique de la licence professionnelle « Métiers de l'animation sociale, socio-éducative et socio-culturelle »**  
**UFR Esthua Tourisme et Culture, Université d'Angers**
- √ Création de la maquette, fiches AOF et dossier HCERES
  - √ Obtention des agréments du ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
  - √ Collaboration avec les Directions Départementales de la Cohésion Sociale
  - √ Recrutement des enseignants et relai de l'administration RH auprès d'eux
  - √ Suivi et recrutement des étudiants, des examens, participation aux jurys
- Depuis 2016 **Responsable pédagogique de la licence sciences sociales**  
**Parcours « animation culturelle, sociale et éducative »**  
**Effectif de 260 étudiant.e.s et 52 enseignant.e.s**  
**UFR Esthua Tourisme et Culture, Université d'Angers**
- √ Élaboration de la maquette des trois années de la licence
  - √ Recrutement des enseignants et relai de l'administration RH auprès d'eux
  - √ Suivi et recrutement des étudiants (parcoursup et ecandidat), des examens, des jurys
  - √ Création d'un réseau de professionnels de l'animation socioculturelle

## ENCADREMENT DOCTORAL ET DE LA RECHERCHE

---

- Depuis 2020 **Membre du comité de suivi de thèse de Paco Garcia**  
→ « La reconfiguration de la filière rap en France », Université Paris 13
- Depuis 2016 **Direction des mémoires de recherche à l'Université d'Angers**  
(16 étudiant.e.s de M1 et de M2 par an)
- Master Direction de projets ou établissements culturels
  - Master Histoire, civilisation et patrimoine
  - Master Études sur le genre
- 2019-2020 **Directrice du stage de recherche en sociologie de Princia Andrianirina**  
→ « Légitimation du rap en France », Université Paris 1

**ENSEIGNEMENTS – 1545h ETD**

Depuis sept. 2016	<b>MAITRESSE DE CONFERENCES EN SOCIOLOGIE</b> <b>UFR Esthua Tourisme et culture, Université d'Angers</b>	<b>1073h ETD</b>
<b>Histoire sociale</b>	Licence 1 Sciences sociales	CM (120h ETD)
<b>Espaces et sociétés de la France</b>	Licence 1 Sciences sociales	CM (144h ETD)
<b>Médiation, interprétation et animation</b>	Licence 1 Sciences sociales	CM (48h ETD)
<b>Introduction à la sociologie</b>	Licence 2 Sciences sociales	CM (96h ETD)
<b>Méthodologie d'enquête en sciences sociales</b>	Licence 2 Sciences sociales	CM et TD (216h ETD)
<b>Les établissements culturels et les politiques publiques de la culture</b>	Licence 3 Sciences sociales	CM (84h ETD)
<b>Animation et développement local</b>	Licence 3 Sciences sociales	CM (18h ETD)
<b>Méthodologie d'enquête en sciences sociales</b>	Licence 3 Métiers du tourisme	TD (36h ETD)
<b>Enjeux culturels contemporains</b>	Licence 3 Métiers de la mode	CM (152h ETD)
<b>Dynamiques des pratiques culturelles</b>	Master 1 Direction de projets culturels	CM (120h ETD)
<b>Mise à niveau en sciences sociales</b>	Master 1 Direction de projets culturels	TD (12h ETD)
<b>Séminaire Épistémologie de la recherche</b>	Master 2 Recherche en tourisme et culture	CM (27h ETD)
<b>Suivi des stages et de la rédaction des rapports de stage</b>	16 étudiants de L2 et de L3 par an et 16 étudiant.es de M1 et de M2 par an	
sept. 2015 – jan. 2016	<b>CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE</b> <b>Institut d'AES, Université Panthéon Sorbonne</b>	<b>18h ETD</b>
<b>Sociologie des politiques sociales</b>	Master 1 d'AES	TD (18h ETD)
sept. 2015 – jan. 2016	<b>CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE</b> <b>Dép. de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle</b>	<b>18h ETD</b>
<b>Techniques d'enquête qualitatives et quantitatives pour l'étude des publics</b>	Licence 2 de Médiation culturelle	TD (18h ETD)

sept. 2013 – **CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE** **214h ETD**  
 juin. 2015 **Institut d'études supérieures des arts (IESA)**

<b>Introduction à la sociologie de la culture</b>	Licence 1 Métiers de la culture	TD (22h ETD)
<b>Méthodologie du travail universitaire</b>	Licence 1 Tronc commun	TD (12h ETD)
<b>Méthodologie d'enquête</b>	Licence 3 Métiers de la culture	CM (16h ETD)
<b>Sociologie de la musique</b>	Licence professionnelle Chargés de production musiques actuelles	TD (16h ETD)
<b>Introduction à la sociologie de la culture</b>	Master 1 Non-francophone - FLE	TD (20h ETD)
<b>Sociologie des publics de la culture</b>	Master 2 Métiers de la culture	TD (86h ETD)
<b>Sociologie de la culture</b>	Master 2 Marché de l'art	CM (42h ETD)
<b>Responsabilités</b> Jury des mémoires Jury des « projets grandeur réelle »	Master 2 Métiers de la culture Master 2 Marché de l'art	

sept. 2010 – **ATER EN SOCIOLOGIE** **192h ETD**  
 sept. 2012 **Faculté de droit, Université d'Auvergne**

<b>Le commentaire sociologique</b>	Licence 2 d'AES	CM (90h ETD)
<b>Méthodologie du travail universitaire (MTU)</b>	Licence 1 d'AES	TD (60h ETD)
<b>Tutorat</b>	Licence d'AES	Tutorat (42h ETD)
<b>Responsabilités</b> Suivi des « étudiants en ligne » Suivi et notation du C2I	Formation à distance licence d'AES Licence d'AES	

sept. 2009 – **CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE** **30h ETD**  
 sept. 2010 **Dép. de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle**

<b>Méthodes d'enquête sociologique</b>	Licence 2 de Médiation culturelle	TD (30h ETD)
--	-----------------------------------	-----------------

## PUBLICATIONS

---

### OUVRAGE A PARAITRE

1. *Aux presses de Sciences Po et pour la collection Questions de culture (DEPS, ministère de la Culture)*: HAMMOU, Karim ET SONNETTE-MANOUGUIAN, Marie (dir.), *Quarante ans de musiques hip-hop en France*, Paris, Presses de Sciences Po (Questions de culture), 250 pages [à paraître le 21 juin 2022].

