

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Lieu

Université Toulouse - Jean Jaurès  
Maison de la Recherche – Salle D 31  
5 allée Antonio-Machado  
31058 Toulouse

### Contact et inscription

Joël LAILLIER : [joel.laillier@univ-tlse3.fr](mailto:joel.laillier@univ-tlse3.fr)

Entrée libre sur inscription auprès de : [joel.laillier@univ-tlse3.fr](mailto:joel.laillier@univ-tlse3.fr)

### Informations

[idhes.cnrs.fr/la-fabrique-des-inegalites-au-coeur-des-formations-artistiques/](http://idhes.cnrs.fr/la-fabrique-des-inegalites-au-coeur-des-formations-artistiques/)

Crédits : Thomas Eakins, *Two male students in Grecian Costume before a plaster cast of Aphrodite in the cast room of the Pennsylvania Academy*, about 1883, 11.9 × 9.5 cm, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles.  
Conception et réalisation : Delphine Mondout, université Paris Nanterre, IDHE.S

mardi  
6  
février  
2018

Journée  
d'études

# La fabrique des inégalités

au cœur des  
formations  
artistiques

UNIVERSITÉ TOULOUSE – JEAN JAURÈS  
Maison de la Recherche | [salle D31](#)  
[Entrée libre sur inscription](#)

Les mondes de l'art reproduisent et légitiment les inégalités, qu'elles relèvent de la position sociale, du sexe ou de la « race ». En particulier, l'appel récurrent fait au talent, au génie ou à la vocation participe remarquablement à masquer aux unes et aux autres – artistes, intermédiaires des arts, public ou critiques – de telles déterminations sociales en les présentant comme le résultat d'un ordre naturel ou du moins mystérieux. Les formations artistiques constituent une période clé dans la mise en œuvre de telles inégalités, agissant aussi bien lors du recrutement dans la formation, la socialisation et l'apprentissage du métier mais aussi dans l'orientation professionnelle à la sortie de l'école.

L'ambition de cette journée d'études – organisée dans le cadre d'un projet de recherche primé et financé par le GIS Institut du Genre – est d'identifier aussi bien les processus sociaux produisant et légitimant, au cœur de ces formations, de telles inégalités sexuées, sociales et « raciales » parmi les aspirant·e·s artistes, que les stratégies mises en œuvre par les unes et les autres, pour affronter, et parfois renverser, les obstacles rencontrés sur le chemin de leur formation artistique.

Fondés sur des travaux empiriques originaux menés dans divers mondes de l'art – musique, arts plastiques, cirque, danse, théâtre, cinéma ou photographie – et mobilisant différentes démarches d'enquête, les présentations et les échanges viseront tout à la fois à exposer les spécificités propres à chaque monde de l'art étudié et à repérer les processus sociaux transversaux favorisant ou limitant la fabrique des différences sexuées, sociales ou « raciales » dans les formations artistiques, passées et contemporaines.

Journée organisée sous la responsabilité de Joël LAILLIER par le CERLIS, le CRESCO et l'IDHE.S, avec le soutien du GIS – Institut du Genre.

### Comité d'organisation

Marie BUSCATTO | université Paris I, IDHE.S

Marine CORDIER | université Paris Nanterre, IDHE.S

Joël LAILLIER | université Toulouse III, CRESCO

Véra LÉON | université Paris Descartes, CERLIS

Mathilde PROVANSAL | université Paris I, IDHE.S

9 h 15 Accueil

9 h 30 Introduction de la journée  
Joël LAILLIER | Université Toulouse 3, CRESCO

9 h 45 Émilie SALAMÉRO | Université de Poitiers, GRESCO  
Former l'élite circassienne : socialisation de genre et différenciation des parcours artistiques

Rainer PROKOP | Institut für Musiksoziologie, Universität für Musik und darstellende Kunst Wien  
Intersectional Perspectives on Classical Music Education

10 h 45 Pause

11 h Mathilde PROVANSAL | Université Paris I, IDHE.S  
Recrutement, formation, diplôme : les trois temps de la fabrique des inégalités aux beaux-arts

11 h 30 Échanges avec la salle  
Modératrice : Marie BUSCATTO | Université Paris I, IDHE.S

12 h 30 Pause déjeuner

14 h Adrien THIBAUT | Université de Strasbourg, SAGE  
Personnes en vue. Sélections genrée, raciale et sociale lors des auditions d'entrée et de sortie d'une école nationale de théâtre

Catherine MONNOT | Université de Toulouse Jean Jaurès, LISST  
Bandas de carnaval : normativité et évolutions d'un entre-soi musical

15 h Échanges avec la salle  
Modérateur : Marc PERRENOUD | Université de Lausanne, LACCUS

16 h Pause

16 h 30 Table ronde en présence d'artistes et de chercheurs :  
Marine CORDIER | Université Paris Nanterre, IDHE.S ; Véra LÉON | Université Paris Descartes, CERLIS ; Camille KHOURY, metteuse en scène et doctorante en histoire de l'art  
Autres professionnels invités (sous réserve)  
Modératrice : Nathalie LAPEYRE | Université Toulouse Jean Jaurès, CERTOP