SÉVERINE DESSAJAN

Ingénieure d'études de traitement et analyse de données Hors Classe, CERLIS, Faculté Sociétés et Humanités, UFR SHS, Université Paris Cité, UMR 8070, CNRS
Docteure en anthropologie sociale et ethnologie, E.H.E.S.S, Paris (Dir. J.-L. Amselle)
Qualifiée aux fonctions de Maîtresse de conférences, section CNU 19 (2018-2022)

POSITION ACTUELLE

- Chargée de recherches collectives et poursuite de mes recherches personnelles,
- Chargée de cours à l'UFR des SHS, Faculté Sociétés et Humanités, de l'université Paris Cité,
    - Licence de Sciences sociales,
    - Master Sociologie d'enquête,
    - Master CESSA Chargé·e d'études en sociologie appliquée,
    - Master EVSAN Etudes et Evaluations dans les secteurs de la santé et du social
- Coordinatrice pédagogique du parcours des M2 EVSAN
- Encadrement de 4 mémoires 2023-2024 : 2 en Master CESSA, 2 en Master SOCIO D'ENQUETE
- Chargée de valorisation des activités du laboratoire

PRINCIPAUX THEMES DE RECHERCHE ET METHODES DE RECHERCHE

- Sociologie des âges de la vie :
    - des adolescents : maladie chronique, temps libre, pratiques culturelles, passage à l'âge adulte, NTIC…
    - des jeunes parents et actifs : mesure de soi par des objets connectés,
    - des adultes, solitudes, maladie chronique, parcours de soin et de greffe
    - des séniors : ouvriers, maisons de retraite, (Fécamp)
- Sociologie de la culture :
    - étude de réception,
    - muséologie participative,
    - éducation artistique et culturelle
- Sociologie de la mémoire :
    - Musée-Mémorial des sociétés face au terrorisme
    - Articulation entre mémoire individuelle et mémoire collective, « choc » du 13/11/2015
    - Mémoire et patrimonialisation chez les Duala du Cameroun

METHODES SOCIOLOGIQUES

- Méthodes qualitatives :
    - entretiens semi-directifs et compréhensifs, individuels et collectifs, récits de vie,
    - animation de tables rondes,
    - ethnographie, observation participante, méthodes visuelles

ENSEIGNEMENTS DISPENSES

- Enseignement en méthode qualitative en sociologie en licence de SS de la Faculté des SHS de l'université de Paris (L1, depuis 2019)
- Unité d'enseignement de « découverte professionnelle » en SHS à la Faculté SHS de l'université de Paris : Master Sociologie d'enquête (depuis 2011), Master CESSA, Chargé d'études en sociologie appliquée (depuis 2014), Master EVSAN (de 2011 à 2015, depuis 2019)
- Méthodes qualitatives en sociologie des publics de la culture dans différents séminaires universitaires

SOMMAIRE

Position actuelle 1
principaux thèmes de recherche et méthodes de recherche 1
Méthodes sociologiques 1
Enseignements dispensés 1

SOMMAIRE 2
Cursus et titres universitaires 2
activités de recherche 3
activités d'enseignement 6
Publications 8
Rapports d'études et de recherches 12
Valorisation, édition 14
Gestion administrative de contrats 14
Responsabilités 14
Actions de diffusion de la recherche 15
Autres activités professionnelles 15

CURSUS ET TITRES UNIVERSITAIRES

2018-2022 Qualification aux fonctions de Maîtresse de conférences par le Conseil national des universités (CNU) en sociologie, démographie (section 19).

1994-2000 Doctorat d'Anthropologie sociale et ethnologie et DEA, E.H.E.S.S.
Thèse : *Les Duala et le Ngondo ou comment une assemblée traditionnelle permet à un peuple du Cameroun d'affirmer son identité*. Composition du Jury : Amselle Jean Loup, Directeur de la thèse (EHESS), Babadzan Alain (Université Montpellier III), Bekombo Priso Manga (Université Paris Ouest Nanterre), Mary André (EHESS Lahic), M'Bokolo Elikia (EHESS)
Soutenu le 28/03/2000, mention « Très honorable avec félicitations du jury

1993-1994 DEA de Sociologie, Paris 7, mémoire : « La culture des jeunes de banlieues »
1992-1993 Maîtrise « Conception et Mise en Œuvre de projets culturels » CMOPC, Paris 7, mémoire « Pratiques culturelles des jeunes d'une cité à Montreuil »
1991-1993 Maîtrise « Aménagement appliqué aux Pays en voie de Développement », Paris 7
1990-1991 Licence de sociologie, Paris 5
1988-1990 Deug de sociologie, option ethnologie, Paris VIII St-Denis
1988 Baccalauréat Sciences économiques et sociales, Lycée Pasteur, Neuilly sur seine

ACTIVITES DE RECHERCHE

Depuis 2009, comme titulaire au CERLIS

Présentation des différentes recherches **collectives,** auxquelles j'ai participé, et **personnelles** menées de façon autonome, depuis ma titularisation au Cerlis.

2023 Recueil de témoignages de patient·e·s autour du parcours de greffe dans le cadre d'une maladie auto-immune « Pour les patient·e·s, par les patient·e·s », Centre de référence MATHEC, Hôpital St Louis

2023 « Mémoire collective, familiale et individuelle de la migration clandestine: rendre présents les absents à Thiaroye (Sénégal) » avec Elsa Ramos (Cerlis), Appel à projet Brio, Université Paris Cité

2022-2023 Solitudes. Regards sur les fragilités relationnelles, Fondation de France ; avec Hadrien Riffaut (Cerlis) et Delphine Saurier (Audencia)

En croisant les points de vue des acteurs associatifs mobilisés pour le maintien du lien social et celui des usagers en situation d'isolement, cette étude souhaite réinterroger la définition de l'isolement et mieux comprendre ce qu'il recouvre. Cette étude a pour ambition d'une part d'identifier les mécanismes déterminant la solitude, de comprendre le vécu de ceux qui en font l'expérience et d'autre part d'interroger les pratiques des responsables associatifs dans l'aide qu'ils apportent aux personnes concernées.

2016-2023 Programme 13-11 sous la direction de D. Peschanski (CNRS) et F.Eustache (INSERM) avec G. Truc

Dès le début de 2016, j'ai œuvré à la conception et à la réalisation du volet sociologique du Programme « 13 novembre » dirigé par Denis Peschanski (CNRS) et Francis Eustache (INSERM) avec Gérôme Truc (CR CNRS). Il s'agit d'un programme qui recueille les souvenirs d'individus qui ont vécu de plus ou moins près les événements du 13 novembre 2015. Ce programme met autant en avant une sociologie de la mémoire qu'une sociologie des épreuves, épreuves subjectivement vécues mais collectivement structurées. J'ai participé à la collecte des données lors de la première campagne d'entretiens en 2016, en 2018 et en 2021. J'ai réalisé pour l'instant une cinquantaine d'entretiens. J'ai réalisé deux communications autour du programme AFS 2021 et AISLF 2021 (cf p. 10) en me focalisant sur l'épreuve de ces attaques vécue par les résidents des quartiers impactés et suis dans la phase de rédaction d'un article sur ce thème.

