

L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus.

Journée d'études CERLIS- LCSP

Le 19 janvier de 9h45 à 17h30

Université Paris Descartes

Salle des thèses, Faculté des Saints-Pères,
(Bâtiment Jacob, 5^{ème} étage, 45 rue des Saints-Pères, 75006 Paris)

Inscription par mail : eacl9janvier@yahoo.com



La tonalité unanimiste des discours institutionnels entourant le développement de l'éducation artistique et culturelle frappe par le contraste qu'elle opère avec l'étonnante diversité des pratiques et des expériences que l'on peut observer sur le terrain. « Serpent de mer » de l'action publique, « l'éducation artistique et culturelle » fait plus souvent l'objet de discours de légitimation et de justification que d'analyse empirique : les enquêtes de terrain permettent-elles de confirmer, de nuancer, ou d'infirmer les logiques mobilisées dans ces discours ? Dans le même temps, le discours critique peine souvent à prendre en charge l'adhésion d'acteurs de terrain, qui ne prennent pas non plus pour argent comptant les discours enchantés des politiques publiques. La journée d'études « L'éducation artistique et culturelle : mythe et malentendus » voudrait investir, enquêtes à l'appui, cette nouvelle pierre philosophale.

9h45-10h Accueil-Café

10h-10h10 Introduction. **Anne Barrère (CERLIS), Nathalie Montoya (LCSP)**

10h10-10h30 **Nathalie Montoya** : "L'éducation artistique et culturelle et la démocratisation de la culture : promesses d'Eldorado et conquêtes paradoxales".

10h30-11h10 **Florence Eloy (ESCOL) et Tomas Legon (EHESS)** : "Ce que l'éducation artistique et culturelle doit faire à ses bénéficiaires : analyse du brouillage des objectifs dans et hors l'école".

11h10-11h40 Discussion des deux interventions.

11h40-12h10 **Anna Charbonneau et Séverine Dessajan (CERLIS)** : "Adhésions et résistances à des dispositifs expérimentaux d'éducation artistique et culturelle".

12h10-12h30 Discussion.

12h30-14h Buffet-café- discussion.

14h-14h40 **Alain Kerlan (ECP)** : "La critique artiste comme pensée critique en éducation".

14h40-15 h Discussion

15h30-15h50 **Géraldine Bozec (URMIS)** : "Une histoire de « goût »? Mobilisation, retrait ou décrochage des élèves dans les projets d'éducation artistique et culturelle".

15h50-16h10 **Marie-Christine Le Floch (CERIES, Lille 3)** : "Enseignants et artistes face au travail d'éducation dans une école élémentaire. Cadres, rôles et styles d'intervention".

16h10-16h30 Discussion.

16h30 -17h **Anne Barrère** : "De quoi l'éducation artistique et culturelle est-elle la solution ?"

17h -17h30 Conclusion. **Emmanuel Wallon (HAR, Paris Ouest Nanterre La Défense)**