

## La revue du dialogue entre civils et militaires

Reposant sur la volonté méthodologique de croiser les approches de praticiens et de théoriciens français et étrangers, civils et militaires, **Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire** est une revue de sciences humaines et sociales qui ambitionne de participer au débat intellectuel autour de problématiques actuelles centrées sur l'action militaire. S'y expriment avis divergents, contradiction, voire mise en cause, afin que chemine la réflexion. Elle n'a donc pas vocation à apporter un éclairage institutionnel. Au contraire, elle veut promouvoir une réflexion libre et féconde, hors de tout esprit polémique.

**Inflexions. Civils et militaires : pouvoir dire** is a social science journal with the ambition to take part in the intellectual debate around current issues centered on military action. It invites theoretical approaches from practitioners and theoreticians alike, be they military or civilian, French or foreign. The journal offers a platform for multiple, sometimes contradictory views in order to stimulate intellectual exchange. Its purpose is therefore not to express an institutional perspective, but on the contrary to promote open and fruitful discussion, far from sterile polemics.



3663322096259



13,00 €  
ISSN : 1772-3760  
Imprimé en France

difpop  
by ...Pollen

Inflexions n° 40

Patrimoine et identité

| 2019 |

# INFLEXIONS

civils et militaires : pouvoir dire



## Patrimoine et identité

<i>Le patrimoine, hier pour demain</i>	Jean-Pierre Rioux
<i>Redécouverte d'un patrimoine, réinventions identitaires : la Roumanie postcommuniste</i>	Catherine Durandin
<i>Pourquoi les djihadistes détruisent des vestiges archéologiques</i>	Wassim Nasr
<i>Patrimoine, identités et cultures militaires</i>	Éric Letonturier
<i>Le patrimoine de l'armée de terre, réseau professionnel et enjeux</i>	Dominique Cambournac
<i>Faut-il condamner le défilé du 14 juillet?</i>	Jean-Luc Cotard
<i>Quand l'habit fait le soldat</i>	Marc Conruyt
<i>L'épée des académiciens, une arme de guerre?</i>	Jean Tulard
<i>Le marin et son uniforme. Une identité à affirmer</i>	Éric Schérer
<i>La force symbolique de l'uniforme. La tenue des commissaires des armées</i>	Jean Assier-Andrieu
<i>L'étrange aventure de la galette saint-cyrienne</i>	André Thiéblemont
<i>Chant et identité</i>	Stéphane Brosseau
<i>Le patrimoine architectural militaire, symbole de la place du soldat dans la cité?</i>	Jean-Luc Cotard
<i>Metz, de la citadelle à la cité</i>	Dominique Gros
<i>Les tribulations de Demba et Dupont</i>	Éric Deroo
<i>Musée militaire : un supplément d'âme</i>	Antoine Champeaux
<i>Balard : de l'appropriation d'un site</i>	Olivier de La Motte
<i>Vivre libre. Une absence de réflexion patrimoniale</i>	Nicolas Michelin et Emmanuel Saulnier
<i>Les vestiges, objets de patrimoine, fondements d'identité. L'exemple du camp de Natzweiler</i>	Frédérique Neau-Dufour
<b>POUR NOURRIR LE DÉBAT</b>	
<i>Les mémoires de la captivité</i>	Évelyne Gayme
<i>De l'utilité de l'art pour la guerre</i>	Damien Delort