2021-2022 Suivi sociologique du projet d'exposition co-construite par des collégiens et lycéens, Musée-mémorial du terrorisme

Depuis le début 2021, je participe en tant que membre associée au projet de Musée-Mémorial du terrorisme dans le Groupe de Travail « Publics et Médiations ». Je réalise un suivi sociologique du projet global qui implique neuf classes avec la collaboration d'un stagiaire du Master Sociologie d'enquête, Etienne Tardy.

2016-2022 Enjeux sociaux de la quantification de soi, projet lauréat de l'AAP ANR 2016, coord. E. Dagiral, avec O. Martin

QUANTISELF est un projet de recherche qui met en avant une démarche interdisciplinaire (sociologie, anthropologie, sciences de l'information et de la communication, ergonomie). Il cherche à analyser le déploiement des technologies numériques réflexives de quantification de soi ou *Quantified Self* (QS). Je participe principalement à l'enquête sur les usages des dispositifs de QS qui varient selon le cycle de vie et je me focalise sur les individus, âgés de la quarantaine, qui utilisent tout objet connecté ou des applications spécifiques pour les jeunes parents.

2012-2023 Le processus d'individualisation des adolescents atteints de maladies chroniques, Necker avec F. de Singly

Cette recherche, réalisée avec François de Singly et en collaboration avec le service de gastro-entérologie du Groupe Hospitalier Necker Enfants Malades, porte sur le processus d'autonomisation des jeunes atteints d'une maladie chronique. Elle a comme principal objectif de mieux connaître les difficultés

rencontrées par les familles ayant un enfant atteint d'une maladie chronique à un moment déterminant de son cycle de vie. Un article rédigé avec François de Singly dont le titre provisoire est « Les adolescents malades chroniques et leurs réactions à la socialisation décalée » est en attente d'être publié, et un autre, rédigé seule, nommé « Arrangements autour des stigmates de la maladie chronique chez les adolescent.e.s », a été publié dans la *Revue Française des Affaires Sociales* en juin 2021.

2018-2019 Étude des publics d'ARCHÉA. Réception, prospection, co-conception d'outils, avec C. Barbut et H. Riffaut

Afin d'accompagner la rédaction du nouveau Projet Scientifique et Culturel du musée ARCHÉA (musée de l'Agglomération Roissy Pays de France à Louvres), qui a pour vocation la mise en valeur du patrimoine archéologique, le musée a souhaité engager une étude de publics. Deux volets ont été mis en œuvre : une étude de fréquentation in-situ mais également hors les murs, à proximité du musée et dans toute l'agglomération, et deuxièmement, un volet plus prospectif avec une aide au développement du nouveau projet du service des publics, avec des focus group auprès de non-publics et des prescripteurs et experts.

2017-2018 Co-conception d'une Charte d'accueil des adolescents et scolaires au musée, ministère de la Culture et de la Communication, avec C. Barbut

Ce projet fait suite aux mesures emblématiques proposées dans la synthèse de la Consultation Musées XXIe siècle, dont la première portait sur « un musée ouvert aux jeunes générations » avec l'idée force de « rédiger une charte d'accueil des groupes scolaires et des adolescents ». Nous avons proposé, avec Clélia Barbut, une démarche de recherche-action autour de la co-rédaction de cette charte par les acteurs eux-mêmes : les collégiens, les jeunes, les équipes pédagogiques, et les personnels des musées. Autour d'une classe pilote de collège de La Courneuve, nous avons observé et animé des focus group afin de recueillir leurs expériences de visite et de connaitre leur souhait de visite idéale. Ce projet s'est finalisé par la présentation officielle de la Charte lors de la nuit des musées le 19 mai 2018 et par la rédaction d'un article autour de ce projet dans le cadre de la publication des Actes du Séminaire doctoral franco-canadien de l'Ecole du Louvre (à paraitre, en 2022).

2017 Etude de réception de l'exposition « Derain, Balthus, Giacometti » (02/06-29/10/17), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris Musées, avec C. Barbut

Cette étude, réalisée avec Clélia Barbut, a permis, d'une part, d'éclairer de manière qualitative la réception de cette exposition, comment les différentes catégories de visiteurs perçoivent et interprètent le discours de l'exposition en fonction de leur degré de familiarité avec les artistes, leurs mondes de référence, la nature de leurs savoirs ; elle cherche à apporter des éléments de connaissance sur les visiteurs de l'exposition, et plus largement du musée, en termes de composition du public, de modalités et circonstances des visites, de motivations et d'attentes, de pratiques culturelles adjacentes, de catégories de goûts et de compétences.

2016-2017 Mission sur le Musée du XXI siècle dirigée par Jacqueline Eidelman, Ministère de la Culture et Communication

La ministre de la culture et de la communication a lancé en mai 2016 une réflexion collective pour l'ensemble des musées de France qui a permis de dessiner ce que pourrai(en)t être le ou les musée(s) du XXIème siècle, confrontés à toutes formes de nouveaux enjeux, qu'il s'agisse de la diversification des publics, de la mondialisation, de la transition numérique ou encore de l'insertion dans l'univers économique. Dans le cadre de cette mission, qui a pris la forme d'une consultation nationale en associant les professionnels du secteur muséal et les organisations les représentant, les partenaires des institutions (création et diffusion, enseignement et recherche, éducation populaire et champ social, travail et entreprise, économie et tourisme). Parallèlement à des tables-rondes et des forums régionaux, j'ai mené de « grands entretiens » avec des experts de questions muséales.

2014-2015 Parcours d'éducation artistique et culturelle sur le site de la Villette, APSV (Association de Prévention du Site de la Villette), avec A. Barrère, A. Charbonneau, N. Montoya

Cette étude a été réalisée à la demande de l'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) qui a été missionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication pour mettre en œuvre un

programme de Parcours d'éducation artistique et culturelle sur le site de la Villette. Nous avons observé cette expérimentation pour en saisir les premiers effets, aussi bien sur un plan éducatif au sens large que proprement culturel, avec comme démarche de se centrer sur l'expérience des élèves et des adolescents de ces nouveaux parcours, en croisant ce qu'ils pouvaient en dire et ce que les encadrants pouvaient en penser. J'ai suivi deux parcours d'EAC.

2010-2013 L'expérience de la séparation, avec F. de Singly
Cette recherche, réalisée avec François de Singly, fait suite à la publication de l'ouvrage, *Séparée, l'expérience de la rupture,* en novembre 2011 chez Armand Colin, consacré aux récits de femmes. Recueillir le point de vue des hommes permet d'enrichir la perspective du processus central d'individualisation, mais aussi d'appréhender l'imaginaire des hommes sur l'amour et le désenchantement amoureux et sexuel, leur investissement dans le couple et la famille, leur socialisation conjugale. J'ai mené une campagne d'entretiens compréhensifs auprès de 25 hommes.

