

## Formation

---

- jan.19 Étudiante au doctorat en esthétique et science de l'art  
Université Sorbonne-Nouvelle Paris 3, sous la cotutelle du Pr. François Mairesse
- dep.17 Étudiante au doctorat en muséologie, médiation, patrimoine  
Université du Québec à Montréal, sous la cotutelle du Pr. Yves Bergeron
- 2018 École d'été « International Cultural Heritage Law », Art-Law Center et Chaire UNESCO in the  
International Law of the Protection of Cultural Heritage, Université de Genève
- 2017 Journée professionnelle « Voir autrement l'aliénation des objets de collection »  
Société des musées du Québec
- 2016 Maîtrise ès art – muséologie (4,167/4,3), Université de Montréal
- 2014 Séminaire de réciprocité canadienne en muséologie française, École du Louvre
- 2012 Licence droit, sciences politique et sociales mention Droit - Histoire de l'art et archéologie (mention),  
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

## Prix et bourses

---

- 19-22 Bourse d'études supérieures du Canada Vanier  
Conseil de recherche en sciences humaines
- 17-21 Bourse d'excellence de recrutement pour les cycles supérieurs  
Université du Québec à Montréal
- 2019 Bourse de mobilité, Service des relations internationales, Université du Québec à Montréal
- 2018 Prix ICOFOM, Comité international pour la muséologie – symposium
- 2018 Bourse de doctorat en recherche, Programme de bourses d'excellence pour étudiants étrangers  
Fonds de recherche du Québec
- 2017 Bourse de perfectionnement professionnel - conférences  
Association des musées canadiens
- 2017 Bourse de soutien aux frais de déplacement - conférences  
Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés
- 2016 Prix Roland Arpin, Université de Montréal, Université du Québec à Montréal, Université Laval,  
Musée de la civilisation, Société des musées du Québec
- 2015 Bourse d'excellence et de mobilité, Université de Montréal

## Expérience professionnelle

---

- 17-18 Coordonnatrice des activités scientifiques, Institut du patrimoine de l'UQAM
- dep.17 Auxiliaire d'enseignement (cours de maîtrise en muséologie « Collections et conservations »)
- dep.16 Éditrice consultante spécialisée en vulgarisation de contenus scientifiques (Québec, Ontario)
- 15-17 Recherchiste et rédactrice, Musée des beaux-arts de Montréal
- 2015 Agente de recherche en muséologie pour la Pr. Élise Dubuc, Université de Montréal
- 2014 Assistante marketing-communication, Musée McCord
- 2011 Stagiaire clerc de commissaires-priseurs, Maison Lafon-Castandet, Drouot, Paris

## Implication bénévole récente

---

- 2018 Évaluatrice provenant du milieu patrimonial, Comité d'évaluation par les pairs pour le programme  
« Jeunesse Canada au Travail », Association des musées canadiens et Patrimoine Canada
- dep.17 Membre, Comité de programmes, Cycles supérieurs en muséologie, UQAM
- 15-18 Membre représentant les diplômés, Comité d'autoévaluation de la Maîtrise en muséologie

Membre de : Société des musées du Québec (dep.2013), Association des musées canadiens (dep.2017),  
Institut du patrimoine (dep.2017), Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés (dep.2017), Conseil  
international des musées (dep.2018), Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance et le droit de la culture  
(dep.2018), Centre de recherche sur les liens sociaux (dep.2018).

## Publications

---

Articles (évalués par les pairs)

Loget, V. (2016). « Toi Moko du Musée des beaux-arts de Montréal », *Conserveries mémorielles*, 19, en ligne  
[<https://cm.revues.org/2312>].

Desrosiers, J., Hawry, M.-C., Hétu, V., Labonté, M., Loget, V. (2016). « Discours institutionnel, entre miroir et image », *Conserveries mémorielles*, 19, en ligne [<https://cm.revues.org/2312>].

