

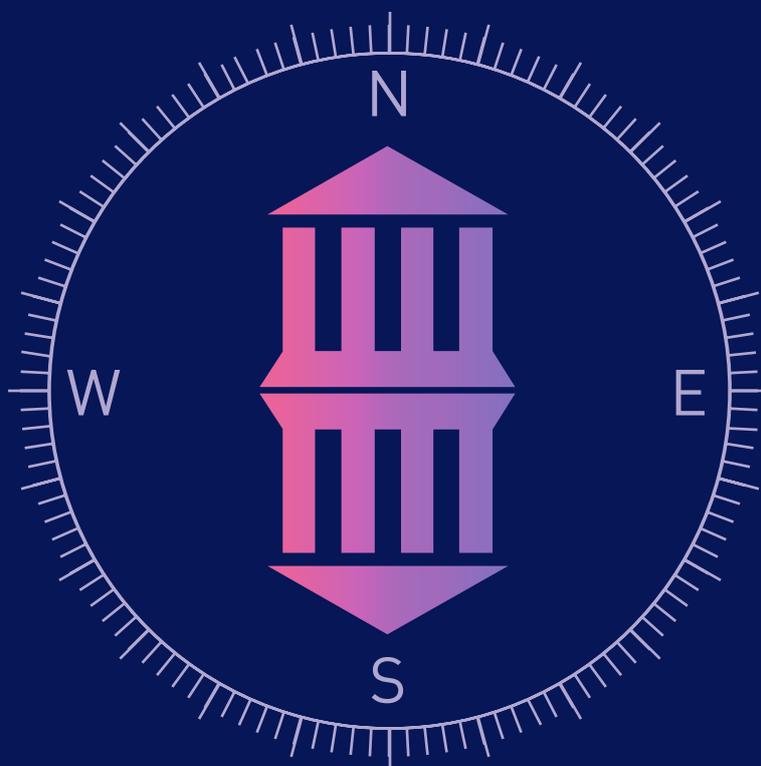
# À la recherche du « musée »

— Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie —

.....

Mardi 18 septembre 2018  
Centre Dominique-Vivant Denon  
Porte des Arts  
Musée du Louvre

Événement diffusé en streaming à l'adresse :  
<http://epresence.univ-paris3.fr/8/page/direct.aspx>



---

## VOLET 3

Archives et musées : origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI<sup>e</sup> siècle

# Volet 3

---

## Archives et musées

### Origines, représentations et pérennité des savoirs au XXIe siècle

À la fois objet administratif, institutionnel, documentaire mais aussi objet de collection, ou encore de transmission et de diffusion des savoirs, l'archive est omniprésente dans la constitution et le fonctionnement du dispositif muséal. Aux origines de son institutionnalisation, l'archive est assujettie à de nombreux débats d'avenir pour le musée, de son organisation à l'évolution de sa mémoire partagée. En regard de l'importance de ce thème dans ses missions de recherche, le Centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre a ouvert le débat avec les Archives Nationales le 24 mars 2016 lors d'une journée d'étude intitulée « L'histoire des musées à la source : le Louvre et ses archives ». Ce troisième volet d'*À la recherche du musée* propose de poursuivre la réflexion au Musée du Louvre.

Au XXIe siècle, les réalités matérielles de l'archive ne cessent de se décupler au travers des technologies du numérique. Désormais, elle investit un vaste champ de matériaux et de temporalités, loin de se limiter à un document papier et ancien au musée : bases de données, documents sonores, maquettes 3D, etc. La conservation muséale peut transformer l'archive en objet de musée à présenter d'égal à égal avec les objets de collection, et peut à l'inverse considérer dans certains cas l'objet d'art comme une véritable pièce d'archive, au même titre que toutes autres traces de l'activité humaine en d'autres lieux et périodes données. Clef de voûte de la recherche au musée, les archives se révèlent être des matériaux d'écriture fondateurs pour reconsidérer les histoires transnationales et forment ainsi le terreau scientifique de nouveaux patrimoines collectifs, outils de récolement ou de recherche de provenance.

Néanmoins, face à des documents d'archive pluriels correspond aussi une pluralité de ses modes de gestion, d'usage et de valorisation /diffusion. La place de l'archive au musée demeure parfois à redéfinir, voire à définir à la lumière de grands chantiers récents de numérisation, de nouvelles formes d'appropriation des publics, ou de nouveaux espaces de conservation et de consultation. Son statut est en perpétuelle évolution afin de satisfaire et prévenir les besoins informationnels et documentaires propres au musée du XXIe siècle. À l'aune de l'apparition de nouvelles pratiques dans les champs de la création artistique, mais aussi de la muséologie et des humanités numériques, quels avenir pour l'archive au musée ?

# PROGRAMME

---

**10h30** Café d'accueil

**10h45** Présentation du Centre Dominique-Vivant Denon, du LabEx Industries Culturelles & Création Artistique et de ces rendez-vous transdisciplinaires.