1995-2019 Enjeux identitaires autour de l'Assemblée traditionnelle, le Ngondo, des Duala du Cameroun
Je poursuis cette recherche débutée dans le cadre de ma thèse soutenue en 2000 à l'EHESS autour de la question de l'affirmation identitaire d'un groupe social (les Duala du Cameroun) à travers son assemblée traditionnelle, le Ngondo. Les méthodes employées ont été qualitatives avec de l'observation participante (4 terrains au Cameroun), de longs entretiens compréhensifs, des récits de vie. Depuis la soutenance, j'ai poursuivi d'une part un travail de veille et de collecte d'informations tant sur les réseaux sociaux que sur la presse camerounaise ou internationale, et d'autre part j'ai cherché à valoriser ces travaux.

De 2003 à 2009, comme contractuelle au CERLIS

De 2003 à 2009, j'ai participé au sein du CERLIS en tant que chercheure contractuelle à la réalisation d'une quinzaine de programmes de recherche ou d'études. Ces travaux ont couvert différentes thématiques : sociologie de la culture, sociologie de la réception, sociologie des publics des musées et expositions ; sociologie de la culture scientifique et technique (en France et en Afrique) ; sociologie de l'éducation ; sociologie du travail et des professions. J'ai coordonné plusieurs recherches collectives avec Jacqueline Eidelman (CR CNRS ; de 2003 à 2009), axée pour l'une sur les pratiques culturelles des jeunes Varois, ou sur la réception de l'exposition Rubens au Palais des Beaux-arts de Lille, ou encore sur la réception de visites scolaires au musée d'art moderne du Centre Pompidou. Au musée de l'Homme, nous avons accompagné sa rénovation avec la constitution d'un Comité de visiteurs (2005-2008). J'ai également mené avec Anne Monjaret (DR CNRS) un travail de recueil de la mémoire des ouvrières de la confection à Fécamp (2008) ou des habitants du Havre reconstruit (2009), ces deux dernières recherches se sont concrétisées, la première par un travail photographique, et la deuxième par la réalisation d'un film documentaire (entretien menés par moi-même et filmés par Jasmina Stevanovic) encore présenté aujourd'hui dans l'Appartement témoin Perret du musée de la ville du Havre.

2008-2009 La reconstruction du Havre vue par ses habitants, avec A. Monjaret, J. Stevanovic
2005-2009 Muséologie participative, l'expérience de comité de visiteurs à la CSI et au Musée de l'Homme avec J. Eidelman
2008-2009 Etude de réception du Musée des Monuments français avec J. Eidelman, M. Roustan
2008-2009 La mémoire fécampoise comme lien intergénérationnel avec A. Monjaret
2008-2009 Réception des publics et analyse des discours à la CNHI, Programme Diver-cité, avec J. Eidelman, M.S. Poli, M. Roustan
2008 Étude des modalités de diffusion de la culture scientifique et technique à travers la question de la labellisation des CCSTI, ministère de la Recherche**.** *Dir. Sc.* : J. Eidelman
2007-2008 Les pratiques culturelles des jeunes Varois, CG du Var avec J. Eidelman, B. Ceroux, M. Roustan
2007 Les dispositifs destinés aux adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou, avec J. Eidelman A. Peyrin

2006-2007 État des lieux de la culture scientifique et technique dans les pays du Sud, IRD, avec E. Ramos

2005-2006 Étude des publics potentiels du Nouveau Musée de l'Homme : études de réception et muséologie participative. Commanditaire : MNHN. *Direction scientifique :* J. Eidelman

2005 Recension pour une cartographie de la culture scientifique, technique et industrielle, ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, *Dir. scientifique :* J.. Eidelman

2004-2005 Réception de l'exposition « Rubens » au Palais des Beaux-arts de Lille avec J. Eidelman, D. Saurier

2003-2004 Contextes et modalités de diffusion de la culture scientifique et technique : étude du réseau des CCSTI et des ateliers scientifiques et techniques en milieu scolaire, ministère de la Recherche, avec J. Eidelman, D. Saurier.

Toutes ces recherches, menées depuis presque 25 ans, m'ont permis d'accroître mon expertise sur des thématiques sociologiques au croisement des questions de la sociologie de l'individu et de l'adolescence et de la sociologie de la culture. J'ai acquis de réelles compétences en matière d'enquête de terrain et de conduite de projets, sur des terrains relativement diversifiés (musées et institutions culturelles, établissements scolaires, hôpitaux et maisons de retraite, en France et sur le continent africain…), sur des sujets complexes à forte charge émotionnelle (mémoire des victimes d'attentats, adolescents malades, ou individus vivant une expérience de séparation), avec toujours comme préoccupation principale de recueillir respectueusement la parole de ces populations. Je maitrise les méthodes qualitatives (passation de plus de 250 entretiens compréhensifs…). Les résultats des analyses ont toujours fait l'objet d'un rapport, d'une présentation devant différents publics et d'une démarche de valorisation : commanditaires, institutionnels, professionnels, chercheurs et grand public. L'hétérogénéité des techniques d'enquête utilisées me confère une maîtrise des méthodes qualitatives en sociologie.

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

Parallèlement à ces recherches et suite aux sollicitations des collègues enseignants-chercheurs, j'enseigne en tant que chargée de cours à l'Université de Paris depuis plus de dix ans, les méthodes qualitatives en sciences sociales et de découverte professionnelle avec la conception de projets de recherche en SHS.

Depuis 2019, j'enseigne les méthodes qualitatives aux jeunes bacheliers (L1 de Sciences sociales de l'Université de Paris) avec la volonté de leur faire découvrir le métier de sociologue et d'ethnographe en ciblant la démarche qualitative et compréhensive. Il s'agit de leur transmettre le goût des sciences sociales avec au premier semestre la découverte de la méthode de l'observation et puis celle de l'entretien au deuxième semestre. J'ai choisi comme terrain les gares parisiennes : chaque groupe est allé sur son terrain de nombreuses fois et a eu à problématiser un thème autour de cet espace urbain tel que « la sécurité des femmes dans un lieu public à la Gare du Nord », « le statut des joueurs de piano à St Lazare » etc.

Depuis plus de dix ans, dans le cadre de trois Masters de sociologie de la Faculté des Sciences Humaines et Sociales : Master « Sociologie d'enquête » (M1, depuis 7 années), Master « Cessa, Chargé d'études en sociologie appliquée, communication, consommation et médias » (M1, depuis 4 années) et Master « EVSAN, Evaluation sanitaire », (M1, pendant 4 ans et reprise en 2019). Depuis 2010, j'ai dispensé l'équivalent de 408 heures de travaux dirigés. Cet enseignement propose une formation à la compréhension des logiques inhérentes aux appels d'offre. Il permet aux étudiants de se familiariser avec les différentes étapes des procédures d'appel d'offre : de la conception d'un cahier des charges (formalisation d'un objet scientifique) au travail de réponse (rédaction d'un projet scientifique, constitution d'équipe, recherche de partenariats, réalisation de planning et élaboration de budget…). Au travail de conception puis de réponse, s'ajoute un retour réflexif par évaluation des projets.