#### Comptes-rendus (évalués par les pairs)

Loget V. (2018). « Noémie Drouguet. Le musée de société — de l'exposition de folklore aux enjeux contemporains. Paris, Armand Colin. « Collection U », 2015, 251 p. ISBN 978-2-200-28303-2 », *Muséologies*, 8, p.221-222.

Loget, V. (2017). « Bergeron, Yves et Vanessa Ferey (dir.) Archives et musées : Le théâtre du patrimoine (France-Canada), Paris, CTHS, « Orientations et méthodes », 2013, 384 p. ISBN 978-2-7355-0790-0 », *Rabaska revue d'ethnologie de l'Amérique française*, 15, p.222-226.

#### Acte de conférence (évalué par les pairs)

Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Du désenchantement au réenchantement : le cas du Saint-Jérôme de David », dans Mairesse, F. (dir.). *Museum and the sacred... Matériaux pour une discussion*, Paris : ICOFOM, p.33-38.

Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Mémoire ou amnésie : Le cas du musée Dufresne-Nincheri à Montréal », dans Garcin-Marrou, F., Mairesse, F., Mouton-Rezzouk, A. (dir.). *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres... Matériaux pour une discussion*, Paris : Université Paris 3 et ICOFOM, p.60-66.

Loget, V., Fournier, M. (2017). « Engaging Millennial Donors: Young Philanthropists' Circles in Montreal Museums », *ERNOP Conference proceedings*, en ligne [<http://ernop.eu/conference2017>].

#### Rapports de recherche

Bergeron, Y., Loget, V. (dirs.) (2019). *Rapport de synthèse : Le Musée Dufresne-Nincheri. Chantier des collections 2018*. Montréal : Université du Québec à Montréal

Bergeron, Y., Loget, V. (dirs.) (2017). *Rapport de synthèse : Le Musée Dufresne-Nincheri, Chantier des collections 2017*. Montréal : Université du Québec à Montréal, 375 p.

Loget, V. (2015) « Cultiver la vocation philanthropique des nouvelles générations dans les musées montréalais : analyse des théories, des pratiques et des tendances actuelles », travail dirigé effectué sous la direction du Pr. de sociologie Marcel Fournier, Montréal : Université de Montréal, 78 p.

Loget, V. (2015) « Le financement de la culture : le Musée des beaux-arts de Montréal, un modèle en matière de collection de fonds ? », rapport de stage, Montréal : Université de Montréal, 34 p.

#### Articles de magazines et bulletins d'information

Loget, V. (2018, 11 octobre). « Aliénation : raison et déraison », *Vie des Arts*, 252, p.36-38.

Loget, V. (2017). « Le corps à l'œuvre, brève esquisse des corps dans l'art », *3900 – revue du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui*, 10, p.38-41.

Loget, V. (2017). « Attirer et fidéliser une nouvelle génération de philanthropes », *Au Courant – infolettre de la Fédération canadienne des Amis des Musées*, hiver/printemps 2017.

Loget, V. (2016). « Redécouvrir Toulouse-Lautrec », *Ex\_Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/08/02/redecouvrir-toulouse-lautrec/>].

Loget, V. (2016) "Sombrier dans les dédales de la cyberculture en compagnie de Jon Rafman", *Ex Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/08/10/>].

Loget, V. (2016). « William Notman, le businessman de la photographie », *Ex\_Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/12/06/william-notman-le-businessman-de-la-photographie/>].

Loget, V. (2016). « Anatomie du CHUM : Yann Pocreau. Patrimoines », *Ex\_Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/09/23/anatomie-du-chum-yann-pocreau-patrimoines/>].

Loget, V. (2016). « Questionner l'empreinte humaine. Maude Bernier Chabot à la Galerie CIRCA Art Actuel », *Ex\_Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/06/04/questionner-lempreinte-humaine/>].

Loget, V. (2015) "Entre addiction et obsession : la cyberculture selon Jon Rafman", *Ex Situ*, en ligne [<https://revueexsitu.com/2016/08/21/>].