## Introduction

**11h00 Geneviève Profit**

Conservatrice en chef du patrimoine, DECAS, Archives Nationales  
**Institutionnalisation des archives, écriture de l'histoire**

**11h20 Françoise Mardrus**

Cheffe de service, Responsable du Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre  
**Pascal Riviale**  
Chargé d'études documentaires, DECAS, Archives Nationales  
**Repenser la recherche sur l'histoire du Louvre entre pratique et émulation**

## Première partie

### Objets de collection et archives muséales

Présidence de séance : Françoise Mardrus, Responsable du Centre Dominique — Vivant Denon

**12h00 Juliette Trey**

Conservatrice en chef du patrimoine, Département des arts graphiques, Musée du Louvre  
**Spoliations et recherches de provenance : la pratique des archives**

**12H30 Néguine Mathieux**

Conservatrice du patrimoine, Cheffe du service Histoire du Louvre, Musée du Louvre  
**Archives des musées : archives administratives, sources officielles et informations officieuses pour la recherche des provenances des objets archéologiques**

**13H00 Discussion**

*Déjeuner sur place*

## Deuxième partie

### La question du partage des archives dans les musées

Présidence de séance : Geneviève Profit, Conservatrice en chef du patrimoine, Archives Nationales

**14h15 Julien Pomart**

Délégué aux Archives, Musée du Louvre  
**Où sont les archives du musée du Louvre ?**

**14h45 André Delpuech**

Conservateur général du Patrimoine, Directeur du Musée de l'Homme

**Alexandre Asanovic**

Chef du service Collecte, traitement et flux, Muséum national d'Histoire naturelle

**Sarah Frioux-Salgas**

Responsable de la documentation des collections, des archives scientifiques et administratives, Musée du quai Branly

**Le partage des archives historiques des musées d'ethnographie parisiens**

**15h30 Vanessa Ferey**

Muséologue, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**Analyser et faire valoir les archives aux sources de la muséologie**

**16H00 Discussion**

*Pause*

## Troisième partie

### La question des archives de l'art contemporain au musée

Présidence de séance : Pascal Riviale, Chargé d'études documentaires, Archives Nationales

**16h30 Clothilde Roullier**

Chargée d'études documentaires, DECAS, Archives Nationales

**17h00 Stéphanie Rivoire**

Cheffe du Fonds Pôle et Collections, Bibliothèque Kandinsky, MNAM-CCI

**Les archives d'artistes au musée**

## Conférence de clôture

**17h30 Bruno Pequignot**

Sociologue, Professeur émérite des Universités, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

**La valeur de l'archive : approche sociologique**

**17h30 Cocktail**

# ACCESSIBILITÉ

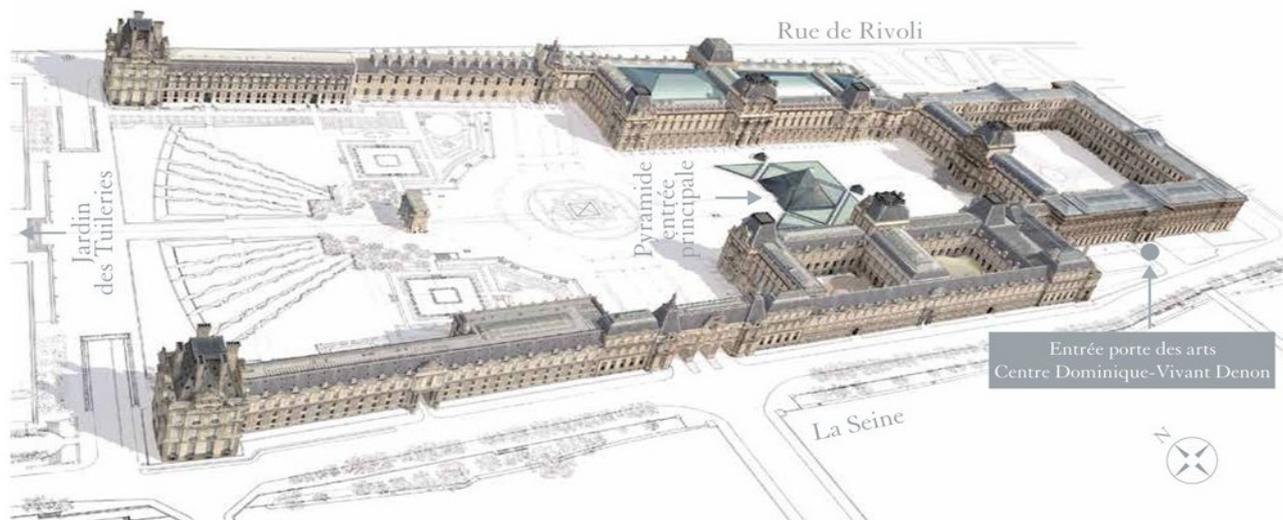
Inscription obligatoire dans la limite des 19 places disponibles : [alarecherchedumusee@gmail.com](mailto:alarecherchedumusee@gmail.com)  
Les inscrits sont priés de se présenter munis de leur carte d'identité.

Le déjeuner est offert sur place.

**Les communications seront retransmises en direct sur internet à l'adresse**

**<http://epresence.univ-paris3.fr/8/page/direct.aspx>**

Les enregistrements vidéos des rendez-vous sont consultables  
à l'adresse internet du Centre Dominique-Vivant Denon  
ainsi que sur celui de l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle.



# RESPONSABLES SCIENTIFIQUES

**Juliette Bessette**, Historienne de l'art  
Centre André Chastel, Université Paris-Sorbonne

**Vanessa Ferey Ph. D.**, Muséologue  
LabEx ICCA, CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3  
CELAT, Université du Québec à Montréal

**Françoise Mardrus**, Historienne de l'art  
Cheffe de service, Centre Dominique-Vivant Denon,  
Direction de la recherche et des collections, Musée du Louvre