Depuis 2014, j'ai encadré plus d'une quarantaine de mémoires de fin d'année d'étudiants inscrits en Master (M1 ou M2). J'ai également été sollicitée par les collègues de la Faculté des SHS pour participer à des jurys de mémoire.

ANNEE, POSTE	INTITULE		NIVEAU	ETD	TOTAL
2019-2024 Chargée de cours	UNIVERSITE PARIS DESCARTES – UNIVERSITE DE PARIS **Licence de Sciences Sociales** Initiation aux méthodes de l'enquête : observation (1er semestre) et entretien (2ème S.)	TD	L1	48 x 5	240 h
2010-2024 Chargée de cours	UNIVERSITE PARIS DESCARTES – UNIVERSITE DE PARIS Master « **Sociologie d'enquête** », De 2010 à 2019, en M1, depuis 2019-2020 en M2 Initiation aux appels d'offre en sociologie générale avec un focus - différent chaque année - sur la création, les inégalités sociales, les vulnérabilités… (2 groupes)	TD	M1-M2	24 x 14	336 h
2019-2024 **2010-2014** Chargée de cours **2018-2019**	UNIVERSITE PARIS DESCARTES – UNIVERSITE DE PARIS Master **EVSAN** « Etudes et Evaluation dans les secteurs de la santé et du social » (de 2010 à 2014 en M1, reprise en 2019-2020 en M2) Depuis 2018, coordinatrice pédagogique des M2 Depuis 2019-2020 : encadrement de 5 mémoires UE Etudes qualitatives, Diagnostic santé à Gonesse	TD TD	M1-M2 M2 M1	24 x 7 6 24	168 h 6 h 24 h
2014-2024 Chargée de cours	UNIVERSITE PARIS DESCARTES Master **CESSA**, « Chargé-e d'études en sociologie appliquée » Initiation aux appels d'offre en sociologie générale Encadrement de 3 mémoires en 2021-2022 Encadrement de mémoires de M2 en sociologie de la jeunesse : en 2018 : « L'apéro dans ses rituels et ses usages » ; « Les femmes et le body building », « les body positive » ; en 2017 : « L'itinéraire de jeunes tatoué-e-s » ; « La colocation, nouvelle manière de vivre sa jeunesse ? » ; en 2016 : « Les lieux de vie et le rapport au lit des jeunes adultes » ; « Image et perception du travail selon les jeunes » ; en 2015 : « Les raisons du départ des jeunes vers l'Australie ? »	TD	M 1	24 x 10	240 h
2011 Intervenante Sociologue	**COLLEGE POLITZER**, LA COURNEUVE Projet d'initiation à la sociologie, 5 séances autour d'une « Réflexion sur l'altérité », avec 2 classes : 4e et NSA (Non scolarisés antérieurement) (5x 2h)		4ème NSA	5 x2 5 x 2	20 h
2006-2010 Intervenante Sociologue	**FONDATION 93, CCSTI**, MONTREUIL/BOIS Passeport Découverte, initiation à la sociologie, 8 séances de 2h, sur les thèmes : du « risque » en 2009, avec une classe relais du « travail » en 2008, avec une SEGPA (6ème) de « l'autorité » en 2007, avec une 5ème la « culture » en 2006, avec une classe en PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse).		 Relais SEGPA 5ème PJJ	 8 x 2 8 x 2 8 x 2 8 x 2	 64 h
2004-2006 Chargée de cours	UNIVERSITE PARIS 5 - LA SORBONNE, **Magistère de SS** Tutorat d'étudiants ds un atelier de sociologie en 3e, collège R. M. du Gard, Épinay-sur-Seine (15x2 h) Tutorat d'étudiants de M2 pour une étude sur l'impact urbain d'un espace occupé par des artistes et des artisans : le 37bis rue de Montreuil Paris (15x2 h)	 TD TD	 M1 M2	 15 x 2 15 x 2	 60 h
TOTAL					**1158 H**

Au-delà de l'encadrement de mémoires, je participe, depuis trois ans, au jury pédagogique du Master EVSAN et je coordonne les parcours des M2 de ce Master EVSAN, ce qui signifie de les suivre dans leur recherche de stage, dans la mise en œuvre de leur mémoire. Tout un travail interpersonnel se met en place avec cette vingtaine d'étudiants que je suis depuis trois ans.

En marge des enseignements universitaires, j'ai participé à des démarches alternatives d'initiation à la sociologie auprès de publics plus jeunes, des collégiens, en plaçant les élèves dans la peau d'apprenti sociologue. Ces élèves étaient issus de classes générales, ou des SEGPA, des classes relais, ou des PJJ (protection Judiciaire de la Jeunesse). Cette initiation se faisait sous la forme d'ateliers d'une dizaine de séances. L'objectif était d'enseigner les méthodes de la problématisation sociologique et de guider les élèves vers la production d'une enquête. J'ai valorisé cette expérience de transmission de méthodes sociologiques autant que de savoir-vivre ensemble dans un article transmis à ce dossier intitulé « Enjeux et tensions autour d'un dispositif périscolaire en Seine-Saint-Denis ».

Ces dix années d'enseignement m'ont permis d'approfondir mon apprentissage de la pédagogie à l'université, de me familiariser aux modalités d'évaluation et à l'organisation des examens, aux corrections d'exercices diversifiés, de participer aux réunions de jurys, de diriger des mémoires et de participer à des jurys de mémoires de M1 et M2. Mon intégration dans les équipes pédagogiques m'a permis d'échanger avec des enseignants-chercheurs expérimentés.

PUBLICATIONS

J'ai vingt-huit publications à titre individuel ou collectif : notes de lectures ou compte-rendu d'ouvrages, actes de colloques, articles à revue à comité de lecture... J'ai participé à la rédaction de plus d'une vingtaine de rapports de recherche ou d'études. J'ai également coordonné en 2009 avec Elsa Ramos (MCF, HDR, Paris Descartes) et Nicolas Hossard (chercheur contractuel) un numéro consacré aux concepts d'« Immigration et Identité nationale, une altérité revisitée » (Dossiers de la Collection des Sciences Humaines, L'Harmattan).

Articles dans des revues nationales avec comité de lecture

2021 « Arrangements autour des stigmates de la maladie chronique chez les adolescent.e.s », *Revue Française des Affaires Sociales,* n°1, pp. 87-106.

