

Cécile Prévost-Thomas

Situation professionnelle actuelle	2
Formation universitaire, diplômes, qualifications	2
Bourse, prime, prix	3
Recherches.....	3
Thématiques générales de recherche	3
Responsabilité et encadrement de recherches	4
Groupes, réseaux de recherches	4
Organisation de colloques, de journées d'études, de sessions de congrès.....	5
Comités scientifiques (sans comité d'organisation)	7
Comités de parrainage.....	9
Direction de thèses de doctorat	9
Séminaire doctoral.....	9
Direction de mémoires de master	9
Comités de suivi de thèses	10
Rapporteuse de thèses	10
Membre de jury de thèses	11
Membre de jury de prix et de concours	12
Comités de sélection et de recrutement	12
Publications	13
Ouvrages.....	13
Direction d'ouvrages collectifs	13
Articles et chapitres d'ouvrages.....	14
Articles publiés dans des revues à comité de lecture.....	16
Préface d'ouvrages.....	17
Travaux universitaires	17
Rapports d'études.....	19
Documents pédagogiques, cours	19
Articles de dictionnaires	19
Articles de valorisation	20
Communications scientifiques.....	21
Invitations à l'étranger (journées d'études, séminaires, colloques et congrès)	21
Colloques et congrès internationaux en France	23
Colloques et congrès nationaux	26
Journées d'études.....	28
Séminaires	31
Valorisation de la recherche	32
Conférences	32
Tables-rondes, rencontres professionnelles	34
Émissions pour la radio, la télévision	37
Entretiens pour la presse écrite.....	37
Responsabilités éditoriales.....	38
Expertises éditoriales, scientifiques et universitaires.....	38
Responsabilités collectives	39
Responsabilités pédagogiques	40
Enseignements	40
Études de terrain – Enquêtes sociologiques.....	43
Activités associatives et professionnelles dans le secteur culturel	44
Autres compétences.....	45

Situation professionnelle actuelle

- **Maîtresse de Conférences habilitée à diriger des recherches (HDR)**, Département de Médiation Culturelle, UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle depuis septembre 2022. (Auparavant Maîtresse de conférences depuis 2011 également à l'Université Sorbonne Nouvelle).
- **Chercheuse au Cerlis** – Centre de recherche sur les liens sociaux (UMR 8070 – Université Paris Cité, Université Sorbonne Nouvelle, CNRS) depuis septembre 2011. Référente du Cerlis pour l'Université Sorbonne Nouvelle (depuis janvier 2024).
- **Coresponsable du domaine « Culture Médias Sociabilités »** et du séminaire « Les Rendez-vous du CMS – Culture Médias Sociabilités » **du Cerlis**.
- **Codirectrice de la Cité des Écritures** – Université Sorbonne Nouvelle (depuis février 2024)
- **Responsable du programme de recherche « Les Écritures du Matrimoine à l'ère du numérique : (re)découverte, découvrabilité, reconnaissance » (2025-2028)** au sein du **projet HERMES** porté par l'Université Sorbonne Nouvelle dans le cadre de **l'AMI SHS 2024**.
- **Coporteuse de l'ANR MUSICOVID** – AAPG 2021 – Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter – résister – innover – avec Solveig Serre (DR CNRS CESR - UMR 7323), Luc Robène (PU Université de Bordeaux - THALIM - UMR 7172).
- **Responsable du parcours Musique en Licence 2 et 3** – Licence Médiation Culturelle Conception et Mise en œuvre de projet culturel - Département de Médiation Culturelle UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle.
- **Responsable du Master Médiation de la Musique** – Mention Direction de projets ou d'établissements culturels pour l'Université Sorbonne Nouvelle – en partenariat avec Sorbonne Université.
- **Directrice de recherches à l'École doctorale 267** – Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle.
- **Chargée de cours au Centre de formation des Musiciens intervenants (CFMI)** – Université Paris-Saclay.

Adresses de correspondance professionnelle :

- ✓ Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias, Département de Médiation Culturelle, 8 avenue de Saint-Mandé, 75012 PARIS.
- ✓ Cité des Écritures, Maison de la Recherche, Bureau A10, 4, rue des Irlandais, 75005 PARIS.
- ✓ CERLIS, Université Paris Cité, Campus Saint-Germain des Prés, 45, rue des Saints-Pères, 75006 PARIS.
- ✓

Courriel : cecile.prevost-thomas@sorbonne-nouvelle.fr

Formation universitaire, diplômes, qualifications

2022 Habilitation à Diriger des Recherches en Sociologie décernée par l'Université Paris Nanterre le mardi 27 septembre 2022.

Sujet de l'HDR : « **Penser la chanson et la médiation de la musique en sociologue** »

Jury : Hyacinthe Ravet, Présidente du Jury, Professeure des Universités, Sorbonne Université ; Marie-Christine Bordeaux, Rapporteuse du jury, Professeure des Universités, Université Grenoble Alpes ; Christine Detrez, Rapporteuse du jury, Professeure des Universités, Ecole normale supérieure de Lyon ; Laurent Martin, Membre du jury, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle ; Catherine Rudent, Membre du jury,

Professeure des Universités, Université Sorbonne Nouvelle ; Emmanuel Wallon, Référent HDR, Professeur des Universités, Université Paris Nanterre.

- 2007 Qualifiée par le Conseil National des Universités (CNU) en **18^e section (Arts)** et **19^e section (Sociologie, Démographie)**.
- 2006 Doctorat de Sociologie décerné par l'Université Paris X-Nanterre le mercredi 21 juin 2006. Mention Très Honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité.
- Sujet de la thèse : « **Dialectiques et fonctions symboliques de la chanson francophone contemporaine** ».
- Jury : Emmanuel Wallon, Président du Jury, Professeur de sociologie politique, Université Paris X-Nanterre) ; Danièle Pistone, Rapporteuse, Professeur de musicologie, Université Paris IV-Sorbonne ; Rémy Ponton, Rapporteur, Professeur de sociologie, Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis, Anne-Marie Green, Directrice de thèse, Professeur de sociologie, Université de Franche Comté, Besançon.
- 1997 D.E.A. d'Histoire de la Musique et Musicologie, option : "Psychologie et Pédagogie de la Musique". Université Paris IV - Sorbonne. Mention Bien.
- 1995 D.E.A. de Sciences sociales du Contemporain, option : "Arts et modèles culturels". Université Paris X – Nanterre (Formation).
- 1994 D.E.S.S. de Sociologie "Consultant Culturel". (Sociologie, Politiques culturelles, Economie, Droit de la Culture). Université Paris X - Nanterre. Mention Bien.
- 1992 Maîtrise de Sociologie, option : "Cultures et Sociétés". Paris X - Nanterre. Mention Bien.
- 1991 Licence de Sociologie. Université Paris X - Nanterre.
- 1990 DEUG de Sociologie. Université Paris X - Nanterre.

Bourse, prime, prix

- 2022 Prime individuelle du régime indemnitaire des enseignants-chercheurs (RIPEC C3) au titre de l'investissement pédagogique.
- 2005 Bourse de soutien à la mobilité pour la communication scientifique attribuée par le CCIFQ (Centre de Coopération interuniversitaire franco-Québécois) et l'OFQJ (Office franco-québécois pour la jeunesse).
- 2000 Prix du « jeune sociologue », décerné par l'AISLF (Association internationale des sociologues de langue française) au cours du XVI^e congrès de l'AISLF à Québec (Canada). Prix obtenu pour l'article « Les temporalités de la chanson francophone contemporaine » publié dans les *Cahiers internationaux de sociologie*, Vol. CXIII, 2002, p. 331-346.

Recherches

Thématiques générales de recherche

- Chanson francophone : analyse sociologique, historique et musicologique des pratiques artistiques, culturelles, médiatiques, politiques, des discours et des représentations sociales associées à la chanson à partir de plusieurs concepts : musique populaire, identité culturelle, fonctions sociales et symboliques, filiations esthétiques, rapports sociaux de genre, de génération, trajectoires professionnelles, visibilité sociale, patrimoine/matrimoine, résonance, transmission, mémoires individuelle et collective, temporalités, territoires géo-symboliques.

- Médiation de la musique : analyse sociologique des enjeux esthétiques, politiques, institutionnels, professionnels et pédagogiques.
- Musique et politique en temps de crise (sociale, sanitaire, etc.)
- Écoute comme pratique musicale et sociale.

Responsabilité et encadrement de recherches

- 2025-2028 Responsable du programme de recherche – « Les Écritures du Matrimoine à l'ère du numérique : (re)découverte, découvrabilité, reconnaissance » (2025-2028) au sein du projet HERMES porté par l'Université Sorbonne Nouvelle dans le cadre de l'AMI SHS 2024.
- 2022-2026 Co-porteuse de l'ANR MUSICOVID – AAPG 2021 – Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter – résister – innover – avec Solveig Serre (DR CNRS CESR -UMR 7323), Luc Robène (PU Université de Bordeaux - THALIM - UMR 7172).
- Encadrement post-doctorat – Frédéric Trottier, CNRS, Cerlis (2023 -2024)
- 2018-2019 Responsable scientifique de l'enquête *PARTEMUS* - Partager la musique - HES-SO –IRMAS - HEMU – Lausanne.
- 2016-2018 Responsable scientifique de l'étude sur l' « État des lieux du théâtre lyrique en Île-de-France », ARCADY, Cerlis.
- 2014-2018 Responsable scientifique de l'évaluation du dispositif de médiation t@lenschool, Paris, Les Talens lyriques (ensemble de musique baroque), Paris, Cerlis.
- 2015-2017 Responsable scientifique de l'évaluation du dispositif de médiation « Parcours Découverte », Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, Cerlis.
- 2012-2013 Responsable scientifique de l'évaluation de la formation à la médiation musicale de l'Orchestre Français des Jeunes (OFJ), Paris – Aix-en-Provence. Cerlis.
- 2009-2010 Co-responsable scientifique de l'enquête « Futurs composés – les chiffres clés 2010 de la création contemporaine ». OMF (Observatoire Musical Français). Avec Hyacinthe Ravet.

Groupes, réseaux de recherches

- 2017-auj. Membre du programme de recherche « Écrire le 13 novembre, écrire les terrorismes » coordonné par Catherine Brun, Sorbonne Nouvelle, THALIM (UMR 7172) associé au Programme 13-Novembre - <https://www.memoire13novembre.fr/>
- 2017-2019 Membre de l'IRMAS (Institut de Recherche en Musique et Arts de la Scène – Haute Ecole de Musique de Genève – Haute Ecole de Musique de Lausanne – La Manufacture). Chercheuse associée à l'IRPM – Institut Romand de Pédagogie Musicale.
- 2015-2017 Membre de l'équipe du programme international « P2M – Partenariat sur les publics de la musique » porté par Michel Duchesneau (OICRM - Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique – Université de Montréal).
- 2015-auj. Membre de l'équipe du programme international « Chanson - Les Ondes du monde » porté par Perle Abbrugiati (PR CAER), Joël July (PRAG CIELAM), Jean-Marie Jacono (MCF LESA) d'Aix-Marseille Université.
- 2010-auj. Membre du conseil scientifique du CREIM (Cercle de recherche interdisciplinaire sur les musiciennes).

Organisation de colloques, de journées d'études, de sessions de congrès

- 2023 Coresponsable et coorganisatrice de la 4^e Journée *MUSICOVID* « *Expériences musicales en temps de Covid : Bilan et perspectives*, CERLIS, THALIM, CESR, Ville d'Issy-les-Moulineaux, Espace Icare, samedi 10 juin 2023.
- 2022 Coresponsable et coorganisatrice de la 3^e Journée *MUSICOVID* « *Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover* » : *Au croisement des données physiques et numériques*, CERLIS, THALIM, CESR, DRAC Ile-de-France, Institut Ad Memoriam et Consortium Huma-Num en musicologie, Ville d'Issy-les-Moulineaux, Halle des Épinettes, samedi 1er octobre 2022.
- 2022 Coresponsable et coorganisatrice de la 2^e Journée *MUSICOVID* « *Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover* » : *Premiers questionnements et positionnements*, CERLIS, THALIM, CESR, DRAC Ile-de-France, Issy-les-Moulineaux, Espace Icare, samedi 9 juin 2022.
- 2021 Coresponsable et coorganisatrice de la 3^e *Biennale internationale d'études sur la chanson*, Réseau de recherche Les ondes du monde : « *Chanson pour... Chanson contre* » *Chansons et engagements aujourd'hui*, Philharmonie de Paris – Université Sorbonne Nouvelle - Université Polytechnique Hauts-de-France, Cerlis, jeudi 9 et vendredi 10 septembre 2021 et - *Chansons et événements à travers le temps*, Aix-Marseille Université, mardi 14 et mercredi 15 septembre 2021.
- 2021 Coresponsable et coorganisatrice de la Journée de lancement de *MUSICOVID* « *Expériences musicales en temps de Covid : s'adapter, résister, innover* », CERLIS, THALIM, CESR, DRAC Ile-de-France, Ville d'Issy-les-Moulineaux, Espace Icare, samedi 22 mai 2021.
- 2021 Coresponsable et coorganisatrice de la 5^e *Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique*, « *Appropriations en médiation de la musique* », Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, CNSMDP, HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne), Université de Montréal, En mode numérique : 17 février-18 février 2021.
- 2020 Coresponsable et coorganisatrice de la 4^e *Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique*, « *La médiation de la musique : un monde d'interprétations* », Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, CNSMDP, HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne), Université de Montréal, Paris, 2 février-7 février 2020.
- 2019 Coresponsable de la 3^e *Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique*, « *Création de la médiation de la musique, médiation de la création musicale* », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Sorbonne Université, CNSMDP, Université de Montréal, HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne), Université de Montréal, Orford Musique Académie, 23 février-1^{er} mars 2019.
- 2018 Coorganisatrice de la journée d'études *Actualité de la recherche sur le streaming musical : Economie, Usages sociaux et cultures algorithmiques*, Labex ICCA, Nenic Lab, ANR Algodiv, Cerlis, Paris, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Salle Athéna, 8 octobre 2018.
- 2018 Coresponsable de la 2nde *Ecole d'Hiver de Médiation de la Musique*, HEMU (Haute Ecole de Musique de Lausanne), Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Paris-Sorbonne, Université de Montréal, Lausanne, HEMU, 12-15 mars 2018.

- 2017 Coresponsable de la 1^{ère} Ecole d'Hiver de Médiation de la Musique, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Université Paris-Sorbonne, Université de Montréal, Abbaye de Royaumont, 6-10 février 2017.
- 2016 Coresponsable du colloque international « Sons et voix de la scène internationale : comprendre les diplomaties musicales », CERI Sciences Po/CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CNRS, 20-21 avril 2016. (Membre du comité d'organisation et du comité scientifique).
- 2015 Coresponsable du colloque international « La création comme résistance » Volet 2 : « Où la création résiste-t-elle ? », CEQ, CERLIS, CRILCQ, CNRS, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 26-28 mars 2015. (Membre du comité d'organisation et du comité scientifique).
- 2015 Coresponsable de l'organisation de la demi-journée d'étude « Mémoire, Arts et Culture », Pôle « Lien Social et Culturalisation », Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Salle Las Vergnas, 13 février 2015.
- 2014 Coresponsable du colloque international « L'œuvre du genre », GdRI OPuS 2, Œuvres, Public et Société - CNRS, le MAGE (Réseau de recherche international et pluridisciplinaire « Marché du travail et genre »), La Sorbonne, mercredi 15 octobre 2014. (Membre du comité d'organisation et du comité scientifique).
- 2014 Coresponsable du colloque international « La création comme résistance », CRILCQ, CNRS, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Montréal, UQAM (Université du Québec à Montréal), 27-28 mars 2014. (Membre du comité d'organisation et du comité scientifique).
- 2013 Coresponsable du colloque « Les mondes de la médiation culturelle », 17^e journées internationales de Sociologie de l'Art du GDRI OPuS2, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, les 17, 18 et 19 octobre 2013. (Membre du comité d'organisation et du comité scientifique).
- 2013 Responsable de l'organisation des sessions du RT14 « Sociologie des Arts et de la Culture » : « Dominations esthétiques et symboliques », au sein du 5^e congrès de l'AFS à Nantes, du 2 au 5 septembre 2013.
- 2011 Membre du comité d'organisation du colloque international « Le Genre à l'Œuvre », GdRI OPuS 2 – Œuvres, Publics et Société – CNRS, le Mage - CNRS, Réseau de Recherche International et pluridisciplinaire « Marché du Travail et Genre », Comité de Recherche 18 « Sociologie des Arts » de l'AISLF, Association Internationale des Sociologues de Langue Française, Paris, Réfectoires des Cordeliers et Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, mardi 20 et mercredi 21 septembre 2011.
- 2011 Coresponsable du colloque international « Imagerie musicale populaire : processus symboliques et significations sociales » avec Lise Bizzoni et Catherine Rudent, 9^e congrès international sur l'étude des rapports entre texte et image, Université du Québec à Montréal, 22-26 août 2011.
- 2011 Responsable de l'organisation d'une session semi-plénière et de 7 sessions thématiques du RT 14 (Arts et Culture) à l'occasion du 4^e congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS) sur le thème « Création et Innovation », Grenoble, Université Pierre Mendès France, 5-8 juillet 2011.
- 2009 Responsable de la journée d'étude « L'héritage musical de Boris Vian » organisée dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Boris Vian, Maison de la Recherche de Paris-Sorbonne, mercredi 2 décembre 2009. Avec le soutien de l'OMF (Danièle Pistone, Laurent Cugny) et la collaboration de Catherine Rudent.