### DIRECTION DE NUMERO DE REVUE A COMITE DE LECTURE

1. *Biens symboliques / Symbolics Goods* : DELAPORTE, CHLOE, FLORES ESPINOLA, Artemisa, GUITTET, Emmanuelle, HARCHI, Kaoutar, SONNETTE-MANOUGUIAN, Marie et TALBOT, Cécile (dir.), « Dynamiques intersectionnelles dans la production des objets symboliques », dossier de la revue *Biens symboliques / Symbolics Goods*, [à paraître en ligne en avril 2022].
2. *Volume ! La revue des musiques populaires* : GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie (dir.), « “Le monde ou rien ?” Légitimité et authenticité des musiques hip-hop », dossier de la revue *Volume !* n°17-2, 2020.

### ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

1. *Biens symboliques / Symbolics Goods* : DELAPORTE, CHLOE, FLORES ESPINOLA, Artemisa, GUITTET, Emmanuelle, HARCHI, Kaoutar, SONNETTE-MANOUGUIAN, Marie et TALBOT, Cécile, *Introduction : Pour une approche intersectionnelle en sociologie des arts et de la culture*, *Biens symboliques / Symbolics Goods*, [à paraître en ligne en avril 2022].
2. *Volume ! La revue des musiques populaires* : HAMMOU, Karim et SONNETTE, Marie « Mesurer les processus d’ (il)légitimation des musiques hip-hop en France : Méthodologie et premiers résultats d’une recherche en cours sur la période 1990-2019 », GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie (dir.), « “Le monde ou rien ?” Légitimité et authenticité des musiques hip-hop », dossier de la revue *Volume !* n°17-2, 2020, pages 99 à 127.
3. *Volume ! La revue des musiques populaires* : GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie « Introduction : légitimité et authenticité du hip-hop. Rapport sociaux, espaces et temporalité de musiques en recomposition. », in. « “Le monde ou rien ?” Légitimité et authenticité des musiques hip-hop », dossier de la revue *Volume !* n°17-2, 2020, pages 7 à 23.
4. *Mouvements* : ATERIANUS-OWANGA, Alice et Marie SONNETTE, « hip-hop et mouvements sociaux : l’étayage des luttes sociales et politiques par les rappeurs. Deux exemples en France et au Burkina Faso », *La battle du rap : Genre, classe, race*, dossier de la revue *Mouvements* n°96, hiver 2018, pages 54 à 64.

5. *Sociologie et sociétés* : SONNETTE, Marie, « Articuler l'engagement politique et la reconnaissance artistique. Conflits et négociations dans les trajectoires professionnelles de rappers contestataires », LIZE, Wenceslas et MISDRAHI, Marian (dir.), *Trajectoires de consécration et transformation des champs artistiques*, dossier de la revue *Sociologie et sociétés* n°47-2, 2015, pages 151 à 174.
6. *Culture & musées* : MONTOYA, Nathalie, SONNETTE, Marie et FUGIER, Pascal, « L'accueil paradoxal des "publics du champ social" dans les établissements culturels », SAURIER, Delphine (dir.), *Culture dans/hors les murs et publics atypiques*, dossier de la revue *Culture & musées* n°26, Juillet-décembre 2015, pages 47 à 72.
7. *Sociologie de l'Art – Opus* : SONNETTE, Marie, « Des mises en scène du "nous" contre le "eux" dans le rap français. De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe », *Sociologie de l'Art – Opus* n°23-24, mars 2015, pages 153 à 177.

#### CONTRIBUTION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. HAMMOU, Karim ET SONNETTE-MANOUGUIAN, Marie, « The French hip-hop revolution is yet to come : a sociology of rap », *in.*, BRAMWELL, Richard, *The Cambridge Companion to Global Rap*, Cambridge, Cambridge University Press, [à paraître en septembre 2022].
2. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « De la position à la posture : Assignations et revendications genrées hors et dans le monde du rap en France », *in.*, OCTOBRE, Sylvie et PATUREAU, Frédérique, « Sexe et genre de la culture : Production, médiation et consommation », Lyon, ENS Lyon, 2020, pages 43 à 54.
3. SONNETTE, Marie, « Qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu : prédiction ou prédication ? Le rap sur le banc des accusés », LACHAUD, Jean-Marc et NEVEUX, Olivier, *Une esthétique de l'outrage ?*, Paris, L'Harmattan, 2012, pages 273 à 284.