2019 Dagiral É ., Dessajan S., Legon T., Martin O., Pharabod A.-S., Proulx S., « Faire place aux chiffres dans l'attention à soi: Une sociologie des pratiques de quantification et d'enregistrement aux différents âges de la vie », *Réseaux*, 216(4), p. 119-156.
English translation: Dagiral É., S. Dessajan, T. Legon, O. Martin, A.-S. Pharabod & S. Proulx (2019), «Making Room for Numbers in Self-Care. A sociology of self-tracking and quantification practices at different stages of life», In *Réseaux* Issue 216, September 2019, p. 119-156.

2013 « Photographier pour se parler, regard ethnologique sur la vieillesse », *Histoire des sciences médicales*, Tome XLVII, n° 4, 2013, p. 583-590.

2010 « Petites mains et couturières, la confection à Fécamp », *Annales du Patrimoine de Fécamp*, n°17, p. 31-40.

2006 « Au baromètre du plaisir de cuisiner, 2 Françaises sur 3 se régalent », *Les Cahiers de l'Ocha,* « Faire la cuisine. Analyses pluridisciplinaires d'un nouvel espace de modernité », n°11, Paris, septembre 2006, p. 78-87

Chapitre d'ouvrage collectif

2023 « Coconcevoir les études dans les musées : nouvelles formes d'interaction entre commanditaires institutionnels, publics et sociologues », in : Blanc M., Eidelman J., Meunier A., (dir.), *Voir autrement. Comprendre les logiques contemporaines de la fréquentation des musées du XXIe siècle*, Paris, La Documentation Française, Collection Musées-Mondes, p. 307-322.

2023 « De la genèse du musée d'Ethnographie du Trocadéro au projet du musée de l'Homme : variations des regards sur les objets « extra-européens » », *in :* Inglebert H., Kemp S. (dir.), *Les universalités muséales au XIXe et XXe siècles*, Presses Universitaires de Nanterre, p. 55-71

2019 « L'éducation artistique et culturelle prise dans la culture juvénile, entre adhésions et résistances », avec Charbonneau A., *in :* Barrère A., Montoya N. (dir.), « l'EAC : mythes et malentendus », Paris, L'Harmattan, p. 131-149.

2019 « Permanence et réinvention du Ngondo, enjeux identitaires des Duala (Cameroun) », in. : Marchal H., Stebe J.-M. (dir.), *Territoires au pluriel, identités au singulier*, Paris, L'Harmattan, p. 79-95.

2017 « L'étude des pratiques de visites au musée : entre sociographie et réception » avec Thévenin O., in : Larouche M.-C., Luckerhoff J., Labbé S. (dir.), *Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture*, Presses de l'Université du Québec, p. 215-229

2015 « Enjeux et tensions autour d'un dispositif périscolaire en Seine-Saint-Denis », *in* Barrère A. Mairesse F. (dir.), "L'inclusion sociale. Les enjeux de la culture et de l'éducation", *Les Cahiers de la médiation culturelle,* p.67-85.

2009 « Introduction générale » avec Ramos E., *in* : E. Ramos, Dessajan S., N. Hossard, « Immigration et Identité nationale, une altérité revisitée ». Paris, Les Dossiers de la Collection des Sciences Humaines, L'Harmattan, p. 17-26.

2008 « Un comité de visiteurs ou comment les usagers du musée prennent la parole », in : Eidelman J. Roustan M. Goldstein B., « *La place des publics* », Paris, La Documentation Française, Collection Musées-Mondes, p. 269-282.

2005 « L'espace public du collège : réceptacle des relations sociales ». *In :* Hossard N. Jarvin M. (dir.), « C'est ma ville ! *De l'appropriation et du détournement de l'espace public »*, Paris, L'Harmattan, p. 261-272.

Comptes rendus

2021 Bocoum Hamady, Féau Étienne, Crémière Cédric (dir.), 2018, *Vers le musée africain du xxie siècle. Ouverture et coopération*, Paris / Le Havre, MKF éditions / Muséum du Havre, 144 p., in : *Journal des africanistes*, 90-2 | 2020, p. 242-244

2016 Hubert M., Rabot C. (coord.), « Arts, culture et cohésion sociale », *Informations sociales*, 140, n°190, juillet-août 2015, *in* : *Agora, Débats/Jeunesses*, N°74 [3], p.140-142.

2007 Plossu B., « Le MAAO en images », Paris, Marval, 2002, *in* : *Ethnologie Française*, n°37, p. 163-165.

Actes de Journée d'étude ou de colloque

2013 « L'ethnologue-photographe en maison de retraite » *in :* Marec Y. Reguer D. (dir.), *Actes du colloque « La vieillesse et ses prises en charge de la fin du XVIIIe siècle à nos jours. Du local à l'international »* (Fécamp 28-30/01/2010), Publications des Universités de Rouen et du Havre, p. 275-286

2007 « Nouveaux regards sur l'éducation artistique, nouvelles formes de médiation muséale. Une étude de réception auprès des préadolescents et adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou », avec Eidelman J., Cordier J.-P., Peyrin A. Actes du « Symposium européen et international de recherche, Évaluer les effets de l'éducation artistique et culturelle », Paris, La Documentation Française, Centre Pompidou, p. 433-439.

2006 Cordier J.P., Dessajan S., « The representations of the Inuit people : From art to society », Actes du XIX Congrès de l'Association Internationale d'Esthétique Empirique, Université d'Avignon, août 2006. p. 102-106.

Chapitre d'ouvrage

2011 « Se transformer en "ex" » avec de Singly F., *in* : de Singly F., *Séparée, Vivre l'expérience de la rupture*, Chapitre 7, Paris, Armand Colin, p. 188-213.

Ouvrage de vulgarisation

2009 Dessajan S., Monjaret A., *Paroles d'anciens, Fécamp*, Association Hôpital de Fécamp, d'hier et d'aujourd'hui, 47 p.

Coordination d'ouvrage

2008-2009 « Immigration et Identité nationale, une altérité revisitée », avec E. Ramos, N. Hossard, Paris, Les Dossiers de la Collection des Sciences Humaines, L'Harmattan, 256 p.

Articles dans revues de vulgarisation

2018 « C'est quoi écrire un article scientifique ? », Newsletter de la Faculté des SHS, Université Paris Descartes, juin 2018

2009 « Une culture scientifique et technique au service d'une co-construction des savoirs », avec Cordier J.P., Eidelman J., *La Lettre de l'OCIM*, n°126, 11-12/2009, p. 28-35.