- 2009 Coresponsable de l'organisation des sessions du RT 14 (Arts et Culture) du 3^e congrès de l'Association Française de Sociologie sur le thème « Violences et société », Paris, Université Paris Diderot, 14-17 avril 2009.
- 2008 Coresponsable de l'organisation du colloque international « 25 ans de sociologie de la musique en France – Ancrages théoriques et rayonnement international », sous l'égide du GDRI OPuS, les 6, 7 et 8 novembre 2008, Paris-Sorbonne.
- 2007 Membre du comité d'organisation du 1^{er} colloque de l'IASPM (International Association For the Study of Popular Music) Branche francophone d'Europe sur le thème « Musiques populaires : une exception francophone ? », Louvain-la-Neuve, Belgique, 8 et 9 février 2007.
- 2003 Coorganisatrice et coresponsable de la journée d'études « Le féminin, le masculin et la musique populaire aujourd'hui », avec Catherine Rudent, Hyacinthe Ravet et l'OMF (Observatoire musical français), Université de Paris-Sorbonne (Paris IV), le 4 mars 2003.
- 1993 Responsable de l'organisation du colloque sur « L'évaluation du Champ Culturel » sous le haut patronage du Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture, avec Robert Abirached, Anne Cogné, Jean-Michel Djian, Joffre Dumazedier, Anne-Marie Green, Odile Henry, Georges Labica, Jack Lang (représenté par Hélène Mathieu), Antigone Mouchtouris, Pierre Moulinier, Jack Ralite, Charles Robillard, Michel Schneider, Emmanuel Wallon et Claude Wolton, Université Paris X – Nanterre, le 22 mars 1993.

Comités scientifiques (sans comité d'organisation)

- 2025 Membre du comité scientifique du 23^e colloque international de l'IASPM, « Enregistrer les musiques populaires », organisé par l'IASPM-Branche francophone d'Europe et l'université Sorbonne Nouvelle, Paris, 7-11 juillet 2025.
- 2025 Membre du comité scientifique de la 5^e *Biennale internationale d'études sur la chanson : « Corps et âme. Transmettre l'émotion en chanson »*, Réseau de recherche Les Ondes du monde, Université de Lausanne (19-20-21-22 mars 2025) et Aix Marseille Université (8-9-10 avril 2025).
- 2024 Membre du comité scientifique de II Jornada brasileira da Canção, Université fédérale de Santa Catarina, Florianópolis, Brésil (6-7-8-9 août 2024).
- 2024 Membre du comité scientifique de la 10^e Journée d'étude des doctorant-e-s du Cerlis, « Sur les "traces" des doctorant-e-s », Université Paris Cité, Université Sorbonne Nouvelle, Campus Saint-Germain-des-Prés, lundi 25 mars 2024.
- 2023 Membre du comité scientifique de la 4^e *Biennale internationale d'études sur la chanson : « Dramaturgies de la chanson »*, Réseau de recherche Les Ondes du monde, Aix Marseille Université (12-13-14 avril 2023), Université d'Innsbruck (3-4-5 mai 2023).
- 2022 Membre du comité scientifique des « Rencontres internationales des médiations de la musique », Université de Montréal, octobre 2022.
- 2022 Membre du comité scientifique des Journées d'études « Féminisation de la chanson ? Approches théoriques et empiriques (2000-2022) », Université de Strasbourg, 29-30 juin 2022.
- 2022 Membre du comité scientifique du colloque de l'UFR Arts & Médias « Le music-hall après le music-hall », Université Sorbonne Nouvelle, 7, 8 et 9 mars 2022.
- 2021 Membre du comité scientifique du colloque international « L'engagement social et culturel du musicien », Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, organisé par la Cité de

la Musique -Philharmonie de Paris, SIMM (Social Impact of Music Making) et la Fondation Royaumont, Philharmonie de Paris, 3 et 4 novembre 2021.

- 2021 Membre du comité scientifique du séminaire international « L'action culturelle et sociale du musicien : comment renforcer le dialogue entre chercheurs et praticiens ? » organisé par la Fondation Royaumont, la plateforme de recherche SIMM (Social Impact of Music Making) et la Philharmonie de Paris, 30 octobre au 1^{er} novembre 2021.
- 2021 Membre du comité scientifique du colloque international « Les paroles d'abord ! La chanson en français à l'intersection du poétique et du politique », dans le cadre du Forum APEF (Association portugaise des études françaises), Lisbonne, Coimbra et Lisbonne, 29, 30 septembre et 1^{er} octobre 2021.
- 2020 Membre du comité scientifique de la journée d'études « La Chanson à Montmartre 1860-1960), Paris, EHESS, 15 juin 2020. Événement reporté en 2021 puis annulé.
- 2019 Membre du comité scientifique de la Seconde biennale internationale d'études sur la chanson, Université d'Aix Marseille, Université Lumière Lyon 2, 2-5 avril 2019.
- 2018 Membre du comité scientifique de *Serge G. An International Conference on Serge Gainsbourg*, Paris, Sorbonne Université, IReMus, 9-10 avril 2018.
- 2017 Membre du comité scientifique de la Première biennale internationale d'études sur la chanson, Université d'Aix Marseille, CAER, CIELAM, LESA, Arcade, MUCEM, Universités de Lille, de Valenciennes, d'Amiens, Louvres-Lens, 20-26 septembre 2017.
- 2017 Membre du comité scientifique du colloque international « Musique et publics jeunes à l'ère de la musimorphose », Musimorphoses 2, Montréal, Université de Montréal, Faculté de Musique, OICRM -LMHS, 8-10 juin 2017.
- 2016 Membre du comité scientifique du colloque international et interdisciplinaire 40 ans de Punk en France, Paris, Philharmonie de Paris, CESR, THALIM, ANR, 25 novembre 2016.
- 2016 Membre du comité scientifique du colloque « La musique a-t-elle un genre ? Genre et discours sur la musique de l'Antiquité au XXI^e siècle », Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 21-22 octobre 2016.
- 2016 Membre du comité scientifique du colloque international « Acquérir, intérioriser, incorporer la musique : objets, cadres et acteurs des socialisations musicales », Paris, Université Paris-Sorbonne, 19-20 mai 2016.
- 2015 Membre du comité scientifique des sessions du RT 14 de l'Association Française de Sociologie (AFS), « La sociologie, une science contre nature », Paris, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, 29 juin -2 juillet 2015.
- 2014 Membre du comité scientifique du colloque international et interdisciplinaire « Les scènes musicales et leurs publics en France (XVIII^e – XXI^e siècles) », Paris, Opéra-Comique, 4-6 décembre 2014.
- 2014 Membre du comité scientifique du colloque international « L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles », Aix Marseille Université, CIELAM, LESA, 21-23 mai 2014.
- 2012 Membre du comité scientifique du colloque « Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs », CIRCEFT-ESCOL, Association Chroma, RT « Education et Formation » et RT « Sociologie des Arts et de la Culture » de l'AFS, GR « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF, Université Paris 8/ Saint-Denis, 6 février 2012.

Comités de parrainage

- 2025 Membre du comité de parrainage du Colloque étudiant sur les musiques populaires (ACEMUP # 9).
- 2024 Membre du comité de parrainage du Colloque étudiant sur les musiques populaires (ACEMUP # 8), Paris, Centre FGO- Barbara, 6 juin 2024.
- 2023 Membre du comité de parrainage du Colloque étudiant & pluridisciplinaire Musiques populaires (ACEMUP # 7), Centre National de la Musique, 31 mai 2023.

Direction de thèses de doctorat

- 2023-2026 Juliane Pérès, « Apprendre à aimer la musique classique en régime numérique ; espace de médiations et processus de socialisations », thèse en sociologie des arts et de la culture sous contrat doctoral à l'ED 267 Arts & Médias - Université Sorbonne Nouvelle - Cerlis.
- 2023-2026 Éloi Savatier, « La médiation de la musique contemporaine au prisme des droits culturels : enjeux et expérimentations. L'exemple de la Maison de la musique contemporaine », thèse en sociologie des arts et de la culture sous contrat CIFRE à l'ED 267 Arts & Médias - Université Sorbonne Nouvelle - Cerlis en convention avec la Maison de la Musique Contemporaine.

Séminaire doctoral

- 2024-2026 Cécile Prévost-Thomas, « Penser la médiation culturelle à l'aune des arts, du numérique et des droits culturels », ED 267 Arts & Médias - Université Sorbonne Nouvelle – Maison de la Recherche. (Séances entre janvier et juin selon les années).

Direction de mémoires de master

Master 2

- 2024-2025 Encadrement et direction de 7 mémoires en Médiation de la Musique
- 2023-2024 Encadrement et direction de 5 mémoires en Médiation de la Musique
- 2022-2023 Encadrement et direction de 9 mémoires en Médiation de la Musique
- 2021-2022 Encadrement et direction de 8 mémoires en Médiation de la Musique
- 2020-2021 Encadrement et direction de 6 mémoires en Médiation de la Musique et 1 mémoire en Géopolitique des arts et de la culture.
- 2019-2020 Encadrement et direction de 8 mémoires en Médiation de la Musique et 1 mémoire en Géopolitique des arts et de la culture.
- 2018-2019 Encadrement et direction de 13 mémoires en Médiation de la Musique
- 2017-2018 Encadrement et direction de 8 mémoires en Médiation de la Musique
- 2016-2017 Encadrement et direction de 8 mémoires en Médiation de la Musique et de 2 mémoires en Master Recherche.
- 2015-2016 Encadrement et direction de 7 mémoires en Médiation de la Musique et de 4 mémoires en Master Recherche.
- 2014-2015 Encadrement et direction de 7 mémoires en Médiation de la Musique
- 2013-2014 Encadrement et codirection de 2 mémoires en Master 2 Recherche
- 2012-2013 Encadrement et codirection de 2 mémoires en Master 2 Recherche

Master 1

- 2024-2025 Encadrement et direction de 5 mémoires en Médiation de la Musique
- 2023-2024 Encadrement et direction de 6 mémoires en Médiation de la Musique
- 2022-2023 Encadrement et direction de 4 mémoires en Médiation de la Musique
- 2021-2022 Encadrement et direction de 6 mémoires en Médiation de la Musique
- 2020-2021 Encadrement de 8 mémoires en Médiation de la Musique
- 2019-2020 Encadrement de 6 mémoires en Médiation de la Musique et 1 mémoire en Géopolitique des arts et de la culture.
- 2018-2019 Encadrement de 8 mémoires en « Conception et direction de projets culturels » - Parcours Médiation de la Musique et 1 mémoire en Parcours Géopolitique des arts et de la culture.
- 2011-2018 Encadrement et direction de 150 mémoires en « Conception et direction de projets culturels ». Thèmes de recherches sur la musique.
- 2002-2006 Encadrement de 16 mémoires en sociologie de la culture traitant principalement de la sociologie de la musique, du théâtre, des arts plastiques (de la conception du projet à la soutenance) pour l'obtention du Diplôme de « Gestionnaire d'organismes à vocation sociale et culturelle » dispensé par le CESTES (Centre d'Économie Sociale Travail et Société). Niveau Master. CNAM (Paris).

Comités de suivi de thèses

- 2023-2026 Membre du comité de suivi de la thèse de Clara Feltrin-Peyrot, « Cyberféminisme : entre démocratisation des savoirs et pratiques normatives. Contribution à l'études des réseaux sociaux comme médium de médiation et dispositif de médiation et de transformation des savoirs féministes » sous la codirection de Luc Robène et de Solveig Serre à l'Université Bordeaux.
- 2023-2026 Membre du comité de suivi de la thèse de Noor Sellier, « Penser le café-théâtre (1961-1999). Un apport à l'histoire des petites scènes en France », sous la codirection de Marco Consolini et Romain Piana, Institut de recherche en études théâtrales (IRET EA-3959), Université Sorbonne Nouvelle.
- 2019-2024 Membre du comité de suivi de la thèse de Marc-Antoine Boutin, « La musique au cirque : les métiers et pratiques professionnelles » sous la codirection de Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université) et de Michel Duchesneau (Université de Montréal), Paris, Sorbonne Université.
- 2019-2021 Membre du comité de suivi de la thèse de Sandrine Khoudja, « De la musique classique à la NBC, une sociohistoire (1926-1954) » sous la codirection d'Esteban Buch et de Karine Le Bail, Paris, EHESS.
- 2019 Membre du comité de suivi de la thèse de Mathilde Gourret, « La réception du projet musical de l'abbaye de Royaumont de 1936 à nos jours » sous la codirection de Hyacinthe Ravet et de Michel Duchesneau (Université de Montréal), Paris, Sorbonne Université.

Rapporteuse de thèses

- 2025 Thèse de doctorat (Ph.D) en Musique et Musicologie de Marc-Antoine Boutin, « Faire la musique de cirque – Enquête sociomusicologique sur les processus de création interartistique », sous la direction de Michel Duchesneau (Professeure titulaire, Université

de Montréal) et de Hyacinthe Ravet (Professeure des Universités, Sorbonne Université), Université de Montréal, jeudi 20 février 2025.

- 2024 Thèse de doctorat en Musique : Recherche et pratique, discipline principale alto d'Orane Murail-Zimmermann « Malicorne et le folk revival français (1972-1981) : histoire, répertoires, arrangements – La tradition réinventée entre romantisme et uchronie » sous la direction de Béatrice Ramaut-Chevassus (Professeure des Universités émérite, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), la codirection de Anne Damont-Guillot (Professeure, Université Jean Monnet, Saint-Étienne) et le tutorat de Monsieur John Stulz (Professeur d'alto, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, lundi 21 octobre 2024.
- 2023 Thèse de doctorat en Littératures comparées de Marianne Di Benedetto, « La chanson par les livres en France (1945-1972) : Exercices de légitimation d'un "art populaire" qui décentre la poésie » sous la direction de Timothée Picard et Catherine Rudent, Université Rennes 2, mardi 12 décembre 2023.
- 2023 Thèse de doctorat en Musicologie de Jean-René Larue, « Etude comparative entre le rock progressif français et le rock progressif italien : influences contextuelles et créations musicales », sous la direction de Bertrand Porot et Catherine Rudent, Université de Reims Champagne-Ardenne, lundi 11 décembre 2023.
- 2023 Thèse de doctorat en Sociologie de Matthias Glenn, « La fabrique du rock français (1955-1982) », sous la direction de Stéphane Dufoix, Université Paris Nanterre, mercredi 4 janvier 2023.

Membre de jury de thèses

- 2025 Thèse de doctorat (Ph.D) en Musique et Musicologie de Marc-Antoine Boutin, « Faire la musique de cirque – Enquête sociomusicologique sur les processus de création interartistique », sous la direction de Michel Duchesneau (Professeure titulaire, Université de Montréal) et de Hyacinthe Ravet (Professeure des Universités, Sorbonne Université), Université de Montréal, jeudi 20 février 2025.
- 2024 Thèse de doctorat en Musique : Recherche et pratique, discipline principale alto d'Orane Murail-Zimmermann « Malicorne et le folk revival français (1972-1981) : histoire, répertoires, arrangements – La tradition réinventée entre romantisme et uchronie » sous la direction de Béatrice Ramaut-Chevassus (Professeure des Universités émérite, Université Jean Monnet, Saint-Étienne), la codirection de Anne Damont-Guillot (Professeure, Université Jean Monnet, Saint-Étienne) et le tutorat de Monsieur John Stulz (Professeur d'alto, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon), Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, lundi 21 octobre 2024.
- 2023 Thèse de doctorat en Littératures comparées de Marianne Di Benedetto, « La chanson par les livres en France (1945-1972) : Exercices de légitimation d'un "art populaire" qui décentre la poésie » sous la direction de Timothée Picard et Catherine Rudent, Université Rennes 2, mardi 12 décembre 2023.
- 2023 Thèse de doctorat en Musicologie de Jean-René Larue, « Etude comparative entre le rock progressif français et le rock progressif italien : influences contextuelles et créations musicales », sous la direction de Bertrand Porot et Catherine Rudent, Université de Reims Champagne-Ardenne, lundi 11 décembre 2023.
- 2023 Thèse de doctorat en Sociologie de Matthias Glenn, « La fabrique du rock français (1955-1982) », sous la direction de Stéphane Dufoix, Université Paris Nanterre, mercredi 4 janvier 2023.

- 2021 Thèse de doctorat en Musique, Histoire, Société de Sandrine Khoudja Coyez, « De la musique classique à la NBC : une sociohistoire (1919-1975) », sous la direction d'Esteban Buch, EHESS, lundi 6 décembre 2021.
- 2019 Thèse de doctorat en Musique et Musicologie de Saleheddine Bedoui, « La chanson populaire phonographique dans le monde arabe – Evolution et problématiques identitaires – Etude de cas entre 2000 et 2010 » sous la direction de Catherine Rudent, Sorbonne Université, Maison de la recherche, samedi 7 décembre 2019.
- 2011 Thèse de doctorat en Sociologie de Anne-Cécile Nentwig, « Sociologie des musiciens traditionnels amateurs. Pratiques musicales et Style de vie », sous la direction de Catherine Dutheil-Pessin, Université de Grenoble, lundi 4 juillet 2011.
- 2008 Thèse de doctorat en Sciences du Langage de Martine Groccia, « La chanson : une approche sémiotique d'un objet sonore et musical », sous la direction de Louis Panier, Université Lumière-Lyon 2, mercredi 14 mai 2008.

Membre de jury de prix et de concours

- 2021 « Prix d'histoire de la musique », Paris, CNSMDP, du 17 au 21 mai 2021.
- 2019 « Méthodologie et théories de l'analyse », Paris, CNSMDP, 15 mai 2019.
- 2018 Concours international « Chansons sans frontières », Paris, 8 mars 2018.