#### ACTES DE COLLOQUES

1. SONNETTE, Marie, « Des manières critiques de faire du rap : Pratiques artistiques et pratiques d'engagement politique des artistes », actes du colloque international de sociologie « La création comme processus de médiation et de production », à paraître chez L'Harmattan, coll. Logiques sociales, [Accepté, à paraître en 2018].
2. SONNETTE, Marie, « Construire un rap et se construire dans le rap. Mise en scène des appartenances sociales au sein d'œuvres de rappers contemporains en France », actes du colloque international « Identité/identités. La construction identitaire dans les arts et la culture », [En ligne].
3. SONNETTE, Marie, « De la parole politique au rappeur militant ? L'engagement des artistes comme expression d'un souci du monde », Collectif DAEM, « Le souci du monde, le souci de soi : Approches croisées entre arts et médias », Paris, L'Harmattan, 2015, pages 83 à 88.
4. SONNETTE, Marie, « Frontale ou insidieuse, la censure dans le rap français », Florent Gaudez (dir.) « Les frictions créatives art-politique : l'art, le politique, et la création », Paris, L'Harmattan, 2016, pages 171 à 184.



#### RECENSION D'OUVRAGE

1. SONNETTE, Marie, « Raymond WILLIAMS, *Culture et matérialisme* », Transeo review, 2010, [publié, en ligne].

#### RAPPORTS DE RECHERCHE

1. FUGIER, Pascal, MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « La culture, vecteur d'intégration sociale ? Le rôle des pratiques culturelles et des actions de médiation culturelle dans la lutte contre l'exclusion sociale », rapport de recherche financé par la Région Île-de-France pour le Laboratoire Cerlis et l'association Cultures du cœur, 2014.
2. CIOSI, Laure, MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « Kaléidoscope Acte II, dispositif d'action sociale et artistique innovant de l'Opéra de Lyon ? », rapport de recherche financé par l'Opéra de Lyon, Laboratoire Cerlis, 2011.

#### ARTICLES DE VULGARISATION

1. THE CONVERSATION : SONNETTE, Marie, « Médine et Youssoupha dans l'actualité : Comment les rappers font parler les politiques », 18 juin 2021, <https://theconversation.com/medine-et-youssoupha-dans-lactualite-comment-le-rap-fait-parler-les-politiques-163022> [en ligne].
2. THE CONVERSATION UK: SONNETTE, Marie, « How politicians use French rap to stoke divisions », 18 août 2021, <https://theconversation.com/how-politicians-use-french-rap-to-stoke-divisions-165567> [en ligne].
3. SONNETTE, Marie, « La jeunesse populaire et immigrée à la rencontre du rock et de la funk », article de présentation du colloque « Dean ou Brown, à chacun son James. Banlieues populaires et Amérique rêvée » organisé par l'association Chroma/Zebrook, mai 2009, [en ligne].

## COMMUNICATIONS

---

### CONFERENCIERE INVITEE

1. SONNETTE-MANOUGUIAN, Marie, « Légitimation des cultures populaires », cycle de cinq conférences dans le cadre de la « Chaire internationale de sociologie Henri Janne », Bruxelles, 2022-2023.
2. SONNETTE, Marie, « Vers une légitimation culturelle des musiques hip-hop en France ? », colloque universitaire organisé à la Philharmonie de Paris, « Culture hip-hop : Création, légitimation, patrimonialisation ? », Paris, 28 janvier 2022.
3. SONNETTE, Marie, « Représenter la domination (post)coloniale : L'exemple du rap en France », colloque universitaire organisé à la Philharmonie de Paris, « Coloniser/décoloniser par la musique », Paris, 21 avril 2017.

### CONGRES ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

1. SONNETTE, Marie, « Mesurer le changement : Enquête sur les processus d'(il)légitimation des musiques hip-hop en France (1990-2019) », 9<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Changer ? », RT 14 « Sociologie des arts et de la culture », Lille, 6 au 9 juillet 2021.
2. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « De la position à la posture : Assignations et revendications genrées hors et dans le monde du rap en France », colloque international, « Sexe et genre de la culture : Production, médiation et consommation », ENS Lyon, 18, 19 et 20 janvier 2017.
3. SONNETTE, Marie, « De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe ? Le "Nous" contre le "Eux" dans le rap français. Retour critique sur un article de *Sociologie des arts* », colloque du programme Ecos sud, « Lire et écrire dans les périphéries urbaines », Paris, La Sorbonne, 23 et 24 novembre 2017.
4. SONNETTE, Marie, « Discours moraux et politiques des acteurs de l'"indépendance" dans le monde du rap en France », colloque international, « Culture et (in)dépendances : Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles », Paris, 26 et 27 novembre 2015.
5. SONNETTE, Marie, « Se dire ou ne pas se dire "féministe" en contexte postcolonial. Circulation des rapports de domination : expériences et stratégies de femmes », 7<sup>ème</sup> congrès international de la recherche féministe dans la francophonie, « Penser créer agir les féminismes », Montréal, 24 au 28 août 2015.
6. SONNETTE, Marie, « Engagement politique et reconnaissance artistique : conflits et négociations. Trajectoires de consécration de rappers contestataires contemporains », 6<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « La sociologie, une science contre nature ? », RT 27 « Sociologie des intellectuels et de l'expertise », Versailles, 29 juin au 2 juillet 2015.
7. SONNETTE, Marie, « Déplacement ou prolongement de la cause ? Les concerts de soutien comme lieux de mobilisation(s) », 2<sup>ème</sup> volet du colloque international « La création comme résistance : Où la création résiste-t-elle ? », Paris, 26 au 28 mars 2015.