2002 Dessajan S., « Le documentaire en Afrique : un certain regard ». *Notre Librairie*, Revue des Littératures du Sud, Paris, Adpf, n°149, octobre - décembre 2002

2001 Dessajan S., « Esthétique et connaissance : des statues qui parlent ». *Notre Librairie, Revue des Littératures du Sud*, Paris, Adpf, n°144, avril - juin

2000 Dessajan S., « Lire les arts premiers, regard d'une anthropologue ». *Notre Librairie, Revue des Littératures du Sud*, Paris, Adpf, n°142, octobre – décembre

Communications en colloques ou séminaires

Depuis plus d'une quinzaine d'années de recherche, j'ai présenté mes travaux dans divers contextes, sous la forme de communications et de publications. J'ai participé à des congrès et colloques nationaux et internationaux (dont le congrès de l'Association Française de Sociologie à Aix en Provence, Bordeaux et à Saint-Quentin en Yvelines, celui de l'Association Internationale des Sociologues de langue Française à Rabat et à Montréal), à des journées d'étude (de Lille 3, ou de l'UPEC Université Paris Est Créteil…) et à des séminaires (de Paris Descartes, de Sorbonne Nouvelle, de l'INHA - Institut National de l'Histoire de l'Art, de Paris 8…). Au total, j'ai réalisé presque une trentaine d'interventions qui m'ont permis de valoriser mes différentes recherches.

En colloque international, national ou en journée d'étude

2023 « Ambivalences de l'entre-soi dans la prise en charge des personnes en situation d'isolement », avec Hadrien Riffaut, Delphine Saurier, congrès AFS, sessions croisées RT 22 et 26, Lyon, 4 juillet 2023.

2021 « Si près, si loin ? Le rapport des résidents des 10ème et 11ème arrondissement de Paris aux attentats du 13-Novembre 2015 », Congrès AISLF Tunis (visio), CR 02, 12/07

2021 « Vers une bifurcation individuelle et/ou collective pour les résident.e.s des quartiers impactés par les attentats du 13/11/2015 ? », Congrès AFS Lille (visio), RT 22, 06/07

2019 « *Variations de pratiques d'automesures chez les jeunes mères* », Congrès AFS, RT 41, Aix en Provence, 28/08

2019 « *L'engagement des jeunes Sawa dans le Ngondo: tension entre solidarité collective et affirmation identitaire* », Colloque AISLF "la jeunesse en Afrique", Université d'Abomey-Calavi, Bénin, 10/07

2018 Présidence de la table ronde « Nos vies, nos objets. Enquêtes sur la vie quotidienne », avec Hervé Glévarec, IRSSO-CNRS, Danilo Martuccelli, Université Paris Descartes –

CERLIS, Philippe Moati, Université Paris Diderot. Ladys, Valérie Sacriste, Université Paris Descartes-IRSSO, JE « Nos vies, nos objets », Université Paris Descartes, 04/05

2017 « *Enjeux scientifiques et artistiques autour de la fondation du musée d'ethnographie du Trocadéro* », 'The Evolution of the Museum' in the project « Universal Histories & Universal Museums », Science Museum, London, 13-14/07/17

2017 « *Le musée de demain, un instrument d'inclusion sociale et culturelle* », Colloque international « Définir le musée du XXIe siècle », Sorbonne nouvelle – ICOFOM, Paris, 9 au 11 juin 2017

2016 « *S'émanciper avec un corps encombré. Le cas d'adolescents malades chroniques* », avec F. de Singly, AISLF, Montréal, 05/07

2016 « *Manifestation identitaire des Duala à l'occasion du Ngondo* », AISLF, Montréal, 06/07

2016 « *Adhésions et résistances à des dispositifs expérimentaux d'éducation artistique et culturelle* » avec Anna Charbonneau, Journée d'Etudes CERLIS – LCSP, L'éducation artistique et culturelle : mythes et malentendus, Université Paris Descartes, 19/01

2015 « *Le corps encombré des adolescents malades chroniques* », avec F. de Singly, AFS, Saint-Quentin (78), 01/07

2014 « *Le Ngondo, une assemblée traditionnelle en perpétuelle réinvention* », Colloque international « Le pluralisme en Afrique. Le regard d'Éric de Rosny » Université Catholique d'Afrique Centrale, Yaoundé, 10/12

2014 « *Impact de la médiation muséale auprès d'adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou* », JE « L'autonomie de l'œuvre d'art dans la création contemporaine », UMR 8163, Lille-3, 7/03

2013 « *Photographier pour se parler : regard ethnologique sur la vieillesse »*, 2èmes Journées d'échanges organisées par la Société Française d'Histoire de la Médecine et l'Académie Nationale de Médecine, Académie Nationale de Médecine, 22/01

2013 « *La rencontre des adolescents avec les Sciences Humaines !* », Colloque « Intégration et socialisation à travers des médiations culturelles et artistiques », UPEC, 12/02

2012 « *Mise en débat de l'art contemporain par les adolescents* », AISLF, Rabat, 4/07

2007 « *Nouveaux regards sur l'éducation artistique, nouvelles formes de médiation muséale. Une étude de réception auprès des préadolescents et adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou* », avec J. Eidelman, Centre Pompidou, Paris, 11 janvier

2006 « *La culture scientifique et technique au Burkina Faso* », Séminaire "Expériences et pratiques de la culture scientifique et technique en Afrique de l'Ouest et centrale", organisé par l'IRD à Ouagadougou, Burkina Faso, 20-21 novembre

2006 « *La Culture scientifique et technique au Sud : un espace d'autonomie par rapport au Nord ?* », avec Elsa Ramos, 2ème Congrès de l'A.F.S., Université de Bordeaux, 7 septembre

2006 « *La représentation des Inuits : entre art et société »*, avec Jean-Pierre Cordier, XIX Congrès de l'Association Internationale d'Esthétique Empirique, Université d'Avignon, 31/08

2006 « *Le comité de visiteurs du Musée de l'Homme* », Journées d'études de la Direction des Musées de France, École du Louvre, Paris, 2 juin

En séminaire universitaire

2022 « Des parcours de vie traversés par les attentats du 13 novembre 2015: analyses croisées des bifurcations biographiques des victimes et des résidents de quartiers impactés », avec Laura Nattiez, Séminaire « Enquête et Travaux en cours du Cerlis », 21/02

2018 « Co-concevoir les études dans les musées : nouvelles formes d'interaction entre commanditaires institutionnels, publics et sociologues », Séminaire de recherche et

d'enseignement doctoral, Ecole du Louvre, UQAM, Nouvelles perspectives dans l'approche des publics, 18/10

2018 « Le "choc" des attentats du 13 novembre 2015 pour les "résidents" », avec Nancy Girard, Séminaire INA-Matrice-Programme du 13 novembre 2015, 10/04

2018 « Le rapport à la maladie chronique dans le processus d'individualisation des adolescents », avec François de Singly, Séminaire interne APHP Groupe hospitalier Necker, 08/02

2017 « *Un Parcours professionnel* », Séminaire de Monique Hirschhorn, Master « Sociétés Contemporaines », Université Paris Descartes, 04/12

2014 « Les études qualitatives », Séminaire de Marie-Anne Dujarier, Master 1 de Médiation Culturelle, Paris 3, 01/12