Loget, V. (2015) "L'architecture, support de l'immersion muséale", *Ex Situ*, ISSN : 1710-3193, 24, p.19-20.

#### Communications

---

##### Conférences (avec comité de lecture)

Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Valoriser conjointement le patrimoine : le Musée Dufresne-Nincheri, un terrain de formation participative », Conférence « Les défis d'une approche territoriale pour les universités du Québec » présentée par l'Institut du patrimoine lors du 86<sup>e</sup> congrès de l'Association francophone pour le savoir, Saguenay : Université du Québec à Chicoutimi.

- Loget, V. (2017). « Engaging Millennial Donors: Young Philanthropists' Circles in Montreal Museums », 8<sup>th</sup> International Research Conference of the European Research Network on Philanthropy « The Changing Face of Philanthropy? Philanthropy in an era of hybridity and alternative forms of organizing », Copenhagen : Copenhagen Business School.
- Loget, V. (2017). « Émergence d'une nouvelle philanthropie muséale », Conférence « Le Québec : modèles de savoirs, modèles de sociétés » présentée par l'Association internationale des études québécoises lors du 85<sup>e</sup> congrès de l'Association francophone pour le savoir, Montréal : Université McGill.
- Loget, V. (2015). « Instrumentalisation communicationnelle et culturelle à l'occasion d'un rapatriement entre le Musée des beaux-arts de Montréal et le Musée Te Papa Tongarewa de Wellington », 20<sup>th</sup> Annual History in the Making Conference « Reinterpreting our Collective Pasts : Community, Identity and Memory » organisé par le Département d'histoire de l'Université Concordia, Montréal : Université Concordia.

#### Conférences (sur invitation)

- Loget, V. (2019). « Les encombrants cadavres de nos musées », Table ronde « Zombies, cadavres et autres restes humains », Semaine de la Citoyenneté sous le thème « Le corps sous toutes ses coutures », Cégep du Vieux-Montréal : Montréal.
- Loget, V. (2019). « Décoder l'aliénation : principes, fondements et enjeux », Série de rencontres scientifiques « Restitutions et aliénations dans les musées et institutions patrimoniales », organisée par l'Institut du patrimoine et le Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal, Montréal : UQAM.
- Bergeron, Y., Loget, V. (2018). « Ombre et lumière sur le récit de l'exposition permanente – Musée Dufresne-Nincheri », Université d'été « Collections muséales et médiations numériques » organisée par le Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés de l'Université Laval, Québec : Musée de la civilisation.
- Loget, V. (2017). « Communiquer en contexte d'aliénation : les stratégies de médiatisation des musées au Québec », Séminaire du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées « Communiquer dans les musées à l'ère du numérique Histoire/Art/Archéologie », Montréal : Université du Québec à Montréal.
- Loget, V. (2018). « Enjeux méthodologiques propres à l'analyse d'un procédé controversé de gestion des réserves : étudier l'aliénation des collections muséales », Séminaire du Groupe de recherche sur l'éducation et les musées « Méthodes d'enquête dans les musées », Montréal : Université du Québec à Montréal.
- à titre de présidence de séance - Loget, V. (2017). « Musée règlementation et politiques culturelles », Colloque « Diriger sans s'excuser. Musées et gouvernance stratégique », organisé par l'Institut du patrimoine et le Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés de l'Université de Laval, Québec : Musée de la civilisation.
- Franco, M.-C., Loget, V. (2016). « Les rôles et les enjeux du programme conjoint de la maîtrise en muséologie au regard du patrimoine », Conférence « Les Patrimoines : fragmentations et convergences » présentée par l'Institut du patrimoine lors du 84<sup>e</sup> congrès de l'Association francophone pour le savoir, Montréal : Université du Québec à Montréal.
- Loget, V. (2015). « Comment les musées québécois cultivent-ils la vocation philanthropique chez les jeunes générations ? », *Muséoconférence 2015*, Montréal : Université de Montréal.