Comités de sélection et de recrutement

- 2024 Membre du comité de sélection et de recrutement d'un poste de PRAG « Économie et sociologie de la production culturelle » au département de Médiation Culturelle – Université Sorbonne Nouvelle.
- 2024 Membre du comité de sélection et de recrutement du poste de Maître de Conférences « Études patrimoniales et muséologie » au département de Médiation Culturelle – Université Sorbonne Nouvelle.
- 2024 Membre du comité d'évaluation des bourses de maîtrise OICRM 2024-2025, Université de Montréal.
- 2022 Membre du comité de sélection et de recrutement d'un poste MCF « Sociologie des arts et de la culture » au département de Médiation Culturelle – Université Sorbonne Nouvelle.
- 2020 Membre du comité de sélection et de recrutement d'un poste de PRAG au département de Médiation Culturelle – Université Sorbonne Nouvelle.
- 2018 Membre extérieur du comité de sélection et de recrutement du poste MCF « Sociologie de l'action culturelle publique (art, culture) », Université Paris 8, Institut d'Études européennes, Campagne 2018.
- 2017 Membre du comité de sélection et de recrutement du poste MCF « Muséologie – Etudes de publics », Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Campagne 2017.
- 2015 Membre extérieur du comité de sélection et de recrutement du poste MCF « Sociologie de la Culture », Université Paris Ouest – Nanterre La Défense, Campagne 2015.
- 2014 Membre du comité de sélection et de recrutement d'un poste de Professeur associé (PAST) au département de Médiation Culturelle (juin 2014) – Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

- 2012 Membre du comité de sélection et de recrutement d'un poste de PRAG au département de Médiation Culturelle– Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Publications

Ouvrages

- 2025 Prévost-Thomas Cécile, *Sociologie de la chanson*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », à paraître.
- 2024 Pascalid Didier, Prévost-Thomas Cécile, Pruvost Céline, *Allain Leprest, Donne-moi de mes nouvelles, intégrale des chansons enregistrées*, Paris, L'Archipel, 2024.
- 2023 Bernard Michèle, Carmé Laurent, Prévost-Thomas Cécile, *Quand vous me rendrez visite*, Châteauroux, EPM Musique, 2023.
- 1998 Prévost-Thomas Cécile, *La chanson francophone contemporaine : structure, pratiques, fonctions*, in *Les Cahiers de l'O.M.F.* (Observatoire Musical Français), série : Sociologie des Faits Musicaux et Modèles Culturels, Université de Paris-Sorbonne, n°6, décembre 1998, 47 p.

Direction d'ouvrages collectifs

- 2024 Jacono Jean-Marie, Prévost-Thomas Cécile, Hirschi Stéphane, (dir.), *Chanson pour...Chanson contre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2024.
- 2019 Mélody Jan-Ré (Marie Buscatto, Mary Leontsini, Margaret Maruani, Bruno Péquignot, Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet), *L'Œuvre du genre*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2019.
- 2018 Ramel Frédéric, Prévost-Thomas Cécile, (dir.), *International Relations, Music and Diplomacy, Sounds and Voices on the International Stage*, New York, Palgrave MacMillan, Series « The Sciences Po Series in International Relations and Political Economy », 2018.
- 2017 Péquignot Bruno, Prévost-Thomas Cécile (dir.), *Arts, culture, mémoire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales » Série « Sociologie des arts », 2017.
- 2015 Camart Cécile, Mairesse François, Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Vol. 1, Approches de la médiation*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015.
- 2015 Camart Cécile, Mairesse François, Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline (dir.), *Les mondes de la médiation culturelle, Vol. 2, Médiations et Cultures*, Paris, L'Harmattan, coll. « Les cahiers de la médiation culturelle », 2015.
- 2012 Brandl Emmanuel, Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, (dir.), *25 ans de Sociologie de la Musique en France, Tome 1, Réflexivité, écoutes, goûts*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Série « Sociologie des arts », 2012.
- 2012 Brandl Emmanuel, Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, (dir.), *25 ans de Sociologie de la Musique en France, Tome 2, Pratiques, œuvres, interdisciplinarité*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Série « Sociologie des arts », 2012.
- 2008 Bizzoni Lise, Prévost-Thomas Cécile, (dir.), *La chanson francophone contemporaine et engagée*, Montréal, Triptyque, Montréal, 2008, 185 p.

- 2005 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, Rudent Catherine, (dir.), *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, Université Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série Jazz, chanson, musiques populaires actuelles, n°1, 2005, 141 p.

Articles et chapitres d'ouvrages

- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Chanter est déjà, en soi, un engagement », dans Jean-Marie Jacono, Cécile Prévost-Thomas, Stéphane Hirschi, (dir.), *Chanson pour...Chanson contre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2024, p.383-396.
- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Chansons et engagements aujourd'hui : la création – Table-ronde avec Michèle Bernard, Jeanne Cherhal, Clarika et Mouss (du groupe Mouss et Hakim) », dans Jean-Marie Jacono, Cécile Prévost-Thomas, Stéphane Hirschi, (dir.), *Chanson pour...Chanson contre*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2024, p.285-301.
- 2024 Brachet Marion, Pilo Baptiste, Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Roux Manuel, Serre Solveig, Trottier-Pistien Frédéric, « Les flasmobs "Danser encore", entre spontanéité orchestrée et mobilisations hétérogènes », *Communications*, n°115, 2024, p.185-197.
- 2023 Brachet Marion, Pilo Baptiste, Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Roux Manuel, Serre Solveig, Trottier-Pistien Frédéric, « [Métiers techniques de la musique live - Attractivité et conditions de travail dans un contexte post-covid](#) », CNM lab, Onde courte.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, « Elles sont pour toi tout' ces chansons ou les libertés prises par les héritiers et héritières de Georges Brassens à partir de son œuvre », dans *Georges Brassens, Liberté, libertés*, Perle Abbrugiati (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2023, p.191-208.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, « La fête de la musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover », dans *1982-2022 La Fête de la musique à 40 ans*, Sainte-Colombe-sur-Gand, La rumeur libre Éditions, 2023, p.53-63.
- 2023 Pierron Jean-Philippe, Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « De la musique comme soin en temps de pandémie », dans *Les temps des pandémies*, Arnaud Macé, Patrick Giraudoux, Aliénor Bertrand (dir.), Paris, Belin Education, 2023, p. 141-158.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « "Quand les grands esprits se rencontrent" Correspondances enchantées entre Jacques Higelin et Charles Trenet », dans *Charles Trenet - Que reste-t-il de ses beaux jours ?* Audrey Coudeville-Vue (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2021, p.77-96.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Maurice Fleuret », dans *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993*, (dir.) Vincent Martigny, Laurent Martin, Emmanuel Wallon, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, p.156-158.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Musique », dans *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles 1981-1993* (dir.) Vincent Martigny, Laurent Martin, Emmanuel Wallon, Paris, La Documentation française, Comité d'histoire du ministère de la Culture, 2021, p.517-520.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Lumière sur la chanson francophone au féminin », *Orfeas Orfanèlas - Orphées orphelines ou les Musiques au féminin*, Cordes sur Ciel, Cordae La Talvera, coll. « Actes de colloque », 2021, p.185-199.

- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Chansons de toile : nouveaux usages, nouvelles pratiques », dans *Cartographier la chanson contemporaine*, Perle Abbrugiati et al. (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2019, p.413-430.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « Encourager les actions de médiation dédiées au théâtre lyrique », dans Stéphanie Molinero, Cécile Prévost-Thomas, Pauline Vessely, « Le théâtre lyrique en Ile de France, de 2011 à 2016, Diffusion, Productions et Acteurs », ARCAD# 7, Paris, Cerlis, 2018, p.66-67.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson française: Between musical realities and social representations », in *Made in France, Studies in Popular Music*, Gérôme Guibert and Catherine Rudent (dir.), London, Routledge, "Global Popular Music Series", 2018, p.125-135.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Ramel Frédéric, « Introduction : Understanding Musical Diplomacies – Movements on the "Scenes" » in Cécile Prévost-Thomas, Frédéric Ramel (dir.), *International Relations, Music and Diplomacy, Sounds and Voices on the International Stage*, New York, Palgrave MacMillan, Series « The Sciences Po Series in International Relations and Political Economy », 2018, p.1-19.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « J'ai la mémoire qui chante : réminiscences individuelles et collectives en chansons », dans Bruno Péquignot, Cécile Prévost-Thomas (dir.), *Arts, culture, mémoire*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales » Série « Sociologie des arts », 2017, p.33-56.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Focus - Les études de publics de la culture », dans *Gestion de projets culturels*, François Mairesse (dir.), Paris, Armand Colin, coll. « Cursus », 2016, p.39-40.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Heterotopías y parresia de la canción francófona contemporánea », in *Espacios del conocimiento : Sujeto, Verdad, Heterotopías, A 30 anos de la muerte de Michel Foucault*, Actas VIII Escuela Chile-Francia, Santiago de Chile, Catedra Michel Foucault, Universidad de Chile, Embajada de Francia, 2016, p.27-46.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « La mort et le deuil au prisme de la chanson », dans *Chanson : du collectif à l'intime*, Joël July (dir.), Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, coll. « Chants Sons », 2016, p.127-146.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Métissages culturels et chanson française », (dans le cadre d'une table-ronde avec Caroline Bourguin, Robert Bouthillier, Louis-Jean Calvet, Thierry Coljon, Joëlle Deniot et Henriette Walter), dans *Le français en chantant*, Septièmes rencontres de Liré, 2014, Françoise Argod-Dutard (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « Les Lyriades », 2015, p.335-364.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « Du musicien médiateur au médiateur musicologue. Entre intégration sociale et socialisations musicales », dans *Les médiations culturelles et artistiques. Quels processus d'intégration et de socialisation ?* (dir.), Frédérique Montandon et Thérèse Pérez-Roux, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », Série « Etudes culturelles », 2014, p.57-76.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Les chemins littéraires de Michèle Bernard », dans *La chanson populittéraire (Texte, musique et performance)*, Gilles Bonnet (dir.), *Les Cahiers de Marge*, Paris, Kimé, 2013, p.271-289.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, Andrieu Michaël, « Piano et chanson(s) : enjeux sonores et symboliques », dans *La musique et ses instruments*, Michèle Castellengo et Hugues Genevois (dir.), Sampzon, Delatour France, coll. « Pensée Musicale », 2013, p.223-236.

- 2012 Bizzoni Lise, Prévost-Thomas Cécile, « Diane Dufresne : muse en scènes », dans *Chanson et performance, Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, (dir.) Barbara Lebrun, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », série « Etudes culturelles », 2012, p.163-174.
- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « "Céline, Isabelle, Lynda, Pierre et ... les autres ?" Les raisons du succès international d'une certaine chanson québécoise », dans *À la rencontre d'un Québec qui bouge. Introduction générale au Québec*, Robert Laliberté (dir.), Paris, Les éditions du CTHS, 2009, p.167-186.
- 2008 Prévost-Thomas Cécile, « De *Douce France* à *Tékitoi* : enjeux identitaires et sociaux de la chanson engagée en France », dans *La chanson francophone contemporaine et engagée*, Lise Bizzoni et Cécile Prévost-Thomas (dir.), Montréal, Triptyque, Montréal, 2008, p.139-155.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, « Objets musicaux contemporains : des frontières poreuses entre savant et populaire », dans *Sociologie des arts et de la culture, Un état de la recherche*, Sylvia Girel (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », 2006, p.317-331.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson francophone contemporaine et pratiques émancipatoires : une dynamique de survie au cœur de la mondialisation », dans *Musique, enjeux sociaux et défis méthodologiques, Perspectives comparées Québec, France, Cuba, Paris*, Anne Robineau et Marcel Fournier (dir.), L'Harmattan, Logiques sociales, 2006, p.57-76.
- 2005 Prévost-Thomas Cécile, « Les femmes dans la chanson aujourd'hui : quelle visibilité sociale ? », dans *Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui*, Actes de la journée du 4 mars 2003 réunis et édités par Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet et Catherine Rudent, Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, Série « Jazz, chanson, musiques populaires actuelles », n°1, 2005, p.13-29.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « "Au cœur d'Higelin" : la syntonie fantastique ! Sociologie d'une œuvre enchantée », dans *La fête comme jouissance esthétique*, Anne-Marie Green (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. "Logiques sociales", 2004, p.221-251.
- 2001 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson : une œuvre culturelle au cœur de la dynamique artistique contemporaine. L'exemple de l'œuvre protéiforme et interactive de Charlélie Couture », dans *Les frontières improbables de la chanson*, Stéphane Hirschi (dir.), Valenciennes, Presses Universitaires de Valenciennes, Recherches valenciennes n°8, 2001, p.351-367.
- 2000 Prévost-Thomas Cécile, « Musique et Internet : Enjeux épistémologiques et modalités pratiques d'un terrain virtuel », dans *Musique et Sociologie : enjeux méthodologiques et approches empiriques*, Anne-Marie Green (dir.), Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales : Musiques et champ social », 2000, p.233-256.
- 1993 Rédactrice du chapitre "Méthodologie", dans *Lire en banlieue*, Anne-Marie Green et Antigone Mouchtouris (dir.), Paris, L'Harmattan, 1993, p.195-200.

Articles publiés dans des revues à comité de lecture

- 2022 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « "No hay modo más seguro de ahuyentar al Covid que cantarlo". Miradas cruzadas sobre la música en Francia (2020-2022) », *Rivista argentina di musicologia*, 2022.

- 2022 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « "La bamboche, c'est terminé !" Expériences musicales en temps de crise sanitaire », dans *La Musique en mouvements Horizon 2030*, CNMLab, 2022, p.30-42.
- 2020 Prévost-Thomas Cécile « "Quand novembre allume ses bougies", "le monde chante encore" », dans *Contemporary French and Francophone Studies*, Volume 24, Issue 4, septembre 2020, p.457-466.
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « Le concert participatif : une forme efficiente pour partager la médiation de la musique classique », dans « Fenêtre ouverte sur la médiation culturelle », [*Revue musicale OICRM*, vol. 7, n°2, octobre 2020.](#)
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Où est la chanson contestataire ? », *Nectart # 7*, juin 2018, p.140-149.
- 2012 Prévost-Thomas Cécile, « [Allain Leprest : le plus grand poète de ces dernières années Rencontre avec Antoine Sénanque](#) » dans « Chanson/Fiction », Bruno Blanckeman, Sabine Loucif, (dir.), *Revue critique de fiction française contemporaine*, n°5, 2012, p.164-171.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, « Les nouvelles perspectives en sociologie de la musique », *L'Année sociologique*, 2010, vol.60, n°2, p.403-417.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, « Parcours - Anne Sylvestre, Sorcière comme les autres... », *Travail, Genre et Sociétés*, n°23, avril 2010, p.5-25.
- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « Sept œuvres pour un genre pluriel : la Chanson. Léo Ferré, Evelyne Girardon, Camille, Marc Ogeret et Germaine Montéro », *Analyse musicale*, n°60, septembre 2009, p.114-124. (2^{ème} édition).
- 2008 Prévost-Thomas Cécile, « Sept œuvres pour un genre pluriel : la Chanson. Léo Ferré, Evelyne Girardon, Camille, Marc Ogeret et Germaine Montéro », *Analyse musicale*, n°57, septembre 2008, p.113-123.
- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « Daniel Boucher : le voleur de changeage », *Spirale*, (Arts, Lettres, Sciences Humaines), Montréal, n°217, novembre-décembre 2007, p.32-33.
- 2007 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, « Musique et genre en sociologie. Actualité de la recherche », *Clio, Histoire, femmes et société*, n°25, 2007, p.185-208.
- 2002 Prévost-Thomas Cécile, « Les temporalités de la chanson francophone contemporaine », *Cahiers internationaux de sociologie*, Vol. CXIII, 2002, p. 331-346.

Préface d'ouvrages

- 2025 Prévost-Thomas Cécile « La chanson nous relie toujours plus au monde », préface de l'ouvrage *A canção: Um objeto multidisciplinar de análise e de ensino-aprendizagem de linguagens*, Marcos Baltar (dir.), Brésil, à paraître.
- 2022 Prévost-Thomas Cécile « Écouter la chanson pour entendre battre le cœur du monde », préface de l'ouvrage *Langues chantées - cultures mises en musique : la chanson dans l'enseignement des langues*, Marcos Baltar et Iman Massoud (dir.), Paris, Éditions des archives contemporaines, 2022, p.1-2.

Travaux universitaires

- 2022 « Penser la chanson et la médiation de la musique en sociologue », Habilitation à Diriger des Recherches en sociologie, Université Paris Nanterre, jeudi 27 septembre 2022.

Résumé : En deux volumes, mon dossier d'habilitation à diriger des recherches en sociologie présente la synthèse de mes travaux de recherche (vol. 1) et mes principales publications (vol. 2) dans le domaine de la chanson et de la médiation de la musique. Depuis trente ans, à travers de nombreuses enquêtes de terrain et études de corpus, j'ai approfondi des recherches visant à développer dans plusieurs directions une sociologie de la chanson qui s'inscrit dans le cadre plus général de la sociologie de l'art et de la culture (création, diffusion, réception), des œuvres (résonances), du genre (visibilité sociale, trajectoires professionnelles), de la sociologie politique (marginalisation et reconnaissance d'un art populaire), mais aussi de la musicologie (croisement des genres musicaux) et de l'histoire culturelle (temporalités, mémoires, espaces et territoires). Durant les dix dernières années, j'ai aussi investi le domaine de la médiation de la musique comme nouveau champ d'investigation, à partir de plusieurs terrains observés sur le temps long (orchestres, ensembles musicaux, lieux de formation et de diffusion de la musique), en m'intéressant aux multiples enjeux (esthétiques, politiques, institutionnels et professionnels) qu'affrontent les agents aux profils très divers engagés dans les dispositifs et pratiques qui en relèvent. Ces deux axes de recherches nourrissent parallèlement mes enseignements universitaires et les mémoires de recherche que j'encadre. Ainsi mes compétences croisées de sociologue de la musique (et plus largement des arts et de la culture) et de musicologue m'incitent-elles à diriger des travaux traitant d'autres pratiques, genres ou dispositifs artistiques.

