

# LES RENCONTRES MUSEO



## Cycle 2 : exposer avec des outils alternatifs

**27 février : écouter ou entendre ? Le son et le bruit dans l'exposition.**

L'approche sensorielle de l'exposition s'est installée incontestablement dans la pratique muséale. Dès lors, nous questionnons la place du son, des odeurs, du goût et nous connaissons de plus en plus leurs effets bénéfiques comme traumatiques. Que font nos oreilles dans l'exposition ? Comment exposer le son et le faire vivre ? En même temps, nous sommes de plus en plus nombreux à passer notre temps libre au musée, qui est aussi un environnement sonore particulier. Ce qu'on entend sous la pyramide du Louvre, ou dans le hall de musée d'Orsay peut fatiguer, énerver ou même chasser le visiteur, comment se protéger du bruit et trouver les solutions adaptées à cet espace ?

### **Autour de la table :**

#### **Judith DEHAIL**

Docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, Centre Marc Bloch (Berlin) & GRIPIC (CELSA) Université Paris Sorbonne.

#### **Yann LAVILLE**

Conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, chargé d'enseignement en ethnomusicologie à l'université de Neuchâtel.

#### **Isabelle MARTINEZ**

Chargée d'action culturelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Activités Bien-être au musée/ Adulte et jeune public. Directrice artistique de l'association Mouv'arts ([www.seeyouart.net](http://www.seeyouart.net))

Renseignements et inscriptions :

[rencontremuseo@gmail.com](mailto:rencontremuseo@gmail.com)