8. SONNETTE, Marie, « La résistance artistique en œuvre : L'exemple de rappers aux pratiques artistiques "critiques" et aux pratiques d'engagement politique », 6<sup>ème</sup> édition des rendez-vous de géographie culturelle, ethnologie et études culturelles en Languedoc-Roussillon, « Culture et résistance aujourd'hui », Montpellier, 19 au 21 juin 2014.
9. SONNETTE, Marie, « Les constructions identitaires en œuvre. Mise en scène des appartenances sociales au sein des productions artistiques de rappers contemporains en France », Colloque international du groupe de recherche Marge, « Identité/identités : La construction identitaire dans les arts et la culture », Lyon, 26 au 28 mars 2014.
10. SONNETTE, Marie, « La revendication de modes de production "alternatifs" comme discours critiques des industries culturelles dominantes », 5<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Les dominations », RT 14 « Sociologie des arts et de la culture », Nantes, 2 au 5 septembre 2013.
11. SONNETTE, Marie, « Ce que ne peut pas l'intelligence pour l'émancipation : À propos des discours pro-censure sur le rap français », colloque international « Penser l'émancipation », Lausanne, 25 au 27 octobre 2012.
12. SONNETTE, Marie, « L'engagement politique comme médiation : Mettre l'œuvre au "service" des causes politiques. L'exemple du rap critique et des dispositifs d'engagement de ses artistes », colloque international du GDRI Opus, « La création comme processus de médiation et de production », Grenoble, 10 au 13 octobre 2012.
13. SONNETTE, Marie, « La rage du peuple : Le rap exacerbation de la colère des jeunes ? », 5<sup>èmes</sup> rencontres de l'association Jeunes et Sociétés, « Jeunes et sociétés, en Europe et autour de la Méditerranée », Montpellier, 28 au 30 octobre 2010.
14. SONNETTE, Marie : « Qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu : Prédiction ou prédication ? Le rap sur le banc des accusés », congrès Marx International de la revue Actuel Marx, Nanterre, 22 au 25 septembre 2010.
15. SONNETTE, Marie, « Frontale ou insidieuse, la censure dans le rap français », colloque international du GDRI Opus, « L'art, le politique et la création : Fictions et frictions socio-anthropologiques », Grenoble, 19 au 21 novembre 2009.

#### COLLOQUES NATIONAUX

1. SONNETTE, Marie, « Introduction au colloque », Colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « "La sociologie des arts et de la culture" et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse. », Paris, 6 et 7 novembre 2014.
2. SONNETTE, Marie, « De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe ? Le "Nous" contre le "Eux" dans le rap français », colloque de l'École Doctorale de sciences politiques de l'Université Paris 1, « Critique(s) de la domination, historicité(s), circulation(s), renouveau(x) », Paris, 24 septembre 2010.

## JOURNEES D'ETUDES

1. CARINOS, Emmanuelle et SONNETTE, Marie, « Légitimation et (Il)légitimation du rap : Musique et pratiques populaires en procès », journée d'étude « Peuple/populaire », Dijon, 8 avril 2022.
2. SONNETTE, Marie, « La critique et les mobilisations d'artistes : Des catégories pour saisir des pratiques politiques diverses. Le cas de rappeurs en France (années 2000) », journée d'étude du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « Les pratiques politiques des artistes : Études de cas et enjeux théoriques », Paris, 14 mars 2014.
3. SONNETTE, Marie, « L'interprétation sociologique des entretiens et des œuvres : De la recherche de "vérités" à l'analyse de constructions d'un monde social », journée d'étude doctorale du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « Entre posture et imposture : Penser l'idée de "vérité" dans le travail de recherche », Paris, 25 novembre 2013.
4. SONNETTE, Marie, « Présentation du film *De l'Encre* de Hamé et Ekoué de La Rumeur. Du rap au cinéma, continuités esthétiques et politiques d'un groupe de rap », journée culturelle et scientifique du département de Médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, « Ça rappe à la fac ! », Paris, 23 février 2013.
5. SONNETTE, Marie, « Trouver sa place au cœur d'un milieu artistique populaire : Interrogations à propos de la posture d'une sociologue du genre rap francophone », journée d'études doctorales du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « On ne naît pas scientifique... Penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture », Paris, 17 décembre 2012.
6. SONNETTE, Marie, « Les emprunts et innovations méthodologiques et épistémologiques en sociologie des arts et de la culture », intervention d'ouverture de la journée d'études doctorales du thème Culture et arts du Cerlis, « Le sociologue bricoleur : Emprunts et innovations méthodologiques en sociologie des arts et de la culture », Paris, 5 décembre 2011.
7. SONNETTE, Marie, « De l'œuvre politique à l'engagement militant : Inscription du rap et des actions de rappeurs français dans la France postcoloniale des années 2000 », journées d'études doctorales de l'École Doctorale 267 Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle, « Le souci du monde », Paris, 18 et 19 novembre 2011.

## SEMINAIRES

1. SONNETTE, Marie, « Authenticité, légitimité, circulations : Les mondes du hip-hop », séminaire de recherche du CRESPPA, animé par Emmanuelle CARINOS, Keivan DJAVADZADEH, Karim HAMMOU et Emily SHUMAN, « Fight the power ? Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir », Paris, 25 mars 2022.
2. SONNETTE, Marie, « Passage de la science aux médias : La production scientifique au filtre des médias et de l'agenda politique », séminaire de recherche de l'axe 3 ESO, Angers, 17 mai 2021.
3. SONNETTE, Marie, « Comment mesurer la légitimation d'un genre musical populaire ? », séminaire « Anthropologie de la musique » du master de musicologie de l'Université Paris 8 – Vincennes St-Denis, animé par Clara BIERMANN, St-Denis, 30 avril 2021.