#### Interventions dans des cours (+25 heures d'enseignement)

- Loget, V. (2018), « Gestion des collections : aliénations et rapatriement », Cours de maîtrise en muséologie « Collections et conservation », Montréal : Université du Québec à Montréal, (3 heures x 2).
- Loget, V. (2018, 12/09). « Patrimoines et droit. La grotte Chauvet », Séminaire doctoral en sémiologie « Images du patrimoine : une sémiotique de la médiation », Montréal : Université du Québec à Montréal (1 heure).
- Loget, V. (2018, 12/04 ; 2017, 6 et 9/03 2016 ; 14 et 17/03). « La philanthropie dans les musées et les cercles de jeunes donateurs », Cours de maîtrise en muséologie « Organisation et gestion des musées », Montréal : Université de Montréal (2 heures x 5).
- Loget, V. (2017, 21/11). « Les enjeux de l'aliénation dans les musées québécois », Cours de maîtrise en muséologie « Collections et conservation », Montréal : Université du Québec à Montréal, (2 heures x 2).
- Loget, V. (2017, 11/10). « Associer l'approche sociologique à la muséologie : l'entrevue comme méthode de recherche », cours de maîtrise en muséologie « Séminaire de synthèse », Montréal : UQAM (1 heure).
- Loget, V. (2017, 26/09). « La méthodologie du constat d'état : outils, enjeux, références », Cours de maîtrise en muséologie « Collections et conservation », Montréal : UQAM (2 heures).
- Loget, V. (2017, 15/02). « Méthodologie : concevoir une recherche en muséologie », Cours de maîtrise en muséologie « Séminaire de synthèse », Montréal : Université de Montréal (3 heures).

#### Organisation de colloques

À titre de responsable scientifique et membre du comité scientifique

Cycle de conférences (2019). « Restitutions et aliénations dans les musées et les institutions patrimoniales », Montréal : Institut du patrimoine et Département d'histoire de l'art de l'UQAM.

- « Lois, pratiques et fondements » le 16 janvier 2019 : avec Camille Labadie, François Le Moine et Violette Loget
- « Restitutions aux communautés autochtones » le 21 janvier 2019 : avec Marie-Paule Robitaille, Geneviève Treyvaud et Carole Delamour
- « Restitutions de biens spoliés par les Nazis » le 20 février 2019 : avec Nathalie Bondil et Catherine MacKenzie
- « Déontologie de l'aliénation » le 25 mars 2019 : avec François Mairesse et Esther Trépanier
- « Développement des collections » le 4 avril 2019 : avec Yves Lacasse, Laurence Provencher Saint-Pierre et Jean Rey-Regazzi

À titre de membre du comité des responsables

Colloque (2018, 7 et 8/04). « Les défis d'une approche territoriale pour les universités du Québec » organisé lors du 86<sup>e</sup> congrès de l'Association francophone pour le savoir, Saguenay : Université du Québec à Chicoutimi.

À titre de coordonnatrice

Colloque (2018, 8 et 16/11). « Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine », Montréal : Institut du patrimoine et Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture.

Journée d'étude (2018, 26/04). « Le patrimoine culturel immatériel dans les musées de Montréal : quels patrimoines pour quelles pratiques muséales ? », Montréal : Institut du patrimoine et Chaire de recherche UQAM sur la gouvernance des musées et le droit de la culture.

Conférence (2018, 04/04). « Conférence-rencontre avec Lucie Pradel », Montréal : Institut du patrimoine.

Table ronde (2018, 15/03). « Le patrimoine est-il sexiste ? », Montréal : Institut de recherches et d'études féministes, Institut du patrimoine.

Conférence (2018, 13/03). « Annette Viel, Quand souffle l'esprit du lieu », Montréal : Institut du patrimoine et Cycles supérieurs en muséologie.

Projection de film (2018, 24/01). « Ciné-conférence *Expo 67, Mission Impossible* », Montréal : Institut du patrimoine.