- 2006 « Dialectiques et fonctions symboliques de la chanson francophone contemporaine », Thèse de doctorat en sociologie, Université Paris X-Nanterre, mercredi 21 juin 2006.
- Résumé : « La chanson francophone contemporaine est à la fois un genre pluriartistique singulier et un objet culturel défini par de nombreuses pratiques (de production, de diffusion et de réception) inscrites dans des temporalités et des espaces sociaux distincts. L'ambition de cette recherche est de comprendre quelle place lui accorde notre société, en termes de connaissance, de méconnaissance et de reconnaissance, à travers une lecture sociologique des représentations et des conduites sociales qui lui sont associées. Une première approche, en termes dialectiques, permet de concevoir la chanson francophone comme un objet social régi par des mobiles esthétiques et économiques dominants qui la discréditent en tant que genre culturel légitime. Remplissant plusieurs fonctions symboliques (communication, identification, participation et émancipation), la chanson francophone est, cependant, à travers ses différents modes d'expression, de transmission et d'appropriation, un objet sociologique pertinent dont l'utilité sociale se dévoile à travers l'existence d'un pouvoir symbolique spécifique qui révèle les enjeux majeurs du fonctionnement de notre société. La diversité des terrains explorés à travers cette recherche, le recours à différentes techniques d'enquêtes (observations de concerts, entretiens avec des artistes, passation d'un questionnaire sur Internet auprès des publics de la chanson francophone) sont autant de données qui permettent d'apprécier le dynamisme des *mondes de la chanson*, et qui nous autorisent alors à la reconnaître comme *un phénomène social total* ».
- 1997 « La fonction symbolique de la chanson francophone contemporaine ». Mémoire de D.E.A, UFR de Musique et Musicologie, Université Paris IV-Sorbonne.
- 1994 « Le Printemps des Comédiens, *festival théâtral de l'Hérault* : actions, motivations, attentes et représentations de ses agents sociaux ». Mémoire de D.E.S.S, Université Paris X-Nanterre. Enquête de publics réalisée durant un mois sur le lieu du festival à Montpellier suite à une demande d'évaluation du commanditaire.
- 1992 « La chanson comme pratique culturelle dans la société française contemporaine ». Mémoire de Maîtrise, Université Paris X-Nanterre. Approche sociologique de la chanson du point de vue de sa médiation (interventions publiques et politiques culturelles, médias, associations de promotion de la chanson, etc.)

Rapports d'études

- 2019 Prévost-Thomas Cécile, Dujardin Bérangère, « Partemus – Partager la musique, des musiciens à la rencontre des publics : Rapport final », Lausanne, Haute École de musique de Lausanne, IRMAS, 2019.
- 2018 Molinero Stéphanie, Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « Le théâtre lyrique en Île-de-France, de 2011 à 2016, Diffusion, Productions et Acteurs », ARCADI # 7, Paris, Cerlis, 2018, 68 p.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « t@lenschool : Rapport final – Evaluation du projet porté par les talents Lyriques », Paris, Cerlis, 2018, 16 p.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « t@lenschool : Rapport d'étape – Evaluation du projet porté par les talents Lyriques », Paris, Cerlis, 2017, 13 p.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « t@lenschool : Rapport d'étape – Evaluation du projet porté par les talents Lyriques », Paris, Cerlis, 2016, 26 p.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « Les Parcours Découverte de la Philharmonie de Paris : Rapport 2016 - Evaluation du dispositif de médiation sur l'année 2015/2016 », Paris, Cerlis, 2015, 32 p.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « Les Parcours Découverte de la Philharmonie de Paris : Rapport 2015 - Evaluation du dispositif de médiation sur l'année 2014/2015 », Paris, Cerlis, 2015, 19 p.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « t@lenschool : Rapport d'étape – Evaluation du projet porté par les talents Lyriques, Paris, Cerlis, 2015, 14 p.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « t@lenschool : Rapport d'étape – Evaluation du projet porté par les talents Lyriques, Paris, Cerlis, 2014, 12 p.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « La formation à la médiation à l'Orchestre français des jeunes – Session 2013 », Rapport d'évaluation, Paris, Cerlis, 2013, 62 p.
- 2012 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline, « La formation à la médiation à l'Orchestre français des jeunes – Session 2012 », Rapport d'évaluation, Paris, Cerlis, 2012, 85 p.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, « Futurs composés - Les chiffres clés 2010 de la création musicale contemporaine », Paris, Observatoire Musical Français, 2010, 102 p.
- 1993 Genissel Marc-Antoine, Ignasse Gérard, Wallon Emmanuel (dir.), *Les métiers de la culture en région Nord – Pas de Calais – Etude prospective sur les emplois et formations*, DRAC Nord - Pas de Calais, Observatoire Régional des Formations, des Qualifications et des Emplois Nord – Pas de Calais, Centre de recherches et d'intervention de l'éducation permanente, Université Paris X Nanterre, avril 1993, 320 p.

Documents pédagogiques, cours

- 2010 Prévost-Thomas Cécile, *La chanson de variété en France à l'ère du microsillon*, Cours du CNED, Agrégation externe Musique, décembre 2010, 35 p.

Articles de dictionnaires

- 2011 Prévost-Thomas Cécile, [Biographie de Joseph Kosma](#), *Le Maitron, Dictionnaire biographique : mouvement ouvrier, mouvement social*, Vol.7, Ivry-sur-Seine, les Editions de l'Atelier, 2011.

2010 Prévost-Thomas Cécile, [Biographie de Juliette Gréco](#), *Le Maitron, Dictionnaire biographique : mouvement ouvrier, mouvement social*, Vol.6, Ivry-sur Seine, les Editions de l'Atelier, 2010.

1999 Prévost-Thomas Cécile, Biographies de Pierre Barouh, Brigitte Fontaine, Jacques Higelin et Jeanne Moreau pour le *Dictionnaire de la littérature française*, LE ROBERT, Paris, 1999.

Articles de valorisation

2014 Prévost-Thomas Cécile, « Le souffle et la plume », *Paris-Milan, Jean Guidoni chante Allain Leprest*, Paris, Théâtre de la Ville, Programme, 14 octobre 2014.

2011 Prévost-Thomas Cécile, « La place des femmes dans la chanson actuelle », Colloque « Femmes en chansons », Le Hall de la Chanson, Paris, Couvent des Récollets, samedi 27 novembre 2010, intervention (p.1-9) suivi d'un article (p.10-26).

1998-2000 Rédaction d'articles sur les artistes Allain Leprest, Juliette, Michèle Bernard, Serge Hureau pour le mensuel *Le Relais*, Ville de Vitry-sur-Seine.

1994-1997 Journaliste à *Je Chante ! Magazine*. Membre du comité éditorial. Réalisation de maquettes, mise en page, communication.

Entretiens et portraits d'artistes :

→ Dossier consacré à Jacques Higelin, *Je Chante ! Discographies*, n°17, printemps 1995, p. 42-65.

- Discographie, p.44-46.

- Entretiens avec Pierre Barouh, p.47 ; Claude Dejacques, p.49 ; Jacques Higelin, p.50-57 ; Pierre Chérèze, p.58 ; Sébastien Cortella, p.59 ; Daniel Colling, p.62-63 ; Brigitte Fontaine, p.64 ; Jean-Louis Foulquier, p.65.

→ Entretiens avec :

- Sylvain et les Barzingueurs, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.7.

- Alain Klingler, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.9.

- Renaud, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.40-52.

- Orphéon Célesta, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.54-55.

- Castafiore Bazooka, *Je Chante ! Discographies*, n°19, hiver 1995 - printemps 1996, p.34-35.

- Pascal Mathieu, *Je Chante ! Discographies*, n°19, hiver 1995-printemps 1996, p.6-8.

- Jean Guidoni, *Je Chante ! Discographies*, n°20, automne 1996, p.24-27.

- Sarclo, *Je Chante ! Discographies*, n°22, décembre 1997, p.58-61.

- Gilles Vigneault, Robert Charlebois, Lynda Lemay, Paul Piché, Louise Forestier, Kevin Parent, Marie-Jo Thério, Judith Butler, Jim Corcoran (inédits).

Entretiens et portraits de structures professionnelles

- Julien Bassouls, fondateur de l'association Life Live in the Bar, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.6-8.

- Nicole Londeix, directrice du Sentier des Halles, *Je Chante ! Discographies*, n°20, automne 1996, p.3-5.

- Christian Anne, directeur du label Scalen, *Je Chante ! Discographies*, n°22, décembre 1997, p.62-65.

Chroniques de disques (1994-1996)

- Renaud, « À la belle de Mai » ; Jacques Higelin, « Aux héros de la voltige ». ; Brigitte Fontaine, « Genre humain » ; Catherine Ribeiro, « Vivre Libre » ; Barbara, « Barbara » ;

Alain Klingler, « Arrêtés pour vagabondage » ; Allain Leprest, « Il pleut sur la mer ... À l'Olympia ».

Comptes-rendus de spectacles :

- Les Francofolies de la Rochelle, *Je Chante ! Discographies*, n°18, automne-hiver 1995, p.4.

- Le 10^{ème} Festival de Marne, *Je Chante ! Discographies*, n°21, Hiver 1996-1997, p.64.

- Romain Didier au Café de la danse, *Je Chante ! Discographies*, n°19, hiver 1995-printemps 1996, p.82.

Communications scientifiques

Invitations à l'étranger (journées d'études, séminaires, colloques et congrès)

- 2025 Prévost-Thomas Cécile, « "Comment qualifier l'émotion que je ressens lorsque j'écoute Allain Leprest ?" L'expression écrite des émotions sociales du public du "plus grand auteur de chanson du XX^e siècle", 5^e Biennale internationale d'études sur la chanson : « Corps et âme. Transmettre l'émotion en chanson », Réseau de recherche Les Ondes du Monde, Suisse, Université de Lausanne, Château de Dorigny, 19 mars 2025.
- 2025 Prévost-Thomas Cécile, « Penser la chanson francophone et québécoise en sociologue : défis méthodologiques et enjeux culturels », invitation du professeur Claude Hauser dans le cadre du Séminaire III BA – Semestre de printemps 2025 « Chanson québécoise et francophone : sources, diffusion et réception dans la seconde moitié du XX^e siècle », Suisse, Université de Fribourg, 3 mars 2025.
- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Résonance des scènes de chanson québécoise et française à l'heure de la découvrabilité des contenus francophones : l'exemple de Fédéchanson », Ecole d'été sur L'écosystème musical québécois et la découvrabilité culturelle, 26-30 août – INRS/Université Laval – Québec, Institut national de la recherche scientifique, 27 août 2024.
- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Penser la chanson en sociologue », Il Jornada (brasileira) da Canção, Groupe d'étude de la chanson (GECAN)/Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil, Florianópolis, 9 août 2024.
- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Écouter la chanson : une pratique résonante et émancipatoire », Il Jornada (brasileira) da Canção, Groupe d'étude de la chanson (GECAN)/Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil, Florianópolis, 6 août 2024.
- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Quand l'espace numérique convoque la mémoire culturelle : l'exemple des traces et des usages du livre d'or dans la chanson francophone », colloque international « Traces et approches des usages dans la culture populaire et médiatique (1880-2020) », Canada, Montréal, Université du Québec à Montréal, 29 mai 2024.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, « Les résonances dramaturgiques de l'œuvre de Jacques Higelin », 4^e Biennale internationale d'études sur la chanson : « Dramaturgies de la chanson », Réseau de recherche Les Ondes du Monde, Autriche, Université d'Innsbruck, 3 mai 2023.
- 2022 Modération de la session « Pratiquer la médiation de la musique : enjeux professionnels » et de la table ronde « Formation et métier », Rencontres internationales sur les médiations de la musique (EPMM – Étude partenariale sur la médiation de la musique, Université de Montréal), Canada, Montréal, 11-14 octobre 2022.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « Musicovid : Veille scientifique interdisciplinaire d'un monde musical confiné », Colloque international « Réagir, créer,

persévérer : les initiatives culturelles québécoises au temps de la Covid-19 », Canada, Université du Québec à Montréal, Université Laval, CRILCQ, mercredi 10 mars 2021. [En ligne]

- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « "Quand novembre allume ses bougies", "le monde chante encore" », Catastrophes, cataclysms, adaptation and survival, 20th and 21st Century French & Francophone International Colloquium, Panel F1 : « Encore ? Toujours ? Survivre, écrire, chanter (après les attentats de Paris), Chair : Catherine Brun, 36th Edition : Oklahoma City, 14-16 March 2019, États-Unis, Co-sponsored by the University of Central Oklahoma, the University of Oklahoma, and the University of Tulsa, with support from the Alliance Française of Oklahoma City, the Oklahoma City Museum of Art, the Oklahoma Governor's International Team, Skirvin Hilton, 15 mars 2019.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Créer des espaces pour la médiation de la musique – Médier les espaces de la création musicale ? », 3e Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique, (en partenariat avec Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Université de Montréal, HEMU, CNSMPD), Orford Musique, Canada, Orford, 1er mars 2019.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Réflexions introductives sur la thématique de l'école : « Création de la médiation/Médiation de la création », 3^e Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique, (en partenariat avec Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Université de Montréal, HEMU, CNSMPD), Orford Musique, Orford, Canada, 25 février 2019.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « L'attention comme relation au monde », *Colloque Développement et éducation de l'attention chez l'élève musicien*, - DEAM, Genève, Conservatoire de Musique de Genève, 3 novembre 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « "La chanson de Marseille" 80 ans de transmusicalité pour penser la société », Colloque international « Marseille-Naples : deux métropoles musicales transculturelles de Méditerranée », Autriche, Universität Innsbruck, 11-13 avril 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Thiébaux Jérôme, « Musicien-médiateur dans la cité : un nouveau métier ? », 2^e Ecole d'Hiver Internationale de Médiation de la Musique, (en partenariat avec Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Université de Montréal), Site Flon, Lausanne, HEMU, 13 mars 2018.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Musiques, médiations, publics : éclairages sociologiques », Journée d'étude « Approcher les publics de la musique – Une histoire de chiffres, d'acteurs et d'actions », Canada, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, DPMQ-OICRM, 18 mars 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, Ravet Hyacinthe, « Les enjeux de la médiation de la musique », Séminaire, Canada, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, DPMQ-OICRM, 15 mars 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « À l'université, connaît-on enfin de la chanson ? », Conférence inaugurale à la Table Ronde : « Etudier la chanson et la musique populaire : quelles approches pour la recherche ? Quelles approches pour l'enseignement ? » Canada, Montréal, Université du Québec à Montréal, Pavillon de Musique, CRILCQ, 7 mars 2016.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Le courage de chanter : hétérotopies et parrhesia de la chanson francophone contemporaine », Colloque international « Espace de connaissances ; sujet, vérité, hétérotopie. À 30 ans de la mort de Foucault », 8^e Université Chili-France – Chaire Michel Foucault, Chili, Santiago, Université du Chili, Faculté de droit, 5-7 mai 2014.

- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « "Les Voix des femmes" et "Les Chants des hommes" Hommage aux oubliées du Patrimoine chanté », Colloque international « Poésie et Chanson -De la France à l'Europe », Morgex-Aosta-Courmayeur – Italie, 11-13 juillet 2013.
- 2011 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson francophone : Pratiques, discours et pouvoirs symboliques », conférencière invitée, séance plénière à l'occasion du colloque international « Música, Discurso, Poder/Musique Discours Pouvoir », Département des études romanes, Département de la musique, Institut de Lettres et de sciences humaines, Université du Minho, Braga, Portugal, 18 mars 2011.
- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « La réminiscence en chansons : expériences individuelles et collectives », 3^e colloque international interdisciplinaire organisé par le Centre de Recherche sur la Littérature et la Culture Québécoises (CRILCQ, UQÀM et Université Laval) sur le thème de « La chanson au fil du temps : histoire, mémoire, nostalgie », UQÀM (Université du Québec à Montréal), 29 mars 2007.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, « La diffusion de la chanson française : entre méconnaissance et reconnaissance sociale », Conférencière invitée au sein de l'université d'été « La chanson française, d'hier à aujourd'hui », Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität Freiburg (Allemagne), 12 septembre 2006.

Colloques et congrès internationaux en France

- 2023 Brachet Marion, Pilo Baptiste, Prévost-Thomas Cécile, Serre Solveig, Robène Luc, Roux Manuel, Trottier Frédéric, « L'expérience du livestream en temps de Covid : de nouveaux liens socio-musicaux ? », Colloque international Culture en Régime Numérique, DEPS (Ministère de la Culture) et Université Sorbonne Paris Nord, Campus Condorcet, mercredi 6 décembre 2023.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Résonance de Starmania en 2021 : un attachement protéiforme et un engouement intergénérationnel », « *Qu'est-ce que cette STARMANIA ?* » Premier colloque international *Starmania, l'Opéra-Rock de Michel Berger et Luc Plamondon*, Université d'Angers, 8 octobre 2021.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Chanter, est déjà en soi, un engagement », 3^e Biennale internationale d'études sur la chanson, Réseau de recherche Les ondes du monde : « Chanson pour... Chanson contre » - *Chansons et engagements aujourd'hui*, Philharmonie de Paris – Université Sorbonne Nouvelle - Université Polytechnique Hauts-de-France, 10 septembre 2021.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « Musicovid : Veille scientifique interdisciplinaire d'un monde musical confiné », colloque *Réagir, créer, persévérer : les initiatives culturelles québécoises au temps de la Covid-19*, Québec, 10 mars 2021. [En ligne]
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « Nicole, Sapho, Lola, Mara et les autres. Lumières croisées sur les œuvres des autrices, compositrices, interprètes et romancières francophones », Colloque international Chansons/Romans : fréquences croisées (depuis 1968), Paris, Maison de la Poésie, 19 mars 2020. Reporté en janvier 2021, puis annulé en raison de la crise sanitaire.
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, invitée à la table-ronde « Chansons/romans : romances, romanesque », avec Joël July (Modérateur Gilles Bonnet), Colloque international Chansons/Romans : fréquences croisées (depuis 1968), Paris, Hôtel de Lauzun, 18 mars 2020. Reporté en janvier 2021, puis annulé en raison de la crise sanitaire.

- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « Conférence d'ouverture de la 4^e Ecole d'Hiver internationale de Médiation de la Musique : La médiation de la musique : un monde d'interprétations », Boulogne-Billancourt, La Seine Musicale, 3 février 2020.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, Rudent Catherine, "L'équilibre je-nous dans les pratiques musicales aujourd'hui en France", *Colloque international pour les 20 ans du Cerlis, Une société d'individus, c'est-à-dire ?*, Paris, Sorbonne, Amphi Durkheim, 18 janvier 2019.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « "Quand les grands esprits se rencontrent" Correspondances enchantées de Jacques Higelin et Charles Trenet », *Colloque international Charles Trenet : Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, Valenciennes, Université Polytechnique Hauts de France, Faculté de lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines (FLLASH), 28-30 novembre 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « "La chanson de Gainsbourg" Intertextualité et intermusicalité des chansons dédiées à Serge Gainsbourg », *Serge G. An International Conference on Serge Gainsbourg*, Paris, Sorbonne Université, IReMus, 9-10 avril 2018.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « "Pour celle qui chante au nom de l'amour", Hommages et héritages pour Barbara », *Colloque Barbara en scène(s)*, Université de Tours, 30 novembre 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Chansons de toile : nouveaux usages, nouvelles pratiques », Première biennale d'études sur la chanson, Université d'Aix Marseille, CAER, CIELAM, LESA, Arcade, MUCEM, Universités de Lille, de Valenciennes, d'Amiens, Louvres-Lens, 26 septembre 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Pratiques instrumentales numériques au collège : enjeux sociaux, artistiques et culturels », *Colloque international Musimorphoses*, 2^e édition, Canada, Montréal, Université de Montréal, Faculté de musique, 9 juin 2017.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, Pruvost Céline, « Leur côté punk : les affinités électives de la chanson et du punk » *Colloque international et interdisciplinaire 40 ans de Punk en France*, Paris, Philharmonie de Paris, CESR, THALIM, ANR, 25 novembre 2016.
- 2016 Présidente de la séance « Les machineries animales du jazz », 4^e rencontres internationales « Esthétique(s) jazz : la scène et les images : ANIMAL JAZZ MACHINE » Paris, Centre Wallonie Bruxelles, 25 novembre 2016.
- 2016 Présidente de la session IV – 2^e partie « Art, culture et sociologie : Société en changement/ Epistémologies, paradigmes et méthodes », CR18 « Sociologie de l'art et de la culture » : « Arts et cultures en mutations : implications sociales, sociologiques et politiques », Montréal, UQAM, XX^e congrès international des sociologues de langue française », AISLF : « Sociétés en mouvement, sociologie en changement », 6 juillet 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Responsabilité artistique et culture participative : l'exemple des pratiques musicales collectives », dans le cadre de travaux du CR18 « Sociologie de l'art et de la culture » : « Arts et cultures en mutations : implications sociales, sociologiques et politiques », Montréal, UQAM, XX^e congrès international des sociologues de langue française », AISLF : « Sociétés en mouvement, sociologie en changement », 6 juillet 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, Introduction du colloque « Sounds and Voices on the international stage understanding musical diplomacies/Sons et Voix de la scène internationale : comprendre les diplomaties musicales » et Présidente du Panel 6 « Songs : International circulation and influence/Chansons : circulation internationale et influence », Paris, Sciences Po, 20 et 21 avril 2016.

- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « De Fanchon la vieilleuse à Camille la chanteuse, Regards sur les musiciennes célèbres du XVIII^e au XXI^e siècle », Colloque international et interdisciplinaire « De Farinelli à Bowie : l'invention de la célébrité en musique (XVIII^e – XXI^e siècles). Dispositifs, figures, œuvres » organisé par THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), Paris, École nationales des chartes, 27 novembre 2015.
- 2015 Présidente de la première partie de la séance « Cartoons et dessins animés au rythme du jazz », 3^e rencontres internationales « Dessiner le jazz » : Esthétique(s) jazz : la scène et les images, Pantin, La Dynamo de Banlieue Bleues, 20 novembre 2015.
- 2015 Présidente de la session « Gendering the reception of art by critics (I) », International Conference, « Gender in Arts Criticism », Paris, Pouchet CNRS, 17 novembre 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Saravah : 50 ans de résistances enchantées » : rencontre avec Pierre Barouh, fondateur des éditions Saravah », colloque international « La création comme résistance » volet 2, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, CEQ, CERLIS, CRILCQ, 28 mars 2015.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Enchantement et désenchantement des publics de musiques populaires – Retour sur 30 ans d'observation des scènes de chanson francophone (1984-2014) », Colloque international et interdisciplinaire « Les Scènes musicales et leurs publics en France (XVIII^e – XXI^e siècles) organisé par THALIM (CNRS/ENS/Paris 3), le Centre Jean-Mabillon (ENC) et le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines, Paris, Opéra-Comique, 4-6 décembre 2014.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Rapports intimes à la mort et rituels collectifs de deuil autour de la chanson », Colloque international « L'intime et le collectif dans la chanson des XX^e et XXI^e siècles », Aix Marseille Université, CIELAM, LESA, L'Arcade, 23 mai 2014.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « En Musique ! », Présidente de la VIII^e séance du colloque international « La création comme résistance », Université du Québec à Montréal, CRILCQ, 28 mars 2014.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « "Entrez dans la langue" : les fonctions symboliques de l'ABC d'airs enchantés », Colloque international « Abécédaires au fil des arts », Pantin, Centre National de la Danse, 22 novembre 2013.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Diversification, déambulation et démocratisation des lieux d'opéra », colloque international et interdisciplinaire organisé par l'ARIAS (Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle » (CNRS/ENS/Paris 3), Paris, Opéra-Comique, 22 novembre 2013.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Maman j'ai peur de cet Osstidcho ! ou les origines du rock francophone », Colloque international « This Is The Modern World. Pour une histoire sociale du rock », Université Charles-de-Gaulle Lille 3, IRHIS, 14 juin 2013.
- 2011 Prévost-Thomas Cécile, « Entre composition musicale et composition sociale. Comment négocier sa place de créatrice dans le monde de la chanson francophone contemporaine », colloque international « Le Genre à l'Œuvre », GdRI OPuS 2 – Œuvres, Publics et Société – CNRS, Mage CNRS, Réseau de Recherche International et pluridisciplinaire « Marché du Travail et Genre », Comité de Recherche 18 « Sociologie des Arts » de l'ASLIF, Paris, Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne, 20 septembre 2011.
- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « Piano et chanson(s) : enjeux sonores et symboliques », communication avec Michaël Andrieu, 5e Congrès de Musicologie interdisciplinaire, Paris, Couvent des Cordeliers, 27 octobre 2009.

- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « La francophonie en chansons : enjeux culturels, politiques et sociaux », premier colloque de l'IASPM (International Association For the Study of Popular Music) Branche francophone d'Europe sur le thème « Musiques populaires : une exception francophone ? », Université catholique de Louvain-la-Neuve, 8 février 2007.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, « Les territoires de la chanson francophone contemporaine : échanges géosymboliques et reconnaissance identitaire », dixièmes rencontres internationales de sociologie de l'art, « Arts et territoires », GDR international OPUS. SHADYC – CNRS/EHESS, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 19 octobre 2006.
- 2005 Prévost-Thomas Cécile, « De Douce France à Tékitoi : enjeux identitaires et sociaux de la chanson engagée en France », colloque international « La chanson francophone contemporaine et engagée », Centre de Recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), Université du Québec à Montréal, 17 mars 2005.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « Les dialectique de la chanson », colloque international autour de l'œuvre de Georges Gurvitch organisé par ANAMNÈSE, IMEC, Caen, 6 décembre 2004.
- 2001 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson francophone contemporaine et pratiques émancipatoires : une dynamique de survie au cœur de la mondialisation », colloque « Musique et Société », 69^e congrès de l'ACFAS, Université de Sherbrooke (Québec), 14 mai 2001.
- 2000 Prévost-Thomas Cécile, « Les temporalités de la chanson francophone contemporaine », Comité de recherche de sociologie de l'art (CR 18) au cours du XVI^e congrès international de sociologie de l'AISLF, Université de Laval (Québec), 4 juillet 2000.
- 2000 Prévost-Thomas Cécile, "La chanson : une œuvre culturelle au cœur de la dynamique artistique contemporaine. L'exemple de l'œuvre protéiforme et interactive de Charlélie Couture", deuxième colloque international de Cantologie « Les frontières improbables de la chanson », Université de Valenciennes, 4 mars 2000.

Colloques et congrès nationaux

- 2023 Brachet Marion, Pilo Baptiste, Prévost-Thomas Cécile, Serre Solveig, Robène Luc, Roux Manuel, Trotter Frédéric, « "Quand Véran dégrafa son corsage". L'humour en chanson au cœur de la crise sanitaire : politiquement incorrect mais vitalement nécessaire ? », Colloque « Humour, pouvoir, politique », Aix-Marseille Université, 20 octobre 2023.
- 2022 Prévost-Thomas Cécile, « Penser la cantologie en sociologue de la chanson », Colloque *30 ans de cantologie # Banlancetavoix* Université Polytechnique Hauts de France, 8 septembre 2022.
- 2022 Prévost-Thomas Cécile, "Les origines de la chanson francophone contemporaine ou les résonances inattendues du music-hall et de la chanson rive-gauche", *Le music-hall après le music-hall*, 6^e colloque de l'UFR Arts et Médias, Paris, Université Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 8 mars 2022.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, "Lumière sur la chanson francophone au féminin", *Orfeas Orfanèlas -Orphées orphelines ou les Musiques au féminin*, Albi, Archives départementales du Tarn, 18 octobre 2019.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, "Après mai 68...", *Journées La Chanson avant, pendant et après mai 68*, Paris, Le Hall de la Chanson, 27 mai 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, "Pendant mai 68...", *Journées La Chanson avant, pendant et après mai 68*, Paris, Le Hall de la Chanson, 26 mai 2018.

- 2017 Prévost-Thomas Cécile, "Fabulettes pour la vie – Entretien avec Anne Sylvestre", « Université Barbara/Anne Sylvestre : Deux femmes qui chantent », Paris, Le Hall de la Chanson, 13 mai 2017.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, "Composer, chanter et dialoguer au "féminin" ? Regards sur la jeune création musicale francophone", colloque « La musique a-t-elle un genre ? Genre et discours sur la musique de l'Antiquité au XXI^e siècle », Saint-Etienne, Université Jean Monnet, 21 octobre 2016.
- 2015 Présidence de la séance « De l'érailement au poignant », « Quand auront fondu les banquises. Colloque en hommage à Allain Leprest », ARTES (Université de Bordeaux 3), CALHISTE (Université de Valenciennes), Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 16 janvier 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « "Chante toujours Leprest" : hommages, héritages et témoignages », « Quand auront fondu les banquises. Colloque en hommage à Allain Leprest », ARTES (Université de Bordeaux 3), CALHISTE (Université de Valenciennes), Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 16 janvier 2015.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson(s) et Territoire(s) : échanges géosymboliques », 12^e colloque historique des Bords de Marne, Nogent-sur-Marne, 21 septembre 2013.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « La Mémoire et l'amour : hommages et héritages pour Léo Ferré », Colloque « Poètes vos papiers ! En hommage à Léo Ferré », ARTES (Université de Bordeaux 3), OMF (Université Paris-Sorbonne), Musée d'Aquitaine de Bordeaux, 5 avril 2013.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « "La vraie nouveauté naît toujours dans le retour aux sources" : retour épistémologique sur le concept de "nouveauté" en musique », Colloque « Musiques nouvelles et mélange des genres », CRAL (EHESS) ANR Musimorphoses, Institut Protestant de Théologie, 23 mars 2013.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, Vessely Pauline « Du musicien médiateur au médiateur musicologue. Entre intégration sociale et socialisations musicales », Colloque « L'intégration et la socialisation à travers des médiations culturelles et artistiques », UPEC – SESSE-STAPS, Université Paris Est Créteil, Conservatoire à Rayonnement Départemental Marcel Dadi, 11 février 2013.
- 2012 Prévost-Thomas Cécile, « Transmission et appropriation des pratiques musicales : état des lieux en sociologie de la musique », Colloque « Transmission et appropriation des pratiques musicales, socialisation en banlieue et ailleurs », CIRCEFT-ESCOL, Association Chroma, RT « Education et Formation » et RT « Sociologie des Arts et de la Culture » de l'AFS, GR « Sociologie de l'enfance » de l'AISLF, Université Paris 8/ Saint-Denis, 6 février 2012.
- 2011 Présidente de séance de la première partie de la session semi-plénière « Création et médiation : aux confins des art-technique-science », 4^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS) « Création et Innovation », Grenoble, Université Pierre Mendès France, 7 juillet 2011.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, « La place des femmes dans la chanson actuelle », Table ronde avec Véronique Mortaigne (journaliste au quotidien Le Monde), Lola Lafon, (chanteuse et auteure), Yves Bigot (spécialiste du rock et directeur des programmes de RTL), Serge Hureau (Directeur du Hall de la Chanson), Colloque « Femmes en chansons », Le Hall de la Chanson, Paris, Couvent des Récollets, 27 novembre 2010.
- 2010 Discutante de la communication de Michaël Andrieu « Présences musicales dans l'institution carcérale : de l'officiel au concret, du national au local », à l'occasion du

colloque « Musique et Institutions locales », organisé par l'équipe MUSECO de l'Observatoire Musical Français, Paris Sorbonne, Paris-IV, 24 mars 2010.

- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « Quand la violence se fait chanson », RT 14 (Arts et Culture), 3^e congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), Université Paris Diderot, 14 avril 2009.
- 2008 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson et mai 68 », communication avec Catherine Rudent, au sein du colloque « MAI 68 – La musique en mai 68/Mai 68 dans la musique », dir. Pierre-Albert Castanet et François Nicolas, Paris, Conservatoire National de Région de Paris, 4 avril 2008.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, « Les pratiques culturelles : transformations du monde et nouvelles approche sociologiques », modératrice de la session n°2 consacrée à l'actualité dans le domaine de la sociologie des arts et de la culture, 2^e Congrès de l'Association Française de Sociologie – RT 14 « Sociologie des arts et de la culture », Université Bordeaux II, 6 septembre 2006.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson et le disque », exposé introductif à la table ronde organisée au cours du colloque « La chanson française – Hommage à Jacques Canetti », Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand Tolbiac, 25 novembre 2004. Intervention et discussion disponible à la BNF, salle de l'audiovisuel. Notice n° : FRBNF39289417.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson et les nouveaux médias », colloque « Conserver, étudier, promouvoir la chanson », Centre de l'Histoire de la Déportation et de la Résistance de Lyon, Ecole Normale Supérieure de Lyon, 19 mars 2004.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, "Objets musicaux contemporains : des frontières poreuses entre savant et populaire", communication avec Hyacinthe Ravet, 1^{er} Congrès de l'Association Française de Sociologie – RTF 14 « Sociologie des arts et de la culture », Université Paris XIII, Villetaneuse, 24 février 2004.
- 2002 Prévost-Thomas Cécile, " « Au cœur d'Higelin » : la syntonie fantastique ! Sociologie d'une œuvre enchantée", colloque « La fête comme jouissance esthétique dans la société contemporaine », Université de Franche-Comté, Besançon, 27 mai 2002.

Journées d'études

- 2022 Prévost-Thomas Cécile, « L'envol de Luciole : "Aujourd'hui je veux être une voix pas un écho" », *Féminisation de la chanson ? Approches théoriques et empiriques (2000 -2022)*, Journées d'études, Strasbourg, Université de Strasbourg, 29-30 juin 2022.
- 2022 Prévost-Thomas Cécile, « La Fête de la Musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover », *Les 40 ans de la Fête de la Musique*, Comité d'histoire du ministère de la Culture, Paris, Opéra-Comique, 16 juin 2022.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Elles sont pour toi tout' ces chansons ou les libertés prises par les héritiers et héritières de Georges Brassens à partir de son œuvre », *Georges Brassens, Liberté, libertés*, Journée d'études organisée dans le cadre du *Centenaire Brassens*, Les Ondes du Monde, Sète, Bateau Le Roquerols, 12 novembre 2021.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Écouter la chanson pour la partager », *Langues chantées, cultures mises en musique : la chanson dans nos enseignements*, Journée d'étude organisée par Marcos Baltar, professeur à l'Université fédérale de Santa Catarina/CAPES (Brésil), PLIDAM, INALCO, 16 juin 2021. [En ligne].

