

CURRICULUM VITAE

Recherche

Domaines

Musiques populaires phonographiques (musiques actuelles) de 1945 à nos jours
Analyse musicale de musiques actuelles (styles musicaux, histoire, sociologie de la création musicale)
Processus de création
Liens entre les représentations sociales, les choix stylistiques musicaux et les styles vocaux
Apport de l'ethnographie et de la sociologie à la compréhension du matériau musical
Analyse des styles vocaux dans les musiques populaires phonographiques

Structures de recherches

Depuis 2017 : Centre de Recherches sur les Liens Sociaux (CERLIS, UMR 8070)
2014-2017 : IReMus, UMR 8223.
2015-2017, membre du CRMP (Centre de Recherche sur les Musiques Populaires, dans l'IReMus)
2005-2013 : Membre de l'équipe JCMP (Jazz, chanson, musiques populaires actuelles) de l'OMF (Observatoire Musical Français)
2001-2013 : Observatoire Musical Français

2015-2016 : Projet *NATIV, Nouvelles Approches Trans- et Interdisciplinaires de la Voix*, programme « Emergence » 2015, ComUE Sorbonne-Universités (porteur : Pierre Couprie, IReMus),
2013-2015 : Projet International de Coopération Scientifique (PICS, CNRS) *Du genre de la critique d'art / Art Criticism from a Gender Perspective* (porteuses : Marie Buscatto, Université Panthéon-Sorbonne / Mary Leontsini, Université d'Athènes)

Depuis 2005 : International Association for the Study of Popular Music : branche francophone d'Europe (Iaspm-bfE), membre fondateur de l'association
2010-2017 : à l'Iaspm-bfE, initiatrice et responsable du Prix Jeune Chercheur (annuel) ; partenariat avec *Volume !* pour la publication de l'article lauréat

Carrière

2017 : Professeure des Universités, Médiation et géopolitique de la musique, Sorbonne-Nouvelle (Paris 3) et CERLIS
2001-2017 : Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et musicologie
1993-1995 et 1999-2001 : enseignante agrégée de musique
1992-1998 : enseignante (alto, pratiques collectives)
1989-1992 : musicienne (alto)

Formation

2010 : habilitation à diriger des recherches. *L'analyse musicale des chansons populaires phonographiques*
2000 : doctorat de musicologie (dir. Danièle Pistone et Anne-Marie Green, Université Paris-Sorbonne) : [Le discours sur la musique dans la presse française : l'exemple des périodiques spécialisés en 1993](#)
1993 : agrégation d'éducation musicale et de chant choral (8^e)
1987-1989 : 1^{er} Prix de musique de chambre (C.N.R. Boulogne-Billancourt) 1^{ers} Prix d'alto (C.N.R. Boulogne-Billancourt et C.N.R. Paris)
1985 : licence de lettres classiques (université Paris-Sorbonne)
1982-1984 : classes préparatoires littéraires (lycée Louis-le-Grand, Paris). Admissibilité ENS Sèvres
1982 : baccalauréat C

Enseignements universitaires

2016, *French chanson: a few basic facts*, cours en master dans le cadre du *master Administration et gestion de la musique* de l'Université Paris-Sorbonne, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, Rome, 27 octobre
2016 : *Popular music in the Western World (1950-nowadays)*, 13-15 mai 2016, cours en master *Management of performing arts*, Université PSUAD (Paris-Sorbonne Abu Dhabi)
Depuis 2014 : *Analyse musicale appliquée à la médiation*, séances sur les musiques actuelles françaises et sur les styles vocaux en *popular music*, cours en master 2 *Médiation de la musique*, Université Sorbonne-Nouvelle / Université Paris-Sorbonne
2013-2017 : *La voix en Popular music studies. Quelle analyse musicale ?*, cours en master *Recherche Musique et musicologie*, Université Paris-Sorbonne

2010-2017 : *Les musiques populaires phonographiques dans le contexte français*, cours en licence de musicologie, Université Paris-Sorbonne

2010-2012 : *La chanson à l'ère du microsillon*, cours en préparation à l'agrégation de musique, Université Paris-Sorbonne

1996-2017 : *Création de chansons (composition, écriture, arrangement, réalisation scénique, enregistrement)*, atelier en licence de musicologie, Université Paris-Sorbonne

1995-2014 : *Analyse musicale XIX^e siècle*, TD en licence de musicologie, Université Paris-Sorbonne

Responsabilités

Depuis 2017 : co-responsable du master Médiation de la musique (Sorbonne-Nouvelle Paris 3)

2014-2017 : Directrice de l'UFR de Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne Paris 4)

2011-2012 : Membre du jury de l'Agrégation externe de musique

2010-2013 : Responsable des enseignements de concours à l'UFR de Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne Paris 4)