4. SONNETTE, Marie, « Le rap français, un genre en voie de légitimation ? », séminaire de recherche du CRESPPA, animé par Emmanuelle CARINOS, Keivan DJAVADZADEH, Karim HAMMOU et Emily SHUMAN, « Fight the power ? Musiques hip-hop et rapports sociaux de pouvoir », Paris, 16 avril 2021.
5. SONNETTE, Marie, « Rap, genre et cultures populaires », séminaire de recherche de l'EHESS, animé par Juliette RENNES et Mathieu TRACHMAN, « Genre et sexualité : enquête et méthode d'enquête », Paris, 24 avril 2017.
6. SONNETTE, Marie, « Enquêter en sociologie de la culture », séminaire de recherche du laboratoire ESO – CNRS – UMR 6590, Angers, 19 septembre 2016.
7. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « “Mais le rap c’est sexiste non ?” Réflexions genrées à partir d’une question imposée aux chercheurs et chercheuses sur le rap », séminaire de recherche du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC – EA 4392), animé par Arnaud BAUBEROT, Jérôme BAZIN, Claire BLANDIN et Fanny GALLOT, « Cultures populaires, genre et jeunesse au vingtième siècle », Paris, 19 janvier 2015.
8. SONNETTE, Marie, « Rappeuses : femmes dans un monde masculin ? Effets de la minorisation et pouvoir de l’*empowerment* », séminaire de recherche du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC), animé par Arnaud BAUBEROT, Jérôme BAZIN, Claire BLANDIN et Fanny GALLOT, « Cultures populaires, genre et jeunesse au vingtième siècle », Paris, 19 janvier 2015.
9. SONNETTE, Marie, « De la parole politique des œuvres à l’engagement des artistes ? Sociologie d’un rap “critique” et de rappeurs “engagés” », séminaire du master sociologie de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), animé par Séverine CHAUVEL, « Pensées critiques contemporaines », Paris, 4 juin 2013.
10. SONNETTE, Marie, « Les discours pro-censure sur le rap français : Dénier la capacité interprétative d’un public populaire », séminaire animé par Olivier NEVEUX et David FAROULT, « Cinéma, théâtre, émancipation : Usages de l’émancipation », Paris, avril 2012.
11. MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « Kaléidoscope : Un outil d’action culturelle innovant ? », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, animé par Bruno PEQUIGNOT, Paris, avril 2011.
12. SONNETTE, Marie, « Le “Nous” contre le “Eux” dans le rap engagé français : Réflexions sur les dominations subies », séminaire du CSPRP (EA 2376), Paris, 11 février 2011.
13. SONNETTE, Marie, « Pour une définition des “rappeurs engagés” », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, animé par Bruno PEQUIGNOT, Paris, juin 2010.
14. SONNETTE, Marie, « Aux origines d’un mouvement culturel : La politique au cœur du hip-hop », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, Paris, janvier 2008.

## DISCUSSIONS ET ANIMATION DE TABLES-RONDES

1. Discussion de la session « Le genre des loisirs », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « Loisirs et styles de vie », Paris, 14 et 15 octobre 2021.
2. Discussion de la session « Risques et épreuves dans les professions, carrières et trajectoires artistiques », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture », Paris, 15 et 16 novembre 2018.
3. Discussion de deux sessions de l'Université d'Été du Labex ICCA, Andé, 13, 14 et 15 septembre 2017.
4. Introduction et animation de la table-ronde « Des artistes hip-hop au cœur des mobilisations politiques : exemples internationaux », colloque « Conçues pour durer : Perspectives francophones sur les musiques hip-hop », Paris, La maison des métallos, 1, 2 et 3 février 2017.
5. Discussion de la session « Professionnels de la culture et publics : représentations et usages », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « Les publics de la culture et des médias en pratique : Actualités de la recherche sur la réception. », Paris, 17 et 18 novembre 2016.
6. Discussion de quatre sessions de l'Université d'Été du Labex ICCA, Andé, 16, 17 et 18 septembre 2015.
7. Discussion des communications de Dominique PASQUIER, Olivier DONNAT et Nicolas ROBETTE lors de la session « Les pratiques du numérique » de la journée d'étude du Labex ICCA « En-quêtes de numérique : Étudier la culture 2.0 », Paris, 25 juin 2015.
8. Discussion de deux sessions du colloque pluridisciplinaire « Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures », Paris, 11 et 12 juin 2015.
9. Discussion de la session « Concept et objet entre art et politique », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « “La sociologie des arts et de la culture” et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse. », Paris, 6 et 7 novembre 2014.

## RECHERCHES SUR CONTRAT EN COURS

---

depuis  
Jan. 2021

**« Les publics du hip-hop »**  
Traitement des données issues de l'enquête Pratiques Culturelles du DEPS du ministère de la Culture

**Projet de recherche financé par le DEPS du ministère de la Culture** dans le cadre d'un appel à projet de recherche sur le thème « Pratiques culturelles ».

### RESUME :

Le travail sur les données de l'enquête Pratiques culturelles des Français vise notamment à enrichir plusieurs des chapitres d'un ouvrage en préparation pour la collection « Questions de culture » sur les musiques hip-hop contemporaines, dont un chapitre complet consacré aux publics des musiques hip-hop. Nous souhaitons ainsi à la fois :

- mieux connaître la place dans les pratiques culturelles des Français de l'un des domaines des musiques actuelles les plus populaires, domaine qui connaît des transformations significatives depuis dix ans, date de la dernière enquête PCF ;
- mettre à l'épreuve les classifications génériques utilisées dans l'enquête sur les Pratiques culturelles des Français, et interroger les méthodes d'analyse des goûts musicaux.

depuis  
nov. 2018

**« Économie des musiques hip-hop »**  
Traitement des données issues des données GfK

**Projet de recherche financé par le DEPS du ministère de la Culture** dans le cadre d'un appel à projet de recherche sur le thème « La diversité consommée sur les marchés du livre, de la musique enregistrée et de la vidéo ».