- 2021 Prévost-Thomas Cécile, « Les contours sociologiques de la chanson », *Approches pluridisciplinaires de la chanson sans épithète*, Journée d'étude proposée dans le cadre de la 10^e édition du festival *Transversales* « Chanson, chansons », Rennes, Université Rennes 2, CELLAM, 4 juin 2021.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « Présentation du projet Musicovid », *Journée de lancement Musicovid : expériences musicales en temps de confinement, s'adapter, résister, innover* », Issy-les-Moulineaux, Espace Icare, 22 Mai 2021.
- 2021 Prévost-Thomas Cécile, Robène Luc, Serre Solveig, « [Musicovid : expériences musicales en temps de confinement, s'adapter, résister, innover](#) », Semaine des Arts et Médias – SAM – Webinaire : « Une nouvelle normalité pour la culture, les médias et la communication ? », Sorbonne Nouvelle, Paris, 9 mars 2021.
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation artistique et culturelle dans le secteur du spectacle vivant », Journée de recherche sur *La médiation en art*, Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS), Lyon, La CinéFabrique, 30 janvier 2020.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « De la Bastille au Bataclan : 100 ans de chansons pour le 11^e arrondissement », 12^e Symposium d'Histoire de l'art « De l'opérette au Pop-Rock. Paris ville de la chanson populaire », Paris, Mairie du 11^e arrondissement, 26 juin 2019.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, Présidente de l'atelier 2 : « Usages et pratiques d'écoute de streaming musical » de la journée d'études *Actualité de la recherche sur le streaming musical : Economie, Usages sociaux et cultures algorithmiques*, Labex ICCA, Nenic Lab, ANR Algodiv, Cerlis, Paris, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Salle Athéna, 8 octobre 2018.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Mai 68 en chansons : héritages et filiations », journée d'études « La chanson de lutte dans la seconde moitié du XX^e siècle », Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, IRPALL, 22 mai 2017.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « L'intermusicalité de la chanson parodique », journée d'études « Chanson et parodie : les dimensions musicales », Aix-en-Provence, Université d'Aix-Marseille – Faculté des lettres et des sciences humaines, Réseau d'études « Chanson – Les Ondes du monde » (CAER, CIELAM, LESA), 23 novembre 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Conclusion de la journée », journée d'études « Chansons urbaines : perspectives croisées », Paris, EHESS - CRAL, 14 octobre 2016.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « J'ai la mémoire qui chante : réminiscence et médiations en chansons », demi-journée d'études « Arts, culture, mémoire », Cerlis, pôle « Lien Social et Culturalisation », Paris, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 13 février 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Les mots du punk ». Journée d'étude « Punk is not dead – Une histoire de la scène punk en France (1976-2016) », organisée par l'UMR THALIM (CNRS/ENS/Paris3) dans le cadre du projet de recherche PIND, Paris, Centre Musical Barbara Fleury Goutte d'Or, 17 janvier 2015.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, "Introduction" à la journée d'étude « Le chercheur et son sujet, penser la question de la distance », 4^e Journée d'étude des doctorants du pôle « Lien social et Culturalisation » du Cerlis, Sorbonne Nouvelle, Salle Las Vergnas, 8 décembre 2014.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, Présentation de mes recherches sur la chanson québécoise à l'occasion de la journée « Pour une cartographie des recherches sur et avec le Québec »,

Atelier du CEQ (Centre d'Études Québécoises) de l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Maison de la Recherche, 15 mai 2013.

- 2012 Prévost-Thomas Cécile, « Introduction » à la journée d'étude « "On ne naît pas scientifique..." », penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture », 2^e Journée d'étude des doctorants du pôle « Lien social et Culturalisation » du Cerlis, Sorbonne Nouvelle, Maison de la Recherche, 17 novembre 2012.
- 2011 Prévost-Thomas Cécile, « Les albums piano-voix au prisme de la presse chanson », 8^e rencontres de l'OMF « Musicologies & Mixités » dans le cadre de la session « Musiques et commentaires de presse », Paris, Maison de la Recherche de Paris Sorbonne, 23 juin 2011.
- 2011 Prévost-Thomas Cécile, « La visibilité sociale des auteures, compositrices et interprètes de chanson francophone », 3^{ème} Journée d'étude du CReIM (Cercle de Recherche Interdisciplinaire sur les Musiciennes) sur le thème « Chanteuses : visibles, invisibles », Paris, Maison de la Recherche de Paris Sorbonne, 21 juin 2011.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, « Les mises en scènes de l'Alhambra », Journées Internationales d'étude consacrées aux « Morphologie et Mondes du Music-Hall », Centre Norbert Elias, Hall de la Chanson, EHESS Marseille, 7 octobre 2010.
- 2009 Présentation, introduction et modération (avec Catherine Rudent) des tables rondes « Les héritiers de Boris Vian : influences, interprétations » (avec Arthur H, Bertrand Louis, Nicole Bertolt, Françoise Canetti) et "La mémoire musicale de Boris Vian" (avec Nicole Bertolt, Françoise Canetti, Olivier Nuc) à l'occasion de la journée d'étude sur « L'héritage musical de Boris Vian », Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne (Paris IV), 2 décembre 2009.
- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « Regards croisés sur l'œuvre musicale de Boris Vian », communication avec Catherine Rudent au sein de la journée d'étude sur « L'héritage musical de Boris Vian », Maison de la Recherche, Paris-Sorbonne (Paris IV), 2 décembre 2009.
- 2005 Prévost-Thomas Cécile, « Les potentialités de l'Internet au service d'une meilleure connaissance des publics de la culture », journée d'études du RTF 14 (Sociologie des Arts et de la Culture) de l'AFS (Association Française de Sociologie) et du CR 18 (Sociologie des Arts) de l'AILSF (Association Internationale des Sociologues de Langue Française) sur « La réception des arts contemporains : perspectives sociologiques », Paris, MSH (Maison des Sciences de l'Homme), EHESS (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales), 23 mai 2005.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « Approche music-hall-logique de la chanson francophone contemporaine », journée d'étude « Le Music-Hall et son histoire », Musée national des arts et traditions populaires, EHESS, 10 décembre 2004.
- 2003 Prévost-Thomas Cécile, « Les femmes dans la chanson aujourd'hui : quelle visibilité sociale ? », journée d'étude « Le féminin, le masculin et la musique populaire d'aujourd'hui », Cécile Prévost-Thomas, Hyacinthe Ravet, Catherine Rudent (dir.), Université de Paris-Sorbonne, Observatoire Musical Français, 4 mars 2003.
- 1999 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson et stratégies identitaires : Le cas de la France et du Québec », journée de recherches sur le thème de l'identité, organisée par le groupe de recherche A.S.P.I.C. (Arts, Savoirs, Pratiques Idéologiques et Culturelles), L.A.S.A., Université de Franche-Comté à Besançon, 4 décembre 1999.
- 1999 Prévost-Thomas Cécile, « Musique et Internet : Enjeux épistémologiques et modalités pratiques d'un terrain virtuel », Enjeux épistémologiques et modalités pratiques d'un terrain virtuel", journée d'études de l'Observatoire Musical Français (O.M.F) en collaboration avec l'équipe A.S.P.I.C. de l'Université de Besançon : « Musique et

Sociologie : enjeux méthodologiques et approches empiriques », Université Paris IV-Sorbonne, 28 septembre 1999.

Séminaires

- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Pratiques et usages de la médiation artistique et culturelle : l'exemple de la musique », « Les Rendez-vous Culture, Médias, Sociabilités », Université Paris Cité, Campus des Saints-Pères, Cerlis, salle J.636, 4 mars 2024.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, Solveig Serre, « Regards interdisciplinaires sur la musique en temps de pandémie », Les Lundis du Cerlis, Séance « Culture et médias », Université Paris Cité, Campus des Saints-Pères, Salle de thèses, lundi 3 avril 2023.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Enquête au cœur des pratiques de médiation de la musique », Séminaire « Art et Education : politiques, professions, pratiques » de Marie-Pierre Chopin, Rémy Deslyper, Jérémy Sinigaglia, Séance # 1, Strasbourg, MISHA, 14 février 2019.
- 2017 Séminaire « Penser la Chanson » - Saison 2 « Questions de genres ? » : Séance 1 : Vendredi 24 Mars 2017 - Luigi Tenco et la chanson d'auteur italienne - Séance 2 : Vendredi 7 Avril 2017 - Clarika, une chanteuse sur scène - Séance 3 - Mardi 2 Mai 2017 : Cyril Mokaïesh, l'utilité de la chanson - Séance 4 : Jeudi 18 Mai 2017 - Anne Sylvestre et Michèle Bernard, « Le chant des femmes » - Séance 5 : Vendredi 16 Juin 2016 - Romain Didier, « Dans ce piano tout noir », Organisé et animé par Cécile Prévost-Thomas et Céline Pruvost. La Sorbonne, Salle des Actes ou Amphi Durkheim.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, " « Mourir à Paris » : la fonction mémorielle des chansons-hommages aux victimes des attentats de 2015", Séminaire « Anthropologie de Paris » d'Anne Monjaret, Sophie Chevalier et Emmanuelle Lallement, EHESS, 17 mars 2017.
- 2015-2016 Séminaire « Penser la Chanson » - Saison 1 « Les précurseurs » : Séance 1 : Mardi 24 Novembre 2015 - Cécile Prévost-Thomas et Catherine Rudent – Introduction et Présentation du Séminaire - Séance 2 : Mardi 8 Décembre 2015 - Jacques Bertin : La chanson est un art majeur ! - Séance 3 : Mardi 12 Janvier 2016 - Gérard Authelain : La chanson française à la loupe, Séance 4 : Mardi 16 Février 2016 - Chantal Grimm : L'écriture en chanson de la tradition orale à aujourd'hui - Séance 5 : Mardi 12 Avril 2016 - Gérard Le Vot : Deux parcours : Bob Dylan et les tribulations de la chanson – Bruce Springsteen et le sens des traditions - Séance 6 : Mardi 17 Mai 2016 - La chanson, marqueur d'Histoire(s), Organisé et animé par Cécile Prévost-Thomas et Catherine Rudent. La Sorbonne, Amphi Durkheim.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson et lien social. Sociologie de la chanson francophone contemporaine », Séminaire annuel du Centre de recherche sur les liens sociaux, La Sorbonne, salle F 673, 2 juin 2014.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, "La sociologie de la chanson : un état de la recherche" - Séminaire JCMP, OMF, Université Paris Sorbonne – Paris IV, 13 mars 2010.
- 2006 Prévost-Thomas Cécile, "Supports, espaces et création. Le cas de la chanson francophone contemporaine", séminaire de recherche « Le travail artistique au croisement des méthodes » conduit par Marie Buscatto, Philippe Le Guern et Hyacinthe Ravet, Université Paris I -Sorbonne, ACI Concertée Jeunes Chercheur-es 2004, Séance 5 « Sociologie et musicologie : le travail musical », 1^{er} février 2006.

Valorisation de la recherche

Conférences

- 2024 Prévost-Thomas Cécile, « Alain Bashung – un artiste sans frontières », Paris, Square Bashung, Jardin Goutte verte, 18^e arrondissement, samedi 16 mars 2024.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, « Il était une fois la chanson » série de trois conférences et discussions : « Qu'est-ce que la chanson ? Évolution du genre chanson... » ; « Aujourd'hui, au cœur des mutations culturelles et sociales, quels artistes, quels publics ? » ; « Les répertoires, les supports et les métiers de la chanson », Les Rencontres Marc Robine, Festival « On connaît la chanson », 22^e édition, Abbaye de Mozac, Jeudi 6, vendredi 7 et samedi 8 juillet 2023.
- 2023 Prévost-Thomas Cécile, « [Contester en chansons : entre tradition, mobilisation et marginalisation](#) », Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, 26 janvier 2023.
- 2021 Rencontre professionnelle avec les étudiant-e-s de 2^e année du Master de Sociologie Conduite de projets culturels et connaissances des publics, Cours de Gabriel Segré, Université Paris Nanterre, jeudi 11 février 2020. En ligne.
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « Connaître les publics pour mieux transmettre la musique », Paris, CNSMDP, 14 et 15 novembre 2020. [Annulé pour cause de confinement]
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Connaître les publics pour mieux transmettre la musique », Paris, CNSMDP, 30 novembre et 1^{er} décembre 2019.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, « Les femmes dans l'industrie musicale : approche sociologique », Journée Universelle Music, Universal Music Group, Paris, Vivendi, 7 novembre 2019.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Connaître les publics pour mieux transmettre la musique », Paris, CNSMDP, 15 et 16 décembre 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Paris, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 27 septembre 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Quelles scènes pour la chanson aujourd'hui ? », Cycle : *Le Printemps de la Chanson*, Paris, Médiathèque Musicale de Paris, 17 mai, 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « 50 ans après mai 1968 : Que reste-t-il de la chanson contestataire en 2018 ? », TREIZE MINUTES : Mai 68, BPI – Centre Pompidou, 14 mai 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Pratiques et médiations de la musique », ENSSIB – Ecole Nationale Supérieure de l'Information et des Bibliothèques dans le cadre du stage, Paris, Médiathèque Musicale de Paris, 14 mai 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « La pop française est-elle soluble dans la chanson ? », Cycle : *Le Printemps de la Chanson*, Paris, Médiathèque Musicale de Paris, 5 avril 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « 100 ans de chanson québécoise », Espace Jean Moulin, Villiers-sur-Marne, 23 mars 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Où est la chanson francophone en 2018 ? », Cycle : *Le Printemps de la Chanson*, Paris, Médiathèque Musicale de Paris, 22 mars 2018.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « La médiation de la musique : enjeux d'un secteur professionnel en pleine expansion » (matin) et « Chanson et lien social » (après-midi), Annecy, Meythet, MJC – Centre social Victor Hugo, 13 octobre 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Paris, Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2 octobre 2017.

- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Pratiques et médiations de la musique », ENSSIB – Ecole Nationale Supérieure de l'Information et des Bibliothèques, Villeurbanne, 10 mai 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « 150 ans de musique francophone au Canada : l'exemple de la chanson québécoise », Conservatoire Gabriel Fauré – Les Lilas, 18 janvier 2017.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « La médiation de la musique : évolutions et enjeux d'un secteur professionnel en pleine expansion », Musique et Danse en Loire Atlantique, Bibliothèque Départementale de Loire-Atlantique, Nantes, 10 novembre 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Paris, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, 8 octobre 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Association Bibliothèques en Seine-Saint-Denis, Groupe Musique 16/17, La Courneuve, Médiathèque Aimé Césaire, 29 septembre 2016.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Paris, Cité de la Musique, Philharmonie de Paris, 14 novembre 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Vivre ensemble toutes les musiques ! », Bois-Colombes, JC 92, 21 juin 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Pratiques et médiations de la musique », Ecole Nationale Supérieure de l'Information et des Bibliothèques (ENSSIB) dans le cadre du stage *Construire un projet de bibliothèque musicale dans un contexte hybride ou la faire évoluer*, 19 mai 2015.
- 2015 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation de la musique », Rencontres Nationales des Bibliothécaires Musicaux 2015 – La Médiation, ACIM – Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale, Metz, la Boîte à Musiques, les 16 et 17 mars 2015. (Conférence introductive et Conclusion des Rencontres).
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation musicale », Paris, Cité de la Musique, 11 octobre 2014.
- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation musicale », Paris, Cité de la Musique, 12 octobre 2013.
- 2012 Prévost-Thomas Cécile, « Les enjeux de la médiation musicale », Paris, Cité de la Musique, 10 novembre 2012.
- 2011 Prévost-Thomas Cécile, « Musiciennes : vivre de la musique, vivre la musique » Institut Emilie du Châtelet à l'occasion du Café de l'IEC pour une conférence-débat publique accompagnée de Catherine Deutsch et Raphaëlle Legrand, Restaurant La Baleine, Jardin des Plantes, Paris, 25 octobre 2011.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, « Chanson(s) que tout cela ! », Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, 3 avril 2010.
- 2010 Prévost-Thomas Cécile, « L'œuvre musicale de Boris Vian », Conservatoire à Rayonnement départemental d'Alençon, 2 avril 2010 dans le cadre d'une conférence-concert.
- 2009 Prévost-Thomas Cécile, « Vous avez dit chanson(s) ? », Conservatoire Francis Poulenc de Nogent-sur-Marne, 1^{er} avril 2009.
- 2008 Prévost-Thomas Cécile, « Mai 68 et la chanson », association "Centre Culture et Patrimoine Gennevillois", Gennevilliers, Maison du Développement Culturel, 2 juin 2008.

- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « Où sont les femmes artistes ? » association "Retravailler" Dordogne, Périgueux, Théâtre le Palace, 8 juin 2007.
- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « Critique sociale et chanson : De "Ni Dieu ni maître" à "C'est comme ça" », Zebrook-Chroma, Rencontres « Amplifiées, Vol.6 » « Chanson aujourd'hui : soumission ou subversion ? », Pantin, Dynamo de Banlieues Bleues, 5 avril 2007.
- 2007 Prévost-Thomas Cécile, « La place des femmes musiciennes dans la société contemporaine », Collectif d'artistes "Les Trobaïritz de Mars", dans le cadre d'un concert-conférence, Marseille, La Belle de Mai, Les grandes tables, 3 mars 2007.

