

# JOURNÉE D'ÉTUDES

## CADRES

### ARTISTIQUES, TECHNIQUES, ADMINISTRATIFS AU THÉÂTRE : QUELS TYPES DE COLLABORATIONS ?

Organisée par **Marine Cordier**, **Chloé Langeard**, **Sophie Proust**  
dans le cadre du programme **CADR'ART**

**VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018**

de 9H30 à 17H30

## LE TARMAC

**La scène internationale francophone**

159 avenue Gambetta 75020 Paris

Métro : Saint-Fargeau - M° ligne 3bis



Avec

**Cécile Backès**, La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France.

**Élise Chièze-Wattinne**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERLIS

**Marine Cordier**, Université Paris-Nanterre, IDHES

**Bernard Djaoui**, Compagnie RL

**Lais Foulc**, MC93

**Sophie-Danièle Godo**, Le Tarmac

**Pascale Goetschel**, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS

**Bérénice Hamidi-Kim**, Université Lyon 2, IUF

**Chloé Langeard**, Université d'Angers, GRANEM

**René Loyon**, Compagnie RL

**Jean-Jacques Monier**, Théâtre national de Strasbourg

**Sophie Proust**, Université de Lille, CEAC.

**Entrée libre sur réservation dans la limite des places disponibles :**

[cordiermarine@yahoo.fr](mailto:cordiermarine@yahoo.fr)

## Présentation de la journée

Dans le cadre du programme de recherche CADR'ART portant sur les cadres du spectacle, soutenu par la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord, cette journée d'études propose de questionner les rôles et les modes de coopération entre les cadres artistiques, administratifs et techniques.

Dans un contexte marqué notamment par la montée des logiques gestionnaires dans le secteur du spectacle, il s'agira de saisir comment s'opère la division du travail entre ces différents métiers, amenés à coopérer lors de la production et de la diffusion des spectacles, mais aussi dans le cadre de la gestion d'un équipement culturel. Ces questions seront abordées en croisant le regard de chercheur.se.s de différentes disciplines (histoire, sociologie, arts de la scène) avec les parcours de professionnels du spectacle vivant.

**CADR'ART** est un programme de recherche portant sur les cadres artistiques, administratifs et techniques du secteur du spectacle vivant, soutenu par la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord et labellisé par la MSH Ange Guépin. Il est dirigé par **Chloé Langeard** (université d'Angers, GRANEM), maîtresse de conférences en sociologie, **Marine Cordier** (université Paris-Nanterre, IDHES), maîtresse de conférences en STAPS, et **Sophie Proust** (université de Lille, CEAC) maîtresse de conférences en études théâtrales.

## Programme

9H30 Accueil au bar du théâtre

9H45-10H00 Introduction par **Marine Cordier, Chloé Langeard, Sophie Proust**

10H00-10H45 **Pascale Goetschel**, professeure, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHS

« Les directeurs de Centres dramatiques nationaux : une catégorie d'exception ? »

10H45-11H15 **Bérénice Hamidi-Kim**, MCF HDR, Université de Lyon 2, IUF

« Travail alimentaire vs travail vocationnel, employeur vs employés : quelles lignes de partage entre travail(leurs) artistique(s) et travail(leurs) administratif(s) dans les compagnies de spectacle vivant ? »

11H15-11H30 Pause

11H30-12H15 Retour d'expérience : « Metteur en scène/administrateur : travailler en binôme »

Avec **René Loyon** et **Bernard Djaoui**, Compagnie RL

Modéré par **Marine Cordier**

12H15-12H30 Discussion avec la salle

Pause déjeuner

14H00-14H30

**Élise Chièze-Wattinne**, doctorante, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, CERLIS

« Les directeurs de théâtre de ville de la métropole du Grand Paris : enjeux et contraintes de la programmation de spectacle vivant »

14H30 Pause

14H45-17H30 Table ronde « Cadres du spectacle, l'art de coopérer »

