

PEQUIGNOT BRUNO

Liste des publications, décembre 2017

Ouvrages :

- *Arts, culture, mémoire*. Co-direction avec Cécile Prévost-Thomas, Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 2017.
- *Représentations. Le genre à l'œuvre Vol 3* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- *Créations. Le genre à l'œuvre Vol 2* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- *Réceptions. Le genre à l'œuvre Vol 1* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- *Comment peut-on être socio-anthropologues ?* en co-direction avec Bessette Jean-Michel. Coll. Logiques Sociales L'Harmattan Paris 2012
- *Sociologie des arts*. Coll 128 A. Colin Paris mai 2009, 2^e édition 2013
- *Recherches sociologiques sur l'image* coll Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, L'Harmattan, 2008
- *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* Coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des arts, L'Harmattan, 2007

Articles :

- *Arts et sociétés. Fonctions et enjeux*. In BASAMAT 07, Revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Ben Msik, Hassan II, Casablanca Maroc. 2015 Casablanca.
- *Engels / Marx, la mondialisation à travers le « Manifeste »* à paraître in *Intempestives* 2015 dossier « Notre Marx ». L'Harmattan, Paris
- « *Esas locas esperanzas de la juventud* » *Entre modernidad y utopia*. In Revista de Estudios de Juventud. N° 101 junio 2013 pp. 11-19. Madrid.
- *De la performance dans les arts : limites et réussites d'une contestation*. In Communication, Editions du Seuil, Paris, n° 92 mai 2013 pp. 9-21
- *Collective memory and the production of the new* in International Social Science Journal n°203/204. Mai-Juin 2011 « Social Memory and Hypermodernity » Unesco Paris 2012.
- *Lucien Goldmann et Karl Marx : la question des arts en sociologie* in Anamnèse n°6 2010 « Lucien Goldmann » L'Harmattan Paris 2011
- *La sociologie face à l'image* in Maghreb et sciences sociales. 2009-2010 Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain (CNRS) L'Harmattan Paris 2010
- *Les idéologies de la Commune de Paris (1871) à travers l'analyse de quelques chansons*. in *Intempestives* n°1 Avril 2010

Chapitres d'ouvrages :

- *La sociologia del arte y de de la cultura en Francia, balance de une trayectoria.* In Sociologia del arte. Perspectivas contemporaneas. Sous la direction de Marisol Facuse et Pablo Venegas. RIL Editores, Chili, 2017. Pp. 31-59.

- *Les tontons flingueurs (Georges Lautner, 1963), une métaphore du politique ?* in « Arts & Médias : lieux du politique ? Collectif DAEM, coll. Arts & Médias, L'Harmattan 2017 pp. 265-272.

- *La créativité au secours de l'émergence ?* In « Les nouveaux territoires économiques. Acteurs et facteurs de l'émergence. Comparaisons internationales. » co-édition La Croisée des chemins et L'Harmattan, Casablanca et Paris, 2017. pp. 597-617.

- *Détermination mémorielle et possibilité du nouveau en arts.* In « Arts, culture, mémoire » sous la direction de Bruno Péquignot et Cécile Prévost-Thomas, Coll. Logiques Sociales, l'Harmattan, 2017, pp. 127-146.

- *Nécessité de la transgression, entre l'œuvre et son spectateur* in « Art et transgression.» sous la direction de Dominique Berthet. Coll. Ouverture Philosophique, L'Harmattan, 2017 pp.15-29.

- *Un récit pour faire peur : la crise du capitalisme.* In « Les récits de la crise économique : mythes et réalités de la société contemporaine », pp. 39-50, Actes du Colloque international de l'AISLF Thessalonique 24-26 juin 2015, Coll. Logiques sociales, L'Harmattan, Paris, 2017.

- *Refletir sobre as relações entre arte e educação hoje.* In « Universidade, cultura, saber e formação. » sous le dir : Ildeu Moreira Coêlho et Ritya Mâarcia Magalhaes Furtado. Mercado de letras, Campinas, Brasil, 2016.

- *Art et politiques socioculturelles.* In « Les Arts au XXIe siècle ». Publication en ligne du Ministère de l'Education, UNIVESTIUANDORRA2014_PUBLICACIO. Principauté d'Andorre. 2016