2014 « Des études de public ? Pour qui ? Pour quoi ? », Séminaire de Jérôme Glicenstein, Master 2 recherche du Master Médiations, Arts et publics, INHA, Paris 8, 20/10

2009 « La mémoire ouvrière textile à Fécamp », Séminaire d'Ourdia Siab, Master Mise en œuvre de projet de médiation culturelle, Paris 8, 7/04

2008 « Le Comité de visiteurs de la Cité des sciences et de l'Industrie », avec J. Eidelman, Séminaire DEP-CSI, 18/12

2008 « Muséologie collaborative ou inclusive : les comités de visiteurs », avec J. Eidelman, Séminaire, IRI, Centre Pompidou, Mission Recherche et Technologie du ministère de la Culture et de la Communication, 14/10

2008 « Une expérience innovante au musée de l'Homme : un comité de visiteurs ou comment les usagers du musée prennent la parole », Séminaire conjoint à la Cité des sciences, Muséum d'Histoire Naturelle, Palais de la Découverte, Paris, 17/01

RAPPORTS D'ETUDES ET DE RECHERCHES

2023 RIFFAUT H., DESSAJAN S., SAURIER D., Etude sur les Solitudes 2022, Regard sur les fragilités relationnelles, Fondation de France, 50 p.

2022 DESSAJAN S., TARDY E., Rapport du suivi sociologique du projet d'exposition collaborative « Faire face au terrorisme : l'exposition des collégiens et des lycéens », MMT, 56 p.

2019 BARBUT C., DESSAJAN S., RIFFAUT H., Étude des publics d'ARCHÉA. Réception, prospection, co-conception d'outils, Archea, 55 p.

2018 BARBUT C., DESSAJAN S., *L'exposition Derain, Balthus, Giacometti. Une amitié artistique. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Une étude de réception*, Paris Musées, 39 p.

2015 BARRERE A., CHARBONNEAU A., DESSAJAN S., MONTOYA N., *Etude des Parcours d'éducation artistique et culturelle proposés par l'Association de Prévention du Site de la Villette,* Association de Prévention du Site de la Villette, APSV, novembre 2015, 54 p

2009 DESSAJAN S., MONJARET A., STEVANOVIC J., *Mémoire de la reconstruction du Have,* Etude ethnologique, Service « Ville d'art et d'histoire », Mairie du Havre, 130 p.

2009 DESSAJAN S., MONJARET A., *Fécamp, paroles d'anciens*, Fécamp, Association Hôpital de Fécamp d'Hier et d'Aujourd'hui, septembre, 48 p

2009 DESSAJAN S., sous la dir. de EIDELMAN J., *Le Grand récit de l'Univers : enquête de réception auprès de groupes scolaires, enseignants et élèves*, Cité des Sciences et de l'Industrie, mars, 73 p.

2008 MONJARET A., DESSAJAN S., FOURMAUX F, NICCOLAI M., ROUSTAN M., *Le Paris des "Midinettes". Processus de mise en culture et/ou en patrimoine de figures féminines, XIX-XXI siècles, Ethnologie des traces et mémoires d'ouvrières parisiennes*, Mairie de Paris, nov., 444 p.

2008 EIDELMAN J., CEROUX B., CORDIER J.-P., DESSAJAN S., STEVANOVIC J., SERON E., ROUSTAN M., *Les pratiques culturelles des jeunes Varois*. Toulon, Conseil Général du Var, juin, 220 p.

2008 DESSAJAN S., RAMOS E., EIDELMAN J., (dir.) *La Culture scientifique à Madagascar, en quête d'acteurs et d'activités*, décembre, 62 p.

2008 DESSAJAN S., sous la dir. de MONJARET A., *Mémoires de petites mains, retour sur la vie des ouvrières de la couture et de la confection à Fécamp*, Association Les Doigts d'Or d'Hier et d'Aujourd'hui, janvier, 139 p.

2007 DESSAJAN S., RAMOS E., EIDELMAN J. (dir), *La Culture scientifique au Burkina Faso*, juin, 85 p., Paris, IRD

2007 EIDELMAN J., CEROUX B., CORDIER J.-P., DESSAJAN S., STEVANOVIC J., SERON E., ROUSTAN M., *Les pratiques culturelles et de loisirs des agents d'EDF/GDF. Tome 2 - Enquête qualitative : Étude de réception de l'action culturelle en centres de vacances et de son impact sur la socialisation de la culture chez les agents d'EDF et GDF.* Paris, Caisse centrale des activités sociales EDF-GDF, mars, 282 p + annexes.

2007 EIDELMAN J., CORDIER J.P., DESSAJAN S., PEYRIN A., « *Nouveaux regards sur l'éducation artistique, nouvelles formes de médiation muséale : étude de réception auprès des préadolescents et adolescents en visite scolaire au Centre Pompidou* », 200 p., mai

2007 DESSAJAN S., RAMOS E., « *La culture scientifique et technique au Maroc* ». 120 p., mars

2006 EIDELMAN J., DESSAJAN S., CORDIER J.-P., « *La réception des animations culturelles organisées dans le cadre de l'exposition Naissances* », 150 p., octobre

2006 EIDELMAN J., DESSAJAN S., RAMOS E., « *État des lieux de la culture scientifique et technique dans dix pays de la zone de solidarité prioritaire* ». 140 p., mars

2006 EIDELMAN J., DESSAJAN S., CORDIER J.-P., ET COLL, « *Une approche compréhensive des publics potentiels du nouveau Musée de l'Homme. 2ème étude de cas : L'exposition « Groenland Contact, De la lampe à huile au GPS, un peuple défie le temps* », 140 p., février

2005 EIDELMAN J., DESSAJAN S., CORDIER J.-P., ET COLL, « *La réception de l'exposition "Inuit, quand la parole prend forme" au Musée de l'Homme* », Paris, 150 p., juin

2005 DESSAJAN S., SAURIER D., EIDELMAN J. (dir.), *Recension pour une cartographie de la culture scientifique, technique et industrielle*. Paris, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, octobre, 210 p.

2004 EIDELMAN J., SAURIER D., DESSAJAN S., CORDIER J.-P., ET COLL, *La réception de l'exposition Rubens au Musée des Beaux-Arts de Lille*. T 1 : Étude quanti. 57 p.; T2 : Étude quali. 230 p; T3 : Les groupes familiaux, 96 p, décembre

2004 DESSAJAN S., ROUSTAN M., sous la dir. EIDELMAN J., *Évaluation des contextes et modalités de diffusion de la CST, Rapport final, 2nde phase : Exploitation de l'enquête quali. : Action Éducative Innovante (AEI) et Atelier à caractère Scientifique et Technique (AST) dans les établissements scolaires*. Paris, Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche, octobre, 103 p.