Tables-rondes, rencontres professionnelles

- 2025 Rencontre autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre de Michèle Bernard, *Quand vous me rendre visite*, EPM, 2023, avec Laurent Carmé, Bondy, Salle André Malraux, 21 mars 2025.
- 2024 Participation à la table-ronde « Quelle mémoire, quelles archives des musiques de l'exil, des cultures urbaines et de la diversité ? », NO.s ARCHIVE.s, NO.s FUTUR.E.s, 1^{ères} Rencontres nationales autour des archives sonores, FAMDT, Dastum, Rennes, 20 novembre 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre d'Allain Leprest, *Donne-moi de mes nouvelles*, L'Archipel, 2024 avec Didier Pascalis, Ivry-sur-Seine, Théâtre Antoine Vitez, 15 novembre 2024.
- 2024 Participation à la consultation professionnelle sur la médiation de la musique, CNSMSP, Paris, 5 novembre 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre de Michèle Bernard, *Quand vous me rendre visite*, EPM, 2023, avec Michèle Bernard et Laurent Carmé, Lyon, Bibliothèque municipale de Lyon, 15 octobre 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre d'Allain Leprest, *Donne-moi de mes nouvelles*, L'Archipel, 2024 avec Céline Pruvost, Festival Barjac m'en chante, Barjac, 31 juillet 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre de Michèle Bernard, *Quand vous me rendre visite*, EPM, 2023, avec Michèle Bernard, Festival *Barjac m'en chante*, Barjac, 30 juillet 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre d'Allain Leprest, *Donne-moi de mes nouvelles*, L'Archipel, 2024 avec Didier Pascalis et Céline Pruvost, Librairie Folies d'encre, Montreuil, 3 juin 2024.
- 2024 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre d'Allain Leprest, *Donne-moi de mes nouvelles*, L'Archipel, 2024 avec Didier Pascalis, Ivry-sur-Seine, Petit-Ivry Cabaret, 1^{er} juin 2024.
- 2023 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre de Michèle Bernard, *Quand vous me rendre visite*, EPM, 2023, avec Michèle Bernard et Laurent Carmé, Paris, Librairie Publico, 17 octobre 2023.
- 2023 Rencontre-dédicace autour de l'ouvrage dédié à l'œuvre de Michèle Bernard, *Quand vous me rendre visite*, EPM, 2023, avec Michèle Bernard et Laurent Carmé, Paris, Restaurant Le Temps des Cerises, 14 octobre 2023.
- 2023 Participation à la table-ronde « La musique a-t-elle un genre ? », TED^x Tours, Festival Terre du son, Éco-village, 9 juillet 2023.

- 2023 Conception, organisation et modération de la table-ronde « Elles et nous : Quel matrimoine pour la chanson ? », Masterclass organisée par le CNMLab dans le cadre de la 2^e édition de l'Hyper Weekend Festival Radio France, avec Michèle Bernard, Emilie Simon, Laura Cahen, Vendredi sur Mer, Paris, Maison de la Radio et de la Musique, Foyer F, 20 janvier 2023.
- 2022 Participation à la table-ronde « Discorama – signé Glaser », » autour du film dédié à Denise Glaser, dans le cadre du festival *Le mois du film documentaire*, Journée dédiée à Esther Hoffenberg, Paris, Bibliothèque nationale de France, 19 novembre 2022.
- 2022 Participation à la table-ronde « "T'as pas, t'as pas tout dit", ou comment la chanson contemporaine se nourrit de son histoire ? » dans le cadre des Rencontres professionnelles du Festival Printival Bobby Lapointe (Centenaire Bobby Lapointe), avec Patrice Demailly, Fred Nevché, Maïa Barouh et HYL, Pézenas, Foyer des campagnes, 29 avril 2022.
- 2021 Participation à la rencontre professionnelle « Les métiers de la médiation : conception et mise en œuvre d'actions éducatives », Speed Meeting de l'orientation, Médiathèque – Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Paris, 11 décembre 2021.
- 2021 Invitée par l'association Hypothémuse dans le cadre de « PluriElles », 16^e édition du Festival des Marmites artistiques. Table-ronde « [Musiciennes, chanteuses, compositrices : les inégalités de genre dans la musique](#) » organisée par les étudiant-e-s de 2^e année du master de sociologie « Conduite de projets culturels et connaissance des publics » de l'Université Paris Nanterre : table-ronde sur les inégalités hommes-femmes dans la musique », avec Clémentine Charuel, compositrice de musique de film et membre du collectif Troisième autrice, et Natasha Leroux, musicienne, compositrice, autrice, administratrice du collectif HF Ile de France, 16 mars 2021. Événement en ligne - Les Podcasts des Marmites #1 :
- 2020 Prévost-Thomas Cécile, « La médiation comme multiplication de différentes formes d'entrées en musique, danse, etc. », table-ronde suivi d'un atelier animé avec Pauline Vessely dans le cadre de la journée de recherche « La médiation en art », Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène (ANESCAS), Lyon, La CinéFabrique, 30 janvier 2020.
- 2019 Prévost-Thomas Cécile, "Les enjeux de la formation en médiation culturelle", participation à la table ronde, *Et si on partageait la médiation culturelle ? 25 ans du département de Médiation Culturelle*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Campus Censier, 16 novembre 2019.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Participation à la table ronde « Fanfares, Harmonies, Brass Band – La question du genre dans les ensembles » organisée par Fanfare and the Supremes, Prudence Bidet, Julie Busser, Sophie Leromain, Marie Onofrio, étudiantes de la 4^e promotion du Maste 2 Médiation de la Musique, Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne université, Paris, L'Alimentation générale, 27 juin 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, Participation à la table ronde « Fanfares, Harmonies, Brass Band – Espaces de socialisation et de performances artistiques » organisée par Fanfare and the Supremes, Prudence Bidet, Julie Busser, Sophie Leromain, Marie Onofrio, étudiantes de la 4^e promotion du Master 2 Médiation de la Musique, Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne université, Paris, Ess'pace, 8 juin 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « "Où sont ces quais de gares où ceux qu'on aime s'égarer ?" Rencontre autour de l'œuvre de Romain Didier », avec Romain Didier, Nathalie Marec et Carine Llobet, Pornichet, Médiathèque Jacques Lambert, 17 février 2018.

- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « "Où vont les chevaux quand ils dorment ?" Rencontre autour de l'œuvre de Romain Didier et d'Allain Leprest », avec Romain Didier, Nathalie Marec et Carine Llobet, Saint-Nazaire, Médiathèque Etienne Caux, 16 février 2018.
- 2018 Prévost-Thomas Cécile, « Lien social : Quelle place pour la chanson aujourd'hui ? », Table ronde avec : - Marc Pfeiffer, délégué général de L'Estival de Saint-Germain-en-Laye et directeur du Théâtre de Poissy ; responsable de la Fédération des Festivals de Chanson Francophone ; Laurence Despeyrières, représentant le Festival Chant'Appart en Pays de Loire et membre de la Fédération des Festivals de Chanson Francophone ; Sylvain Tardy, représentant le Festival des Nuits de Champagne à Troyes et membre de la Fédération des Festivals de Chanson Francophone, Nantes, Bis de Nantes, Biennale Internationale du Spectacle, 18 janvier 2018.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Musicien-ne-s dans la cité aujourd'hui : artiste ou médiateur culturel ? », Modératrice de la Table ronde avec : Fantazio – Artiste pluriel, complet : musicien, chanteur, comédien ; Alice Vivier - Co-directrice des Trois baudets – La Loge ; Isabelle Lazzarini - Conseillère pour la musique DRAC Ile de France ; Achille – Artiste, membre du collectif Des liens ; Chloé Remy – Chargée des partenariats et des relations avec les associations – FGO Barbara ; Maya Mc Callum - Chargées des actions culturelles – FGO Barbara ; Emmanuelle Segura - Coordinatrice du collectif Des liens ; Danièle Gambino - Directrice adjointe et programmatrice à FGO-Barbara. Mama Festival & Convention, Panel Room n°1, Paris, FGO Barbara, 18 octobre 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « La place des femmes dans la culture », *Play it Indie, Edition #5*, Modératrice de la table ronde avec : Elodie Mermoz (Programmatrice pour le Printemps de Bourges, le festival Kiosquorama, Le festival Aurores Montréal, manageuse de Katel, Robi, conseil d'Emilie Marsh et Palatine) ; Cécile Legros attachée de presse indépendante (Printemps de Bourges, Fnac Live) ; Sandrine Runser Thieffine, (Directrice artistique label parlophone (division de Warner music). Renaud, David Guetta, Jean-Louis Aubert, Françoise Hardy, Julien Clerc, Alain Souchon, Manset, Matt Pokora, Zaho, Soprano, Rohff, Seth Gueko, Hollysiz, Singtank, Hindi Zahra, Granville, Bensé, Gesaffelstein) ; Robi (chanteuse) ; Marie Young, (styliste pour la marque Homecore), Paris, Le Petit bain, 6 avril 2017.
- 2017 Prévost-Thomas Cécile, « Les interprètes sur la sellette », Participation à la table ronde initiée par Hélène Grange et animée par Alain Desseigne (co-fondateur du CFMI) avec Michèle Bernard, Pascal Carré, Agnès Bacconnier, Béatrice Maillet, Rémo Gary, Festival Les chant de Mars, Lyon, Salle des Rancy, 21 mars 2017.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « Rencontres de 11H11 », avec Romain Didier et Liz Van Deuq, Festival Barjac M'en Chante, Barjac, 2 août 2016.
- 2016 Prévost-Thomas Cécile, « La musique adoucit-elle les relations internationales ? », avec Frédéric Ramel, et Alain Dieckhoff, Sciences Po/CERI, Série Enjeux Internationaux, Bibliothèque Publique d'Information, Centre Georges Pompidou, Paris, 9 mai 2016.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Métissages culturels et chanson française » (invitée à la table ronde présidée par Henriette Walter), Les Lyriades de la Langue Française, Les journées de la langue française 2014 – 7^{es} Rencontres de Liré, Liré, Château de la Turmelière, 6 avril 2014.
- 2014 Prévost-Thomas Cécile, « Agir en chantant ; des engagements au combat socio-politique » (invitée à la table ronde présidée par Louis-Jean Calvet), Les Lyriades de la Langue Française, Les journées de la langue française 2014 – 7^{es} rencontres de Liré, Angers, Grand Théâtre, 4 avril 2014.

- 2013 Prévost-Thomas Cécile, « Médiations musicales – Enjeux esthétiques, politiques et professionnels » Table ronde avec Pierre Barrois (OFJ), Marie-Hélène Serra (Cité de la Musique), Marianne Suner (Le Vivier), et Thierry Weber (Voir avec ses oreilles), 17^e journées internationales de sociologie de l'art-OPuS, GDRI OPuS 2, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 17-19 octobre 2013.
- 2004 Prévost-Thomas Cécile, « La chanson, une exception culturelle française ». Membre invitée à la table ronde, colloque « La chanson française – Hommage à Jacques Canetti », Bibliothèque Nationale de France, site François Mitterrand Tolbiac, 25 novembre 2004.

Émissions pour la radio, la télévision

- 2025 Invitée par Etienne Duval pour l'émission « Histoire vivante » de la Radio Télévision Suisse (RTS) dans le cadre de la série « Musiques et Conflits » pour parler de chanson et de musique contestataires à travers les siècles, Paris, 20 février 2025.
- 2024 Invitée par la Fédération des acteurs et actrices des musiques et des danses traditionnelles (FAMDT) et de la Ferarock, dans le cadre du podcast NO.s ARCHIVE.s NO.s FUTUR.E.s, Maison des Associations, Radio Canal B, Rennes, 20 novembre 2024.
- 2022-2023 Chroniqueuse mensuelle pour « On allume les étoiles », émission consacrée à la chanson francophone réalisée par Frédéric Castel, Troyes Aube Radio.
- 2022 Invitée par Frédéric Castel, Émission « [On allume les étoiles](#) » émission consacrée à la chanson francophone, Troyes Aube Radio, septembre 2022,
- 2021 « [Qu'est-ce que c'est que cette Starmania, colloque international](#) » Entretien avec Sophie Schorderet le 8 octobre 2021 pour Radio Campus Angers. Diffusion le 21 octobre 2021.
- 2016 « Place des chansons de lutte dans les révoltes populaires en lien avec le mouvement Nuit debout », Entretien avec Raphaëlle Kipen pour l'émission *La Bande passante* d'Alain Pilot, RFI, 20 avril 2016.
- 2016 Invitée par André Manoukian, émission « Partons en Live ! », avec Dionysos, Yelli Yelli, Maissiat, Dhafer Youssef, France Inter, 8 avril 2016.
- 2013 « Les Mots d'Allain Leprest », Entretien avec Charlotte Bienaimé pour l'émission *Sur les Docks*, France Culture, 18 février 2013.
- 2012 « Actualités de la Musicologie » Invitée de l'émission « Recherche en cours » sur Radio Aligre, 23 novembre 2012.
- 2010 Entrevue avec Klara Wyrzykowska dans le cadre d'une émission télévisée thématique sur « Le chant en Europe », pour l'émission « Le Blogueur » de la chaîne Arte, 14 janvier 2010 (Diffusion le 20 février 2010 à 14H00).
- 2007 Invitée dans les studios de Radio Grenouille (88.8 à Marseille) pour une émission d'une heure sur le thème de « La place des femmes musiciennes dans la société contemporaine », émission présentant la conférence du même nom donnée à Marseille à La Belle de Mai début mars, 26 février 2007.
- 2000 Entrevue filmée sur le « phénomène social Lynda Lemay en France » pour l'émission *Musicographie* consacrée à Lynda Lemay. Réseau TVA-Québec. Diffusée le dimanche 8 avril à 20H00 sur la chaîne TVA.

Entretiens pour la presse écrite

- 2023 Entretien avec Sylvain Marcelli sur la médiation de la musique classique, « Médiation culturelle – Quand la musique classique joue sa survie », Les Grands dossiers de *Sciences Humaines*, n°74, mars-avril-mai 2024, p.80-87.

- 2023 Entretien avec Elisa Mignot sur Anne Sylvestre le vendredi 20 octobre pour M le magazine du Monde. Elisa Mignot, « Anne ma sœur Anne », *M le magazine du Monde*, n°24569, samedi 20 décembre 2023, p.38-41.
- 2022 Entretien avec Lena Lutaud sur le centenaire de Boby Lapointe, « À travers chants », *Le Figaro*, n°1867, 5 et 6 juin 2022, p.41.
- 2021 Entretien avec Sébastien Vaissière sur la chanson occitane, « On connaît la chanson », *Boudu*, magazine toulousain actuel, n°59, été 2021, p.24-31.
- 2020 Entretien avec Paola Genone sur les femmes et la musique, « À travers chants », *Madame Figaro*, n°1867, 5 et 6 juin 2020, p.41.
- 2019 Entretien avec Nina Seddick sur les vingtenaires et la musique « La musique à l'ère de l'instantané » *Hémisphères*, revue suisse de la recherche et ses applications, n°16, février 2019, p.52-53.
- 2015 Entretien avec Gilles Médioni sur « Je suis Charlie », pour l'hebdomadaire *L'Express*, mercredi 4 juillet 2015. http://www.lexpress.fr/culture/musique/l-epoque-en-chansons-je-suis-charlie-un-cri-de-liberte_1695667.html
- 2011 Entretien avec Colombe Dabas sur « la nostalgie dans la musique », « La volonté de perpétuer un patrimoine » pour le quotidien *Métro*, n°2128, vendredi 23 décembre 2011, p.4.
- 2007 Entretien avec Brian Coll sur « le phénomène social Piaf », « The long shadow of a French Chanteuse », pour l'hebdomadaire *Time magazine*, le 1^{er} mars 2007.
- 2004 Entretien avec Natacha Czerwinski, « L'humanitaire en tubes », pour le magazine hebdomadaire *L'Express*, 5 juillet 2004.

Responsabilités éditoriales

- 2016 - auj Membre du comité de lecture de la revue internationale électronique *ATeM (Archiv für Textmusikforschung/Archives of Text and Music Studies/Archives Texte et Musique)*
- 2016-2019 Membre du comité de lecture de la *Revue de musicologie*
- 2013-2016 Rédactrice en chef de la revue *Sociologie de l'Art – OPuS*
Membre du conseil de rédaction de la revue *Sociologie de l'Art – OPuS*
- 2011-2013 Secrétaire de rédaction de la revue *Sociologie de l'Art – OPuS*.

Expertises éditoriales, scientifiques et universitaires

- Expertises pour le Fonds de recherche Société et Culture – Québec pour candidatures post-doctorats
- Expertises pour l'HCERES
- Expertises pour les revues : *Volume !* ; *Journal de recherche en éducation musicale* ; *Revue algérienne des Lettres*
- Expertises pour la revue *ATeM (Archiv für Textmusikforschung/Archives of Text and Music Studies/Archives Texte et Musique)*
- Expertises pour la sélection de communications de colloques et de congrès nationaux et internationaux.

Responsabilités collectives

- 2024 Membre de la Commission des structures de l'Université Sorbonne Nouvelle.
- 2023- auj. Membre nommé au Conseil national des Universités - CNU - Section 18 (Suppléante)
- 2023- auj. Membre du conseil de gestion de l'UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle.
- 2023- auj. Membre de la Commission Formation Recherche de l'UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle.
- 2019 -auj. Membre (remplaçante) de la Commission des postes de de l'Université Sorbonne Nouvelle pour le département de Médiation Culturelle.
- 2019 -2023 Membre élue du Conseil de Gestion du département de Médiation Culturelle, UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2016-2021 Membre élue au Conseil de laboratoire du Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux – UMR 8070 – Université Paris Descartes – CNRS – Université Sorbonne Nouvelle)
- 2016-2019 Membre de la Commission Formation Recherche de l'UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2015-2022 Vice-Présidente (Rang B) du Collège de spécialistes - 18^e section de l'UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2015-2019 Membre du Conseil de Gestion de l'UFR « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2015-2017 Responsable du Séminaire « Penser la Chanson » (avec Catherine Rudent – IreMus – Paris-Sorbonne et Céline Pruvost – Université de Picardie – CERCLL – depuis 2016).
- 2014-2016 Coresponsable du Séminaire général du Cerlis (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux – UMR 8070 – Université Paris Descartes – CNRS – Université Sorbonne Nouvelle) (avec Éric Dagiral et Alice Le Goff).
- 2014 – auj. Membre du Conseil documentaire de la Direction des Bibliothèques Universitaire de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 pour le département de médiation culturelle.
- 2012-auj. Membre du Collège de spécialistes - 18^e section de l'UFR Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2009-2013 Responsable du RT14 « Sociologie des Arts et de la Culture » de l'AFS (Association Française de Sociologie).
- 2009-2011 Présidente de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music) - Branche Francophone d'Europe.
- 2007-2008 Secrétaire de l'IASPM (International Association for the Study of Popular Music) - Branche Francophone d'Europe.
- 2004-2008 Membre du bureau du RT14 « Sociologie des Arts et de la Culture » de l'AFS. (Association Française de Sociologie).
- 1992-1994 Fondatrice, présidente et coordinatrice de l'association *Hypothémuse* (Association des étudiants du DESS « Consultant Culturel » de l'Université Paris X-Nanterre).