**RESUME :** Ce projet de recherche s'inscrit dans la continuité de la collaboration nouée en 2017 avec le DEPS en vue d'une meilleure connaissance des pratiques, de l'économie et des publics des musiques hip-hop en France. Cette collaboration engage notamment l'équipe du projet dans la préparation d'un ouvrage de synthèse pour la collection « Questions de culture » proposant une perspective d'ensemble sur les musiques hip-hop contemporaines. Le travail sur les données GfK vise notamment à enrichir plusieurs des chapitres de cet ouvrage. Nous souhaitons ainsi à la fois :

- mieux connaître l'un des segments de marché de l'industrie musicale française les plus dynamiques, et donc en pointe quant aux nouvelles combinaisons entre consommation physique, consommation numérique, consommation à l'unité et en streaming ;
- mettre à l'épreuve les classifications génériques utilisées dans les bases du panel GfK « musique enregistrée », et interroger au-delà la cohérence et la diversité musicale au sein de ce qui se donne dans ces bases comme un même genre musical ;
- tester les possibilités de ces bases, en surmontant une partie des limites qui les caractérisent, en ayant recours à notre connaissance des acteurs du segment de marché étudié.

**RECHERCHES SUR CONTRAT**

jan 2015- septembre 2016	<b>« Production, édition et prescription en contexte numérique. La question de l'indépendance dans les champs du rap en France »</b>	Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et Création Artistique (Labex ICCA)
--------------------------------	--	--

Recherche postdoctorale menée au sein du Labex ICCA.

**RESUME :** Ma recherche propose d'interroger la question de l'indépendance en soulevant deux types de questionnements. Le premier questionnement est épistémologique. Il permet de saisir les enjeux qui sous-tendent les débats actuels au sein de la communauté scientifique, qui opposent une vision souvent déterministe des technologies numériques et une appréhension plus mesurée, qui intègre des arguments contextualisants et prend ainsi ses distances avec le concept de « mutation numérique ». La rhétorique de l'indépendance, largement relayée par les discours politiques institutionnels, l'est tout autant par les acteurs du champ du rap en France : il y a donc nécessité à étudier précisément le rôle joué par cette question au sein de ce terrain restreint. Le second questionnement est socioéconomique. Il vise à fournir des indicateurs pour mesurer l'indépendance en tant que stratégie commerciale sur le marché de la musique. L'originalité de mon projet est de prendre en compte les trois activités économiques au sein desquelles se pose la question de l'indépendance : la production, la diffusion et la prescription. Elles ont chacune leurs spécificités : ainsi, on sait que « l'autoproduction » a considérablement augmenté dans le secteur musical, mais qu'en est-il du genre rap ? Les stratégies de contournement des grandes industries culturelles se révèlent-elles opérantes ou bien les « autoproducteurs » se retrouvent-ils finalement incorporés au circuit dominant ? Sur le plan de la diffusion, qu'est-ce que les plateformes participatives changent à l'écologie du rap ? Ma recherche postdoctorale a ainsi pour ambition d'apporter un éclairage complémentaire aux travaux en cours dans le domaine des industries culturelles en m'intéressant aux champs du rap en France.

**Statut au sein de la recherche : Chercheuse postdoctorale**

mars 2014 – juil. 2015	<b>« Habiter autrement le territoire »</b>	Laboratoire Cerlis Fondation Abbé Pierre Association Cultures du cœur
---------------------------	--	---

Étude évaluative menée par le laboratoire Cerlis et des étudiants du Master Médiation culturelle de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, financée par la Fondation Abbé Pierre.

**RESUME :** L'enquête questionne les effets des actions de médiation culturelle sur la remobilisation de publics dits en difficulté. Elle interroge notamment la capacité à investir des équipements culturels et de loisirs locaux et ainsi les notions de mixité sociale et de « vivre ensemble ». L'étude est menée sur le territoire du XIX<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. Nous cherchons à saisir les façons dont ces publics peuvent se mobiliser au sein de leur quartier tout en conquérant une nouvelle mobilité pour en sortir. Elle est menée au moyen de méthodologies qualitatives (observations participantes et récits de vie).

**Statut au sein du programme de recherche : Chargée de recherche**

**TACHES PERSONNELLES :** Encadrement des étudiants durant la phase d'enquête qualitative, suivi de la rédaction des mémoires, rédaction d'un rapport de recherche, présentation et valorisation des résultats.



oct. 2013 –      **« La culture, vecteur d'intégration sociale ?**      Laboratoire Cerlis  
juin 2014      **Le rôle des pratiques culturelles et des actions de**      Projet PICRI de la Région IdF  
                         **médiation culturelle dans la lutte contre**  
                         **l'exclusion sociale »**

Projet PICRI (Partenariats Institutions-Citoyens Pour la Recherche et l'Innovation) financé par la Région Île-de-France avec comme partenaires l'association Cultures du cœur et le laboratoire Cerlis. L'enquête s'est déroulée durant trois années, de janvier 2010 à décembre 2013. Cette dernière phase de recherche est consacrée à l'exploitation des données qualitatives recueillies et à la rédaction du rapport final.

**RESUME :** Cette recherche a pour ambition d'éprouver l'ensemble des articulations théoriques qui fondent l'hypothèse sociologique selon laquelle la culture (et plus précisément la fréquentation des œuvres et des équipements culturels, accompagnée par des actions de médiation) interviendrait activement dans les processus d'intégration sociale. En évaluant plus précisément l'impact de l'action de l'association Cultures du cœur (qui met des places de spectacles à disposition des travailleurs sociaux et de leurs bénéficiaires et propose également aux travailleurs sociaux des formations à la médiation culturelle), l'étude interroge également les façons dont la médiation culturelle transforme le travail social.

**DIRECTION SCIENTIFIQUE :** Bruno PEQUIGNOT (Professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle) et Nathalie MONTOYA (Maîtresse de Conférence à l'Université Paris Diderot).

