

janvier 2018

CURRICULUM VITAE

Yaël KREPLAK

yael.kreplak[at]gmail.com

Page personnelle : <https://ehess.academia.edu/Ya%C3%ABIKreplak>

Situation actuelle :

Post-doctorante au laboratoire SENSE (Sociology and Economics of Networks and Services), Orange Labs (nov. 2017 - oct. 2018)

Membre associée au CEMS-IMM / EHESS et au CERLIS (Université Paris Sorbonne Nouvelle et Université Paris Descartes)

Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences par le CNU en sections 7 (Sciences du langage), 18 (Arts) et 19 (Sociologie), 2015-2019

Domaines de recherche : sociologie de l'art, analyse de l'action située, interaction sociale, ethnographie, analyse vidéo, méthodes d'enquête qualitative, pragmatisme et sciences sociales

Thèmes de recherche : art contemporain, institution muséale et patrimoniale, exposition, conservation, documentation, restauration, archives, pratiques artistiques, arts et sciences sociales

I. FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2009-2014 Doctorat à l'École Normale Supérieure de Lyon, en co-direction à l'EHESS (Paris). Titre de la thèse : *L'Œuvre en pratiques. Une approche interactionnelle des activités artistiques et esthétiques.*
Thèse soutenue le 3 juillet 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Lorenza Mondada (co-directrice), Louis Quéré (co-directeur), Jean-Pierre Cometti, Antoine Hennion, Christian Licoppe.
- 2010-2011 Master Sciences Po - Expérimentation Arts et Politiques (SPEAP), dirigé par Bruno Latour, Sciences Po Paris.
- 2008-2009 Auditrice libre du master « Théorie et pratique du langage et des arts » à l'EHESS, sous la tutelle de Michel de Fornel.
- 2007-2008 Master 2 de Sciences du langage à l'ENS-LSH, sous la direction de Lorenza Mondada.
- 2006-2007 Première année de maîtrise de linguistique à l'Université du Québec à Montréal.
- 2005-2006 Préparation au concours de l'agrégation de Lettres Modernes à l'ENS-LSH. Reçue, rang : 10^{ème}.
- 2004-2005 Master 1 de Lettres Modernes à l'ENS-LSH, sous la direction de Jean-Marie Gleize.
- 2003-2004 Licence de Lettres Modernes à l'Université Louis Lumière Lyon 2.
- 2000-2003 Classes préparatoires (hypokhâgne et khâgne) au lycée Hélène Boucher (Paris 20) et au lycée Condorcet (Paris 9). Reçue à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), série Lettres, rang : 1^{ère}.

II. EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE

1. Rattachements institutionnels

- 2018- Chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS), Université Paris Descartes & Université Sorbonne Nouvelle.
- 2014- Chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS-IMM), EHESS, Paris.
- 2009-2014 Doctorante associée au laboratoire Interactions, corpus, apprentissages et représentations (ICAR), ENS de Lyon.

2. Positions académiques et bourses

- 2017-2018 Post-doctorat au laboratoire SENSE (Sociology and Economics of Networks and Services), Orange Labs.
Titre du projet de recherche : *Les bases de données d'œuvres d'art. Gérer les œuvres dans l'institution muséale à l'ère du numérique.*
- 2016-2017 Post-doctorat du Labex Patrima, Fondation des sciences du patrimoine, attachée aux Archives nationales.

janvier 2018

- 2016 Titre du projet de recherche : *Écologie des collections patrimoniales* (ECOPAT) Bourse du Centre national des arts plastiques (CNAP), pour le projet de recherche *Vers une écologie de l'art. Une ethnographie du MNAM*.
- 2015-2016 Post-doctorat au Collège de France, attachée au LAS (Laboratoire (nov.-janv.) d'anthropologie sociale), assistante de recherche auprès de Frédéric Keck.
- 2014-2015 Post-doctorat du Labex CAP (Création, arts et patrimoines), attachée au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et au musée du quai Branly. Titre du projet de recherche : *La vie invisible des œuvres. Enquête sur les activités de conservation et de restauration*.
- 2012-2014 Bourse de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) pour le projet de recherche *Des récits ordinaires. Une recherche sur le fonctionnement des œuvres en régime conversationnel*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici.
- 2009-2012 Contrat doctoral de l'ENS de Lyon.