Responsabilités pédagogiques

- 2023 -auj Responsable du Master « Médiation de la Musique » – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – UFR Musique et Musicologie - Université Sorbonne Université – Faculté de Lettres (Responsabilité partagée avec Hyacinthe Ravet pour Sorbonne Université).
- 2019-auj Responsable du Parcours Musique des Licence 2 et Licence 3 – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle.
- 2018-2023 Coresponsable du Master « Médiation de la Musique » – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – UFR Musique et Musicologie - Université Sorbonne Université – Faculté de Lettres (Responsabilité partagée avec Catherine Rudent et avec Hyacinthe Ravet pour Sorbonne Université).
- 2015-auj Membre des Conseils de Perfectionnement des Licence et Master du Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2014-2018 Responsable du Master 2 Professionnel « Médiation de la Musique » – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – UFR Musique et Musicologie - Université Paris Sorbonne (Responsabilité partagée avec Hyacinthe Ravet pour Paris Sorbonne).
- 2012-2019 Responsable du Parcours Musique et Danse des Licence 2 et Licence 3 – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2011-2013 Responsable de la Licence 1 de Médiation Culturelle – Département de Médiation Culturelle – UFR « Arts et Médias » - Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- 2002-2006 Membre de l'équipe pédagogique du CESTES (Centre d'Économie Sociale Travail et Société), CNAM, Paris.
- 2002-2006 Membre du jury du diplôme de « Gestionnaire d'organismes à vocation sociale et culturelle », CESTES (Centre d'Économie Sociale Travail et Société), Formation continue et V.A.E., CNAM (Paris).

Enseignements

- 2023-2025 Enseignante au Centre de Formation des Musiciens Intervenants (CFMI) - Orsay - « Les enjeux de la médiation de la musique », Etudiants de 1ère année, de 2^e année. (Module de 6 heures) – « Histoire de la chanson francophone » (2025).
- 2019-2025 Maîtresse de Conférences (HDR depuis septembre 2022) Université Sorbonne Nouvelle - Département de Médiation culturelle
- Musique et Musicologie, Licence 2, (TD, 24h) (jusqu'en 2023)
 - Écouter la chanson/Atelier de l'auditeur, Licence 2 (TD, 24h)
 - Histoire sociale des musiques populaires (TD, 24h)
 - Sociologie de la chanson francophone, Licence 3 (TD, 24h)
 - Politiques et institutions de la musique, Licence 3 (TD, 24h)
 - Projet de recherche, Licence 3 (TD, 26h) (à partir de 2024)
 - La médiation entre théorie et pratique, Master 1 Médiation de la Musique, (CM, 24h)
 - Méthodologie de la recherche, Master 1 Médiation de la Musique, (CM, 24h)
 - Médiation de la Musique, Master 2 Médiation de la Musique, (CM, 24h)

- Insertion professionnelle, Master 2 Médiation de la Musique, (TD, 12h) (2019-2022)
- Géopolitique de la musique, (CM, 12h) (2019-2020)

2020-2021 Intervenante à l'École polytechnique – Département Humanités et sciences sociales, Université Paris Saclay (dans le cadre du cours de Solveig Serre sur l'Histoire des musiques populaires) : Histoire(s) de la chanson française, Cycle Ingénieur 2^e année. (2h)

2019-2020 Enseignante au Vassar-Wesleyan Program in Paris (VWPP), Paris, Reid Hall : Écoutez Paris chanter, (26h)

2018-2019 Maîtresse de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3- Département de Médiation Culturelle

- Arts sonores – Sociologie de la Musique – Licence 1 – Mineure Arts et Médias (CM, 12h)

2017-2019 Professeure de Médiation théorique de la musique à la Haute école de musique de Lausanne

- Master sur les ondes, master (6h)
- Présenter son instrument, Bachelor, 3^e année (6h)
- Sensibilisation à la médiation de la musique, Bachelor, 3^e année (6h)
- Concert Médiation, master 1 et 2 Pédagogie (6h)
- Musique et société, Bachelor, 3^e année (12h)
- Capsules vidéo Jazz, master (3h)

2014-2019 Maître de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 - Département de Médiation Culturelle

- Sociologie des pratiques culturelles, Master 2 pro Journalisme culturel – Institut de la Communication et des Médias (ICM), (CM, 18h) – (Second semestre 2014-2015)
- La médiation entre théorie et pratique, Master 2 pro Médiation de la Musique, (CM, 18h)
- Médiation de la Musique, Master 2 pro Médiation de la Musique, (CM, 24h)
- Insertion professionnelle, Master 2 pro Médiation de la Musique, (TD, 12h)
- Séminaire de Musicologie, Master 1 (CM, 36h)
- Politiques et institutions de la musique et de la danse, Licence 3 (TD, 13h)
- Sociologie de la chanson, Licence 3 (TD, 24h)
- Écouter/Atelier de l'auditeur, Licence 2 (TD, 26h)

2014-2019 Intervenante au CFMI – Centre de Formation des Musiciens Intervenants- ORSAY

- « Les enjeux de la médiation de la musique », Etudiants de 1^{ère} année. (Modules de 3 à 6 heures) ; « Écouter la chanson », Etudiants de 1^{ère} année. (12h)

2014-2015 Intervenante à l'École Polytechnique – Département Humanités et Sciences sociales – Université Paris Saclay (dans le cours de Solveig Serre sur les Musiques actuelles)

- « Chanson(s) que tout cela ! », Cycle Ingénieur 2^e année. (2h)

2011-2014 Maître de Conférences à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3- Département de Médiation Culturelle

- Séminaire de Musicologie, Master 1 (CM, 36h)
- Politiques et institutions de la musique et de la danse, Licence 3 (TD, 13h)
- Sociologie de la musique, Licence 3 (TD, 12h)
- Sociologie de la Chanson, Licence 3 (TD, 24h) – à partir de 2012.
- Histoire de la musique occidentale après 1945, Licence 3 (TD, 13h)

- Histoire de la musique occidentale (des origines à 1945), Licence 2 (TD, 13h)
- Écouter/Atelier de l'auditeur, Licence 2 (TD, 26h)
- Histoire des Mythes – « Mythes et Musiques », Licence 1 (CM, 36h)

- 2010-2011 Chargée de cours à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - UFR de Musique et Musicologie
- Préparation au concours externe de l'Agrégation (CM) Sujet au programme de la session 2011 : *La chanson de variété en France à l'ère du microsillon*.
 - L'écoute de chansons : approche didactique et sociologique, Licence 3 Musique « Option Didactique » (TD)
 - Sociologie des publics de la musique, Master 2 Recherche « Option Médiation Musicale » (CM)
 - Sociologie des cultures musicales, Master 2 Professionnel, « Administration et gestion de la Musique » (CM)
 - Initiation aux méthodes quantitatives appliquées à la musique, Master 1 Recherche (TD)
 - Approche didactique et sociologique de la chanson, Licence 3 Musique « Option Didactique » (CM)
- 2008-2010 ATER à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) - UFR de Musique et Musicologie
- « Sociologie des publics de la musique », Master 2 Recherche « Option Médiation Musicale » (CM)
 - « Sociologie des cultures musicales », Master 2 Professionnel, « Administration et gestion de la Musique » (CM)
 - « Initiation aux méthodes quantitatives appliquées à la musique », Master 1 Recherche (TD)
 - « Approche didactique et sociologique de la chanson », Licence 3 Musique « Option Didactique » (CM)
 - « L'écoute de chansons : approche didactique et sociologique », Licence 3 Musique « Option Didactique » (TD)
- 2007 - 2008 Chargée de cours à l'IUT de Paris - Université Paris Descartes, Département « Carrières sociales », Filière animation sociale et socioculturelle
- Sociologie des publics et des pratiques culturelles, 1^{ère} année (CM et TD)
 - Initiation à la recherche en sciences sociales, 1^{ère} année (CM et TD).
- 2007 - 2008 Chargée de cours à l'Université Paris Sorbonne - Paris IV, Département de Musique et Musicologie :
- Sociologie de l'éducation musicale, Licence 3^{ème} année (CM), 12 h.
 - Initiation à la sociologie de la musique, Licence 3^{ème} année (TD), 12 h.
 - Musique et sciences humaines et sociales, Master 1^{ère} année (CM), 12 h.
 - Sociologie de la musique et de l'éducation musicale, Master 1^{ère} année (TD), 12 h.
- 2007 - 2008 Chargée de cours à l'Université Populaire des Hauts-de-Seine :
- « La mémoire ouvrière à travers les chansons » (12 h).
- 2002 - 2006 Responsable d'ateliers méthodologiques du diplôme de « Gestionnaire d'organismes à vocation sociale et culturelle » dispensé par le CESTES (Centre d'Économie Sociale Travail et Société). Niveau Master. CNAM (Paris).
- 2002-2003 Chargée de cours en « Sociologie de la famille, de la vieillesse et du vieillissement », dans le cadre du diplôme d'« Aide-Médico-Psychologique », Académie de Créteil, GRETA tertiaire nord 77, centre de Torcy (20 h).

- 2001-2002 Chargée de cours en « Sociologie générale », dans le cadre de la formation à la « Préparation au concours du secteur social », Aides éducateurs, GRETA tertiaire nord 77, Centre de Chelles (40 h).
- 2001-2002 Chargée de cours en « Sociologie générale, sociologie de la famille et de l'enfance », dans le cadre du diplôme d'« Auxiliaire de puériculture », Académie de Créteil, GRETA tertiaire nord 77, centre de Torcy. (36 h).
- 2001 Chargée de cours en « Sociologie de l'art et de la culture et de méthodologie », D.E.U.G. ARTS : mention Arts Plastiques (2^{ème} année) Centre Saint-Charles, Paris I, Panthéon-Sorbonne. (24 h).
- 2001 Chargée de cours en « Sociologie de l'art et de la culture et de méthodologie », LICENCE : mention Arts Plastiques, Centre Saint-Charles, Paris I, Panthéon-Sorbonne. (Vacation de 24 heures).

Études de terrain – Enquêtes sociologiques

- 2022-2024 Enquête par entretiens et observations dans le cadre de l'ANR Musicovid.
- 2022 Enquête par questionnaire en ligne sur les publics de la Fête de la musique – juin 2022.
- 2022 Entretiens avec l'autrice-compositrice-interprète Luciole, dans le cadre d'une recherche sur la place des femmes dans la chanson, Paris, 17 février et 7 juin 2022.
- 2021 Enquête par questionnaire en ligne sur les publics de Starmania – septembre, octobre.
- 2019-2021 Entretiens avec Joël Saurin, Magyd Cherfi, Simon Chouf, Les Femmouzes T, Cécile Nougaro, Hélène Bignon (sœur de Claude Nougaro) dans le cadre d'un projet de publication sur la chanson à Toulouse.
- 2019 Entretien avec Cyril Mokaiesh, dans le cadre d'une recherche sur les chansons créées en hommage aux victimes des attentats du 13 novembre 2015, Paris, 19 février 2019.
- 2018-2019 Enquête par observations, questionnaires et entretiens du dispositif « Musique entre les lignes », Projet – PARTEMUS, HEMU, Lausanne.
- 2018 Entretien avec Dominique Mahut dans le cadre d'une recherche sur la création *Higelin enchantée Trenet*, Paris, 5 novembre 2018.
- 2017-2019 Entretiens avec une vingtaine d'artistes et de professionnels de la musique dans le cadre d'un projet de publication sur Michèle Bernard et son œuvre (avec Laurent Carmé).
- 2017-2023 Récit de vie avec Michèle Bernard – (avec Laurent Carmé) pour l'ouvrage consacré à Michèle Bernard.
- 2014-2018 Enquête par observations et entretiens du dispositif « t@lenschool », Les Talens Lyriques, Paris.
- 2014-2016 Enquête qualitative et quantitative du dispositif « Parcours Découvertes » de la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris.
- 2014 Enquête par questionnaire du public du Marathon Chanson – Alhambra, Paris, 23 novembre 2014.
- 2012-2013 Enquête par questionnaires, entretiens, observations auprès des musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes. Paris – Aix-en-Provence (été 2012 - 2013).

- 2012 Entretien avec Michèle Bernard, pour *La chanson populittéraire (Texte, musique et performance)*, Gilles Bonnet (dir.), *Les Cahiers de Marge*, Paris, Kimé, 2013, 29 octobre 2012.
- 2009-2010 Récit de vie avec Marc Chevalier (Fondateur du Cabaret l'Ecluse) (avec Laurent Carmé).
- 2009-2010 Enquête par questionnaire destiné aux adhérents du réseau national de musique contemporaine « Futurs Composés », (avec Hyacinthe Ravet).
- 2009 Entretien avec Anne Sylvestre, pour la revue *Travail, Genre et Sociétés*, 2 juin 2009 (avec Hyacinthe Ravet).
- 2008 Entretien avec Daniel Boucher, auteur-compositeur-interprète québécois sur le thème de l'engagement dans le cadre d'une recherche menée conjointement avec Lise Bizzi.
- 1999-2001 Les amateurs de chanson francophone (enquête par questionnaire, technique quantitative et qualitative, passation sur l'Internet – de la programmation à l'analyse des données)
- 1994 La signalétique et le public du Musée Picasso à Paris, (enquête ethnographique, technique de l'observation).
- 1993 Le public du festival de théâtre : Le Printemps des comédiens (enquête par questionnaire et entretiens)
- 1993 Les usagers de la bibliothèque municipale de Nanterre (enquête collective réalisée selon les techniques du questionnaire, des entretiens, de l'observation)
- 1992 La diffusion de la chanson française (enquête réalisée selon la technique de l'entretien auprès des principaux agents de diffusion et de médiation de la chanson : responsables politiques, journalistes, responsables de structures associatives.)

Activités associatives et professionnelles dans le secteur culturel

- 2015 à auj. Création, membre d'honneur et membre actif de l'association « Les Sons Tissés » - Association de Médiation de la musique gérée par les étudiantes, étudiants, et anciens étudiantes et étudiants du Master Médiation de la Musique - Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université. <https://lessonstisses.org/>
- 2010 à auj. Présidente de l'Association « Le Vivier » devenu le VOC (Vivier Opéra Cité) en 2015 dont l'objet est de développer des projets de création et de médiation dédiées aux pratiques vocales amateurs principalement dans les Quartiers Nord de Marseille. (Participation à Marseille 2013 Capitale européenne de la Culture). <http://le-voc.fr/>
- 2008 Assistante à la mise en scène d'un opéra pour enfants en création : « Planteurs de perles », Association Voix Polyphoniques, Marseille.
- 1999-2000 Assistante (suivi des acquisitions, création de bases de données, communication) de l'exposition « Héros Populaires », Paris, Musée National des Arts et Traditions Populaires.
- 1995 Coresponsable de la manifestation « Hôtes d'écriture : Rencontres internationales autour des résidences d'écriture », Universcène et Festival International des Francophonies en Limousin, 26 et 27 septembre 1995, Limoges.
- 1995-1996 Co-fondatrice et co-directrice de l'association *Universcène* (Agence d'étude d'évaluations culturelles, d'organisations de manifestations culturelles dans le secteur du spectacle vivant), Paris.

- 1994 Assistante de Production du "Marathon-Trenet" : festival de chanson réunissant 100 artistes, coproduit par le Centre de la Chanson d'Expression Française et l'Auditorium des Halles à Paris. (Suivi des dossiers administratifs, accueil des artistes, organisations des répétitions, etc.), Paris.
- 1994 Encadrement d'une troupe de comédiens centrafricains à l'occasion du Festival International des Francophonies en Limousin (Accueil, accompagnement, logistique).
- 1993 Encadrement de l'équipe d'accueil du public du Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines.
- 1992-1994 Fondatrice, présidente et coordinatrice de l'association Hypothémuse (Association des étudiants du DESS « Consultant Culturel » de l'Université Paris X-Nanterre).
- 1991 Bénévole à l'occasion du festival "Georges Brassens 1991" : festival de chanson réunissant 25 artistes qui chantent Brassens, coproduit par le Centre de la Chanson d'Expression Française, l'Auditorium-Châtelet, Le Roseau-Théâtre, Le Casino de Paris. Paris, du 29 octobre au 12 décembre 1991.
- 1991-2001 Adhérente, membre actif et membre du conseil d'administration (début années 1990) du Centre de la Chanson d'Expression Française, Paris.

Autres compétences

- Maîtrise de l'allemand et de l'anglais (langues lues, écrites et parlées). Notions d'italien (domiciliée six mois à Milan en 1998).
- Création et gestion du site Internet : <http://www.sociologie-de-la-musique.paris-sorbonne.fr/> dédié au colloque « 25 ans de sociologie de la Musique en France » (2008)
- Création et gestion du site Internet : <http://www.multimania.com/questionchanson> (1999-2000)