**Statut au sein du programme de recherche : Chargée de recherche**

**TACHES PERSONNELLES :** Exploitation des données qualitatives (entretiens semi-directifs n=50, notes d'observations ethnographiques), élaboration du plan et rédaction du rapport final.

sept. 2014      **Retour sur l'étude évaluative du dispositif d'action sociale**      Laboratoire Cerlis  
                         **« Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon**      Opéra de Lyon

Enquête complémentaire, trois ans après la réalisation de l'étude évaluative du projet « Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon.

**RESUME :** Réalisation d'entretiens semi-directifs (n=24) avec d'anciens enquêtés visant à interroger la mémoire et la persistance d'un projet d'action culturelle sur des parcours de publics dits en difficulté.

**DIRECTION SCIENTIFIQUE :** Nathalie MONTOYA (Maîtresse de Conférence à l'Université Paris Diderot).

**Statut au sein du programme de recherche : Chargée d'étude**

**TACHES PERSONNELLES :** Élaboration de la grille d'entretien, réalisation et retranscription des entretiens semi-directifs.

sept. 2009 – Étude évaluative du dispositif d'action sociale Laboratoire Cerlis  
jan. 2011 « Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon Opéra de Lyon

Étude évaluative, menée par le laboratoire Cerlis, d'un projet d'action culturelle de l'Opéra de Lyon à destination des habitants de la ville de Lyon et de sa périphérie, durant deux années.

**RESUME :** L'enquête comprend un volet qualitatif (entretiens semi-directifs n=109, *focus groups* n=3, observations ethnographiques) et quantitatifs (questionnaires n=966).

Cette étude évalue les effets du projet Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon sur les participants, dont des publics dits « fragiles » afin de saisir les différentes logiques à l'œuvre dans son développement sur le territoire de l'agglomération lyonnaise. Il s'agit d'apprécier les effets de Kaléidoscope comme projet d'action culturelle et de comprendre ses effets sur l'intégration sociale des participants.

**DIRECTION SCIENTIFIQUE :** Bruno PEQUIGNOT (Professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle) et Jacqueline EIDELMAN (Chargée de recherche au CNRS et chef de département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication).

#### **Statut au sein du programme de recherche : Chargée d'étude**

**TACHES PERSONNELLES :** Réalisation de l'enquête qualitative (élaboration des grilles d'entretien, passations des entretiens semi-directifs et *focus groups*, séances d'observation ethnographique) et quantitative (élaboration et passations des questionnaires, analyses des données obtenues). Rédaction du rapport final et participation aux restitutions orales des rapports. Intervention de valorisation de la recherche en séminaire.

## RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

---

### RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Membre du conseil scientifique du **CNM** (Centre National de la Musique), depuis 2021.
2. Membre élue du comité exécutif de **l'AFS** (Association Française de Sociologie), depuis 2021.
3. Membre du comité scientifique de **la revue Socio-Logos**, depuis 2021.
4. Membre fondatrice **du réseau H-Herc** (Hip-hop dans l'enseignement, la recherche et la culture), depuis 2014.
5. Membre élue du bureau **du bureau du RT 14** (Sociologie des arts et de la culture) de **l'AFS** (Association Française de Sociologie) de 2013 à 2021.

### PARTICIPATION A DES COMITES DE SELECTION

1. Membre du comité de sélection pour le poste de MCF « Sociologie du tourisme, emploi, formation, territoires », CNAM Paris, Mai 2021.

### EXPERTISES POUR DES REVUES OU DES OUVRAGES

1. Experte pour la revue *Interrogations ?*, 2018.
2. Experte pour la revue *Les cahiers de la recherche sur l'éducation et les savoirs*, 2018.
3. Experte pour la revue *Monde du tourisme*, 2017.
4. Experte pour la *Revue des mondes musulmans et de la méditerranée*, 2016.
5. Experte pour l'ouvrage collectif *Les mondes de la médiation culturelle*, 2014.

### ORGANISATION ET ANIMATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

#### Liste des tâches réalisées pour l'ensemble des évènements suivants :

- Recherche de financements et de partenariats ; gestion budgétaire
- Élaboration de l'appel à communication
- Comité scientifique ; élaboration des programmes
- Organisation technique et logistique de l'évènement

1. 4<sup>ème</sup> colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Loisirs et styles de vie », Paris, octobre 2021.
2. 3<sup>ème</sup> colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture », CNRS, Pouchet, novembre 2018.
3. 1<sup>er</sup> colloque international francophone sur les musiques hip-hop en partenariat avec le ministère de la Culture, « Conçues pour durer : Perspectives francophones sur les musiques hip-hop », La maison des métallos, Paris, février 2017.
4. 2<sup>ème</sup> colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Les publics de la culture et des médias en pratiques », Université Sorbonne Nouvelle, novembre 2016.

5. 2<sup>ème</sup> journée d'étude des post-doctorants du Labex ICCA, « En-quêtes de numérique : Étudier la culture 2.0 », Université Sorbonne Nouvelle, juin 2015.
6. Coordination du 1<sup>er</sup> colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS), « La sociologie des arts et de la culture et ses frontières : Esquisse pour une auto-analyse », Université Descartes, novembre 2014.
7. Coordination d'une journée d'études du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « Les pratiques politiques des artistes », Université Descartes, mars 2014.
8. Journée scientifique et culturelle du département de Médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, « Ça rappe à la fac ! », Université Sorbonne Nouvelle, février 2013.
9. 1<sup>ère</sup> journée d'études du thème Culture et arts du Cerlis, « Le sociologue bricoleur : Emprunts et innovations méthodologiques en sociologie des arts et de la culture », Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, 5 décembre 2011.