Modérée par **Chloé Langeard** et **Sophie Proust**

Avec

**Cécile Backès**, metteuse en scène, directrice du CDN La Comédie de Béthune

**Laïs Foulc**, directrice technique adjointe de la MC93

**Sophie-Danièle Godo**, administratrice (en remplacement) du TARMAC

**Jean-Jacques Monier**, directeur technique du TNS

## INTERVENANT.E.S

**Cécile Backès**, comédienne et metteuse en scène, est une ancienne élève d'Antoine Vitez. Elle travaille aux côtés de Charles Tordjman et de Michel Didym pour la création de la Mousson d'Été (1993-1997). En 2012, elle crée *J'ai 20 ans, qu'est-ce qui m'attend...?* d'Aurélie Filippetti, Maylis de Kerangal, Arnaud Cathrine, Joy Sorman et François Bégaudeau. Elle présente la même année un montage d'extraits de *Life*, autobiographie de Keith Richards. En 2011 paraît son *Anthologie du théâtre français du XX<sup>e</sup> siècle* (éd. Gallimard). En 2014, elle est nommée directrice de La Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France. En 2015, elle met en scène *Requiem*, de Hanokh Levin, en 2016 *Mon fric*, de David Lescot. En 2017, elle adapte *L'Autre Fille* et crée en 2018 *Mémoire de Fille*, deux textes d'Annie Ernaux.

**Élise Chièze-Wattinne** est doctorante en sociologie des arts et de la communication au sein du CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Sa thèse, réalisée sous la direction de Bruno Péquignot et d'Olivier Thévenin, s'intéresse à la façon dont les directeurs-trices de scènes publiques sans label de l'État réalisent leur activité de direction d'équipement et de programmation artistique. Son travail de terrain part de deux interrogations : comment définit-on la culture comme service public à l'échelon d'une commune métropolitaine, dans un contexte de crise économique et de réforme territoriale ? Quelle hétérogénéité de pratiques engendre ce type de gouvernance ?

**Marine Cordier** est sociologue, maîtresse de conférences en STAPS à l'Université Paris Nanterre, membre de l'IDHES. Ses travaux s'inscrivent dans une sociologie du travail et des professions artistiques et prennent notamment pour objet les processus de professionnalisation dans le cirque, les parcours des artistes de cirque et des danseurs, ainsi que les transformations des métiers de cadres du secteur du spectacle vivant. Elle a notamment publié en 2012, avec Émilie Salaméro, l'ouvrage *Être artiste de cirque*, aux éditions Lieux-Dits. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

**Bernard Djaoui**, après une licence de philosophie à Nice en 1975, intègre l'ENSATT (école de la Rue Blanche à Paris) en section régie-administration, puis il suit la formation de l'Institut d'Études Théâtrales de la Sorbonne de 1977 à 1979. Simultanément, en 1976, il crée la compagnie Théâtre Fantôme et met en scène *L'Histoire du Soldat* de Ramuz et Stravinsky au Théâtre du Chapeau Rouge (Festival-off d'Avignon). Vingt autres mises en scène suivront jusqu'en 2000. En 1981, il fonde avec Anne de Amezaga, Jérôme Franc et Jean Macqueron L'Étoile du Nord qu'il codirige jusqu'en 2007. Depuis 2009, il est l'administrateur de la Compagnie RL, compagnie dramatique dirigée par René Loyon.

**Laïs Foulc** se forme en régie-crédation à l'École du TNS de 2002 à 2005 après une licence en Arts du spectacle à l'université Paris Nanterre. Elle éprouve les fonctions de metteuse en scène pour la Compagnie TOC qu'elle fonde en 1998 mais également celles d'éclairagiste, scénographe, assistante à la mise en scène pour d'autres artistes tout en étant régisseuse générale pour le festival d'Avignon depuis 2005. Elle travaille pendant vingt ans avec David Lescot et collabore avec un grand nombre d'artistes (Séverine Chavrier, Julie Berès, Antoine Lemaire, Eva Vallejo, Hassane Kouyaté, Blandine Savetier...). Robyn Orlin et Phia Ménard constituent des rencontres majeures dans son parcours. En août 2018, elle devient directrice technique adjointe à la MC93.

