

JOURNÉE D'ÉTUDE

LES RELATIONS ENTRE LES DIRECTEURS DE SCÈNES PUBLIQUES ET LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

MARDI 19 FÉVRIER 2019

DE 9H30 À 16H30

ENTRÉE LIBRE SUR [RÉSERVATION](#)
(dans la limite des places disponibles)

À L'ÉTOILE DU NORD

THÉÂTRE

PEUR(S)

De Hédi Tillet de Clermont
Tonnerre / Mise en scène de
Sarah Tick

LE SOIR À 20H30

Réservation auprès de
L'Étoile du Nord



JOURNEE D'ETUDES

19 FEVRIER 2019

Relations entre les directeurs et les équipes artistiques

9h30 - 10h : Accueil café

Introduction par Michel Lefeivre, directeur du Centre de Bords de Marne et président du SNSP
Olivier Thévenin, sociologue, Paris 3
& **Elise Chièze-Wattinne**, doctorante en sociologie de la culture, Paris 3

10h – 12h30 :

Présentation de l'étude « Territoire et ressources des compagnies en France » par
Daniel Urrutiaguer, professeur d'économie et esthétique du spectacle vivant, Paris 3
et **Philippe Henry**, chercheur en socio-économie de la Culture.

Lecture critique et débat animés par **Flavie Berthelot, Meryl Catella, Agathe Richard**
et **Marie Lorrain** étudiantes en M2 Conception et Direction de Projets Culturels, Paris 3.

12h30 – 14h : Déjeuner à l'ESAT Café Championnet

14h-16h30 :

« Les directeurs de théâtre et les artistes comme duos originels de l'action culturelle »

Présentation des recherches en cours d'**Elise Chièze-Wattinne**, doctorante et membre du **laboratoire de recherche du CERLIS**, sur les directeurs et directrices d'équipements culturels et les équipes artistiques comme "duos originels de l'action culturelle".

Retour sur les focus-groupes réalisés en amont de cette journée avec les étudiants du M2 Conception et Direction de Projets Culturels, Paris 3 : **Juliette Ammar, Flavie Berthelot, Pauline Blusseau, Yoann Doto, Mylena Heymann, Lea Leprat, Jeanne Lignonnet, Constance Riva, Bibata Roamba, Orane Roussel, Fanny Sauzet, Chloé Sirou et Apolline Turpin.**

Présentation de scénarios réalisés par **Garance Desmichelle, Roxane Hillairet & Laurène Legendre**, étudiantes en M2 Conception et Direction de Projets Culturels.

Modération & Conclusion : François Ribac, sociologue, Université de Bourgogne-Franche-Comté

Participants à l'ensemble des débats :

Elise Chièze-Wattinne, doctorante en sociologie de la culture, Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Bruno Cochet, directeur du Théâtre de Rungis et membre du SNSP

Etudiants du Master 2 Professionnel Conception et Direction de Projets Culturels
de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Philippe Henry, chercheur en socio-économie de la Culture

Michel Lefevre, directeur du Centre des Bords de Marne, scène conventionnée d'intérêt national
et président du SNSP

Cécile Marie, directrice du Théâtre-Cinéma de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national
et vice-présidente du SNSP

Frédéric Maurin, directeur de l'Hectare, scène conventionnée d'intérêt national et membre du SNSP

François Ribac, sociologue, Université de Bourgogne-Franche-Comté

Olivier Thévenin, sociologue, Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Daniel Urrutiaguer, professeur d'économie et esthétique du spectacle vivant, Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Montage enregistrements : Alexandra Costrachevici, Claude Grudé, Vivienne Henry
& Cyrielle Martin**

**Aide à l'organisation et communication : Kimberley Deloffe, Lorena Gabelloni,
Colin Guillaume, Camille Houdant, Anne-Mayeul Maistre, Pauline Montagnon,
Kristina Nikolaishvili & Victoria Poivret**
étudiants du M2 Conception et Direction de Projets Culturels, Paris 3

Second volet des rencontres organisées dans le cadre du partenariat entre le Syndicat des Scènes Publiques et la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, cette journée de rencontres est consacrée à l'étude de l'action culturelle à travers le prisme de la relation entre les directeurs/rices de scènes publiques et les équipes artistiques.

20h30 : Peur(s)

De Hédi Tillet de Clermont Tonnerre

Mise en scène de Sarah Tick (artiste associée)

Collaboration artistique : Anne Laure Gofard

Avec :

Julie Brochen, Gwenaëlle David, Milena Csergo, Vincent Debost, Frédéric Jessua, Raouf Rais, Lucas Bonnifait ; Scénographie : Anne Lezervant ; Lumières : Mathilde Chamoux ; Son : Pierre Tanguy ; Regie générale : Julien Crépin ; Costumes : Elysa Masliah ; Aide musique : Matthieu Boccaren

Peur(s) est l'histoire de 10005 et de Lui. 10005 a été arrêté en Bosnie au lendemain du 11 septembre 2001. Accusé d'avoir orchestré un attentat qui n'a pas eu lieu, la Bosnie le "confie" aux services de renseignements américains. Il est transféré sans jugement ni chef d'accusation à Guantanamo Bay où il y restera sept ans, sans jamais connaître les raisons de sa détention. Lui est son avocat. Tout homme a droit à une défense. Tout système basé sur le respect des lois doit pouvoir assurer ce droit fondamental.

Production Cie JimOe (Le bureau Éphémère)

Co-production : La Lanterne (Rambouillet), CCAC Issoudun