#### EXPERTISES POUR DES COLLOQUES

##### **Membre du comité scientifique des événements cités ci-dessus mais également :**

1. Experte pour le comité scientifique du colloque « De la géographie sociale aux sciences sociales de l'espace », Journées jeunes chercheurs de l'UMR Eso.
2. Experte pour le comité scientifique du colloque « Tourisme, emplois, professions, RH : entre permanences et transformations », Colloque international organisé par l'UQAM, l'UFR Esthvia et Sup de Co La Rochelle.
3. Experte pour le comité scientifique des sessions du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » lors du 7<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Sociologie du pouvoir, pouvoir de la sociologie ».
4. Experte pour le comité scientifique des sessions du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » lors du 6<sup>ème</sup> congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « La sociologie, une science contre nature ? ».
5. Experte pour le comité scientifique du colloque « L'autonomie des espaces intellectuels et artistiques », Colloque du RT 27 « Sociologie des intellectuels et de l'expertise » de l'AFS.

## VALORISATION DE LA RECHERCHE

---

### INTERVIEWS PRESSE

1. OUEST FRANCE, « Entretien : Porter le combat féministe mais pas seulement, les rappeuses impulsent le changement », juillet 2021, <https://www.ouest-france.fr/culture/musiques/entretien-porter-le-combat-feministe-mais-pas-seulement-les-rappeuses-impulsent-le-changement-1076f4b2-e53b-11eb-8ee1-0deddf8c8ae2> [interview].
2. SLATE, « Pourquoi on attend toujours du rap qu'il soit politisé ? », novembre 2018, <http://www.slate.fr/story/169863/rap-francais-conscient-entertainment-injonction-politise-journalistes-medias> [interview].
3. MASHABLE, FRANCE 24, « Pourquoi tout le monde pense que le rap est une musique d'hommes misogynes », juillet 2017, [mashable.france24.com/divertissement/20170702-rap-place-femmes-sexisme-emancipation](http://mashable.france24.com/divertissement/20170702-rap-place-femmes-sexisme-emancipation) [interview].
4. KONBINI, « En France, le rap séduit de plus en plus les universités », mai 2017, [www.konbini.com/fr/entertainment-2/dossier-le-rap-sinstalle-a-la-fac/](http://www.konbini.com/fr/entertainment-2/dossier-le-rap-sinstalle-a-la-fac/) [interview collective].
5. IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles, « Le rap en France a toujours été une musique comme une autre », février 2017, [www.irma.asso.fr/Concues-pour-durer-le-rap-en](http://www.irma.asso.fr/Concues-pour-durer-le-rap-en) [interview collective].

### INTERVIEWS MEDIAS AUDIOVISUELS

1. RADIO CAMPUS ANGERS, Juliette ROCHE, « Fierce : Gansta queens », décembre 2021, [interview].
2. LA PLACE HIP-HOP, chaîne de podcast, « Légitimité et authenticité des musiques hip-hop », février 2021, [interview collective].
3. RFI, Vous m'en direz des nouvelles, « Chilla balance son rap », 8 mars 2018, [interview].

### TABLES-ROUNDES, CONFERENCES ET CYCLES DE FORMATION

1. SONNETTE, Marie avec FLORES ESPINOLA, Artemisa et GUITTET, Emmanuelle, « Intersectionnalité en sociologie des arts et de la culture », Le mois du genre, Angers, 21 mars 2022.
2. SONNETTE, Marie avec MEDINE, « Le rap, une alternative à la scène politique traditionnelle ? », Politistes de la Sorbonne, 13 avril 2021.
3. SONNETTE, Marie avec HAMMOU, Karim, conférence de sortie du numéro 99 de la revue Mouvements, Paris, Gaité Lyrique, 9 décembre 2018.
4. SONNETTE, Marie avec MEDINE, « Où en est le hip-hop aujourd'hui en France ? », SciencesPo Paris, 13 avril 2018.

5. SONNETTE, Marie, « Le rap est-il une forme d'éducation populaire ? », Festival Tart'in deux'bouts, Cholet, 7 avril 2018.
6. SONNETTE, Marie avec GUIBERT, Christophe, « Femmes dans des mondes masculins ? Les rapports de genre dans les musiques rap et metal », La nuit des chercheurs, Musée des beaux-arts d'Angers, 29 septembre 2017.
7. SONNETTE, Marie avec ATERIANUS-OWANGA, Alice et CHILLA, « Rap et genre, de la domination à la transgression », Paris, La Gaité Lyrique, 27 juin 2017.
8. SONNETTE, Marie, « Habiter autrement le territoire : Parcours culturels de la Fondation Abbé Pierre avec des habitants du 19<sup>ème</sup> arrondissement », La semaine des arts et des médias, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, 17 mars 2016.
9. Formation à la médiation culturelle pour un public de travailleurs sociaux, Culture du Cœur, Montrouge, deux journées en Juin 2014.
10. SONNETTE, Marie, « Rap aux quartiers », Cycle de rencontres « Voix et image de la banlieue », Paris, Échomusée de la Goutte d'Or, 11 juillet 2014.
11. SONNETTE, Marie, « Culture populaire d'hier et d'aujourd'hui : Le rap face à la politique », Cycle de rencontres « Les banquets de Fanon #2 », Marseille, Centre social Agora, 18 décembre 2013.
12. Préparation scientifique des journées amplifiées vol.8 de l'association Chroma-Zebrook, « Dean ou Brown, à chacun son James. Banlieue populaire et Amérique rêvée », Pantin, Ciné 104, 28 et 29 mai 2009.
13. Organisation d'une rencontre avec le cinéaste Ken Loach, « Art et politique : *Le vent se lève*, ou quand le cinéma prend position contre la guerre », Paris, Université Pierre et Marie Curie, 21 mai 2007.