

LE GALLOUDEC LOHAN - DOCTORANT DU CERLIS

Né le 08 avril 1993

1, Allée de la Cure - 44 640 ROUANS

06.76.10.83.66.

lohan.le-galloudec@sorbonne-nouvelle.

Ayant toujours éprouvé un intérêt profond pour comprendre le monde, j'ai suivi **un cursus littéraire avant de me spécialiser en sciences sociales**. Mes études se sont accompagnées, en parallèle, d'une **érudition autodidacte**, principalement dans les domaines de la **musique**, de la **psychologie**, de la **sociologie** et de la **philosophie**.

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

PROFESSEUR PARTICULIER (6 ANS)
MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR (M.A.O.)
Logiciels : Ableton Live, Logic Pro, Cubase Pro
Loire-Atlantique (44)

ENSEIGNANT CONTRACTUEL (2 ANS)
HIST. - GÉOGRAPHIE ET ÉD. MORALE & CIVIQUE
Collège Raymond Queneau (niveaux 6^{ème}, 4^{ème})
Machecoul (44)

ENSEIGNANT CONTRACTUEL (1 AN)
HIST. - GÉOGRAPHIE ET ÉD. MORALE & CIVIQUE
Collège Le Grand Beauregard (niveau 4^{ème})
La Chapelle-sur-Erdre (44)

PIGISTE (1 AN)
RÉDACTION, RUBRIQUE SPORT
Journal Sud-Ouest
Bordeaux (33)

ENSEIGNANT STAGIAIRE (1 MOIS)
TOUS NIVEAUX (CYCLES I-II-III)
Ecole élémentaire publique de Labatut
Labatut (40)

EMPLOYÉ DE LIBRE SERVICE (2 MOIS)
TRAITEMENT COMMANDES ET MISE EN RAYON
Magasin & entrepôt Attitude Skate
Capbreton, Hossegor (40)

FORMATIONS

2020

SOUTENANCE ENVISAGÉE
Univ. Paris III, ED267, CERLIS
Paris (75)

2019

DOCTORAT DE SOCIOLOGIE
(EN COURS)
E.D. ARTS ET MÉDIAS
Univ. Paris III, ED267, CERLIS
Paris (75)

2018

2017

2016

2015

MASTER D'HISTOIRE (2 ANS)
ÉTUDES DES MONDES MODERNES
ET CONTEMPORAINS (EMMC)
Université Bordeaux III
Bordeaux (33)

2014

2013

LICENCE D'HISTOIRE (3 ANS)
SPÉCIALITÉ HISTOIRE-GÉOGRAPHIE
Université Bordeaux III
Bordeaux (33)

2011

2010

BACCALAURÉAT LITTÉRAIRE
OPTION MUSIQUE
Lycée Sud des Landes
Saint Vincent de Tyrosse (40)

COMPÉTENCES

GESTION DE PROJET

**COMMUNICATIONS ORALES
ET ÉCRITES**

LANGUES

Anglais - Niveau **C1** (très utilisé en thèse)

Espagnol - Niveau **B1**

Portugais - Niveau **A2**

INFORMATIQUE (Windows / Mac)

Pack Office

Suite Adobe

NTIC

Gestion de sites

PUBLICATIONS UNIVERSITAIRES

Colloque « Music, individuals and contexts : dialectical interactions »
Influences réciproques des subcultures disco et hip-hop à New-York,
Uni. degli Studi di Roma « Tor Vergata »
ROME, ITALIE.

Initiation à la recherche (Master)
La popularisation d'une contre-culture:
la naissance du mouvement culturel
hip-hop des années 1950 aux années
1980, sous la dir. de Philippe Chassaing,
Université Bordeaux III
BORDEAUX, FRANCE.

CENTRES D'INTÉRÊTS

Compositeur de Bass Music

Président d'un label associatif de
musiques électroniques « EYESOME »

DJ et organisateur d'événements
culturels et musicaux (création du
collectif Bordeaux Deep Family)

Âme et plume d'un poète