**Sophie-Danièle Godo** a exercé depuis plus de 30 ans dans le secteur du spectacle vivant les fonctions d'attachée de presse, de responsable des relations publiques, chargée de diffusion, administratrice de production et administratrice de structures. Son goût du mouvement et ses convictions l'ont conduite à circuler entre compagnies dramatiques et lieux de création. Leurs enjeux convergents se tendent parfois cependant. C'est cette convergence sans opposition qu'elle a toujours souhaité traverser et qu'elle revendique. Pas de compagnie vivante sans espace d'accueil (des artistes et du public), pas de lieu vivant sans artiste.

**Pascale Goetschel** est professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directrice du CHS (UMR 8058 - Centre d'histoire sociale du XX<sup>e</sup> siècle). Après une thèse de doctorat sur la décentralisation théâtrale en France de la Libération aux années 1970, ses travaux portent notamment sur l'histoire sociale, politique et culturelle des spectacles (XIX<sup>e</sup>- XX<sup>e</sup> siècles) en France et en Europe, et plus largement sur l'histoire des fêtes, des loisirs et du temps libre. Elle a publié, entre autres, *Renouveau et décentralisation du théâtre* aux PUF en 2004.

**Bérénice Hamidi-Kim** est maîtresse de conférences HDR en études théâtrales à l'université Lyon 2 et membre de l'Institut Universitaire de France. Ses recherches portent sur les enjeux politiques du théâtre et des arts vivants, considérés dans une approche socio-esthétique. Parmi

ses publications : *Les Cités du théâtre politique en France depuis 1989*, préface de Luc Boltanski, L'Entretemps, 2013, et avec Séverine Ruset, sous leur direction, *Troupes, compagnies, collectifs*, L'Entretemps, 2018.

**Chloé Langeard**, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université d'Angers depuis 2011, est spécialisée en sociologie de l'Art et de la Culture. Elle a publié de nombreux articles sur les thématiques de l'emploi culturel et l'intermittence, l'évaluation et les valeurs de l'Art, la territorialisation des politiques culturelles, l'expérience des publics, ou encore les carrières artistiques. Dernièrement, elle s'intéresse à la formation des salariés intermittents du spectacle, aux transformations du travail artistique dans les organisations hospitalières. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

**René Loyon**, acteur dès 1969, co-anime avec Jacques Kraemer et Charles Tordjman le Théâtre Populaire de Lorraine. En 1976, il crée le Théâtre Je/Il/ls avec Yannis Kokkos. De 1991 à 1996, il dirige le Centre Dramatique National de Franche-Comté. En 1997, il crée la Compagnie RL. Il a réalisé une soixantaine de mises en scène dont récemment *Le Bus* de Lukas Bärfuss, *La Double Inconstance* de Marivaux, *La Demande d'emploi* de Michel Vinaver. En avril 2017, il adapte et interprète *Berlin 33 – Histoire d'un Allemand* d'après Sebastian Haffner, spectacle conçu par Laurence Campet, Olivia Kryger et René Loyon à la Maison des Métallos à Paris. Depuis 1999, il participe régulièrement en Corse aux Rencontres de l'ARIA.

**Jean-Jacques Monier**, après avoir occupé pendant sept ans les fonctions de régisseur général, est directeur technique depuis 1990, passant du Théâtre des Jeunes Années, ex CDNEJ, au TNP à Villeurbanne, puis en 2005 de la Cie Roger Planchon au Théâtre National de Strasbourg. Parallèlement, il a participé à la création de Réditec, association des directeurs techniques, dont il fut le secrétaire général durant sept ans. Il est également formateur, spécialisé dans la prévention des risques dans le spectacle vivant. Il intervient à ce titre, entre autres, au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

**Sophie Proust** est maîtresse de conférences en études théâtrales, chercheuse au CEAC à l'université de Lille. Elle a été assistante à la mise en scène. Ses domaines de recherche portent sur les processus de création au théâtre. Elle est récipiendaire d'une bourse Fulbright en 2010 pour sa recherche sur les processus de création aux États-Unis. De 2012 à 2015, elle est responsable scientifique d'APC/Analyse des processus de création (Région Nord-Pas de Calais et université de Lille). Elle fait partie du comité éditorial de *Théâtre(s)* et est autrice, entre autres, du MOOC sur la direction d'acteurs pour la formation en ligne à la mise en scène de l'École Charles-Dullin. Elle co-dirige le programme CADR'ART.