2004 SAURIER D., DESSAJAN S., CORDIER, J.-P. et EIDELMAN J. (dir), *Évaluation des contextes et modalités de diffusion de la CST. Enquête quali. T1. État des lieux et fonctionnement du réseau des CCSTI. T2 Corpus de monographies,* Paris, Mission de la culture et de l'information scientifiques et techniques et des musées, t1 : 203 p, t2 : 244 p. mars

2003 DESSAJAN S., SAURIER D., BERGERON A., EIDELMAN J. (dir), *Évaluation des contextes et modalités de diffusion de la culture scientifique et technique, Exploitation des données existantes.* Paris, Mission de la culture et de l'information scientifiques et techniques et des musées, juin, 46 p.

VALORISATION, EDITION

Au sein du CERLIS, depuis 2000, j'ai participé à l'animation de la recherche du thème « Arts et cultures » sous la responsabilité de Jacqueline Eidelman, chargée de recherche au CNRS puis conservatrice en chef du ministère de la culture et de la communication. J'ai participé à l'organisation et à l'animation de séminaires sur des thématiques liées à la sociologie de la culture et des musées. Parallèlement à ces activités de recherche, j'ai réfléchi en étroite collaboration avec François de Singly puis Olivier Martin, directeurs successifs du Cerlis, à la mise en place d'une cellule de valorisation des activités du laboratoire dont je suis responsable aujourd'hui. Nous avons conçu un nouveau site internet pour le laboratoire. En outre, nous avons été avec Olivier Martin à l'initiative de *Portraits de recherche* (http://www.cerlis.eu/portraits-de-recherche/), des vidéos qui présentent les travaux des collègues, diffusées sur le site du laboratoire, sur Canal-u ou sur la Médiathèque de l'Université Paris Descartes afin de les rendre plus visible auprès de nos pairs. Depuis l'automne 2021, avec Olivier Martin, nous avons réalisé le trimestriel du Cerlis, *Liens* qui connait déjà deux numéros.

2009-2023 **CERLIS, Université Paris Descartes / CNRS**
- responsable de la cellule communication et valorisation du Cerlis, avec la conception de son site internet, actualisation régulière, diffusion des actualités du CERLIS (réseaux sociaux, création d'une newsletter...)
- Initiatrice avec Olivier Martin, Dir. Cerlis, des dix-sept « Portraits de recherche », vidéos réalisées par des vidéastes depuis le 1er/12/15, sur des recherches menées au sein du laboratoire
- Initiatrice avec Olivier Martin, Dir. Cerlis, de trimestriel interne au CERLIS, *Liens*.

2001 **ÉCRANS NORD-SUD, CCAS**, Paris, Montreuil sous-bois
- animation de débats autour de deux films africains

1999-2001 **FESTIVAL DU CINEMA DU REEL, B.P.I.,** Centre Georges Pompidou, Paris
- chargée d'édition du catalogue et participation à l'organisation du festival

1997 **SALON DU LIVRE DE LA JEUNESSE**, Montreuil sous-bois
- responsable de la librairie africaine pour « Folies d'Encre »

GESTION ADMINISTRATIVE DE CONTRATS

2006–2023 **CERLIS, Université Paris Descartes / CNRS**
- Participation à des Réponses à projets ANR : « Enjeux sociaux de la quantification de soi » (pré-projet déposé en novembre 2015, en attente de réponse) / « La réception comme création : pour une sociologie des œuvres, des publics et des médiations », mars 2008 (projet non retenu)/ « Nouveaux dispositifs de médiation de la CST, nouvelles formes de circulation des savoirs », mars 2009 (coordinatrice du projet, projet non retenu)
- Soutien aux membres du CERLIS dans la procédure de réponses aux appels d'offre
- Réponse aux appels d'offre de collectivités territoriales (CG de l'Oise, CG du Var, ville de Paris etc.), d'institutions culturelles (Palais des Beaux-arts Lille, Centre Pompidou etc.).

RESPONSABILITES

• Représentante des BIATSS au Conseil de laboratoire du CERLIS (élue de septembre 2011 à 2021, et nommée depuis 2021).
• Représentante élue des BIATSS au Conseil Scientifique Local de l'UFR des SHS de l'Université Paris Cité (depuis 2014)
• Représentante élue des BIATSS au Conseil de l'UFR des SHS de l'Université Paris Cité (depuis 2016, réélue en 2021)
• Représentante élue des BIATSS au Conseil de la Faculté Sociétés et Humanités, Université Paris Cité (depuis 2023)

ACTIONS DE DIFFUSION DE LA RECHERCHE

• Interviewée par Aurélie Dessauvages, pour le Magazine du Conseil Général du Morbihan, numéro spécial Semaine du Goût, 10/2010

• « La conquête individuelle d'un projet architectural : Le Havre », Conférence-débat, Journées du patrimoine au Musée Malraux du Havre. Avec Monjaret (Anne), « Collecte de témoignages oraux - Le Havre, les habitants du centre reconstruit, la génération de la guerre », 15/09/10

• « Mémoires des habitants du centre du Havre reconstruit », interview réalisée par Mathieu Simon en mai 2009 dans le cadre d'un documentaire centré sur notre programme de recherche.

• « Le Fécamp de nos anciens », rubrique Société, Avec Monjaret (Anne), propos recueillis par Marylise Nancel, Le courrier Cauchois, vendredi 19 décembre 2008, p. 7

• « La mémoire analysée», Avec Monjaret (Anne), propos recueillis par O. G., Le Progrès de Fécamp, mercredi 3 décembre 2008.

AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES

De 2002 à 2006, chargée d'études

2005-2006 **PUBLIC & CULTURE**, Cabinet d'études dans le domaine de la culture, Paris
- Étude de l'appropriation du projet Louvre Lens par les habitants et les visiteurs. Commanditaire : Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais
- Observatoire permanent des publics des Monuments Historiques. Commanditaire : Centre des Monuments Nationaux

2004-2005 **INTERLIS,** Cabinet d'études en Sciences Humaines, Paris
- Le projet de quartier durable à Mulhouse, Commanditaire : Eifer. *Direction scientifique* : D. Desjeux S. Alami

2002-2003 **CAUE 93**, Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement 93, Bobigny
- Étude de l'impact urbain de 5 collèges neufs ou reconstruits en Seine-Saint-Denis (direction de quatre étudiants, en maîtrise de Sciences sociales, Paris 5). *Direction scientifique*

De 1992 à 1994, chargée d'études documentaires

1997 **MUSEE DES MONUMENTS FRANÇAIS,** Paris
- chargée de recherche documentaire pour les expositions

1996 **ÉCOLE NATIONALE DU PATRIMOINE,** Paris
- assistante de la responsable du centre de documentation

1995 **MUSEE DAPPER POUR LES ARTS AFRICAINS,** Paris
- assistante du Directeur dans la préparation des expositions

1992-1994 **BIBLIOTHEQUE PUBLIQUE D'INFORMATION,** Paris
- accueil à la salle d'actualité Jeunesse, et différents autres points d'accueil

LANGUES

Anglais : lu, écrit, parlé

Espagnol : lu, parlé