3. Projets de recherche financés

- 2016-2018 Coordinatrice du projet ECOPAT (Écologie des collections patrimoniales), soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine, avec Tiziana Beltrame.
- 2016-2017 Coordinatrice du projet « Écologie des collections. Nouvelles perspectives sur les pratiques muséales » (musée du quai Branly, Centre Pompidou), financé par le Labex CAP, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.

4. Participation à des groupes de recherche et appartenance à des sociétés savantes

- 2018-2022 Membre du projet ANR MICA (Musical Improvisation and Collective Action), dirigé par Clément Canonne (IRCAM).
- Depuis 2017 Membre du groupe de recherche « Art et artefactualité », École supérieure d'art d'Avignon.
- Depuis 2017 Membre du Réseau thématique 23 de l'Association française de sociologie, « Travail, activité, technique ».
- Depuis 2016 Membre associée au groupe de recherche « Abécédaire de la performance », dirigé par Barbara Formis, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2014-2016 Membre associée au Créalab, groupe de recherche sur l'ethnographie des pratiques artistiques, rattaché au LESC (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris Ouest Nanterre La Défense).
- 2014-2016 Membre adhérente de Pragmata, association d'études pragmatistes.
- 2012-2015 Membre adhérente de l'ISCA (International society for conversation analysis).
- 2008-2014 Membre co-fondatrice du DOCEM (groupe de recherche pour doctorants en analyse conversationnelle et ethnométhodologie).

III. ACTIVITES DE RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1. Publications

Ouvrages

2014 *des récits ordinaires*, avec Franck Leibovici et Grégory Castéra, Dijon, Les presses du réel, coll. « Villa Arson ».

Directions de numéros de revue ou de dossiers

2016 *Autour de l'anthropologie linguistique de Charles Goodwin*, dossier de *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2.htm>].

2012 *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains*, avec Pierre Charbonnier, *Tracés*, n° 22, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2012-1.htm>].

2011 *Art contemporain et sciences humaines. Création, médiation, exposition*, avec Lucie Tangy et Barbara Turquier, dossier de *Tracés, Hors Série III, À quoi servent les sciences humaines*, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3.htm>].

Articles dans des revues à comité de lecture

2018 « Complex artworks and thick records. A study of record-keeping practices at the museum », *Human Studies. A Journal for Philosophy and the Human Sciences* (soumis).

2017 « La conservation comme performance ? Une approche par les pratiques », *Conserver et transmettre la performance artistique, Culture & Musées*, Jean-Marc Leveratto dir., n° 29, p. 27-41.

2016b « L'action en perspectives », introduction au dossier *Autour de l'anthropologie de Charles Goodwin, Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 13-18 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2-p-13.htm>].

2016a « On ne sait pas ce qu'est une pratique », avec Franck Leibovici, *Essai de bricolage. Ethnologie de l'art et du design contemporain, Techniques et Culture*, n° 61, Thomas Golsenne et Patricia Ribault dir., [<http://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2015-2-page-188.htm>].

2012 « Savoirs écologiques », avec Pierre Charbonnier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains, Tracés*, n° 22, Pierre Charbonnier et Yaël Kreplak dir., p. 7-23, [<http://traces.revues.org/5415>].

2011 « Façons de parler : l'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art, Marges*, n° 13, Jérôme Glicenstein dir., p. 91-106.

2008 « Les pragmatiques à l'épreuve du pragmatisme : esquisse d'un air de famille », avec Cécile Lavergne, *Pragmatismes, Tracés*, n° 15, Cécile Lavergne et Thomas Mondémé dir., p. 127-145, [<http://traces.revues.org/713>].

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2017b « Voir une œuvre en action. Une approche praxéologique de l'étude des œuvres », *Cahiers du CAP*, n° 5, p. 189-213.
- 2017a « L'art comme action située », commentaire sur « Plans, takes, and mis-takes », N. Klemp et al., *Éducation et Didactique*, vol. 11, n° 1, p. 129-132.
- 2008 « Quelles interactions en art contemporain ? Un éclairage linguistique », *Esse : arts et opinions*, n° 63, p. 4-9.

Chapitres d'ouvrage

- 2018 « Artworks in and as practices. The relevance of particulars », in *Practicing Art/Science : Experiments in an Emerging Field*, Philippe Sormani, Priska Giesler et Guelfo Carbone dir., Routledge, coll. Sociology (à paraître).
- 2017b « Des documents dociles. Propositions pour une lecture de la documentation des collections », in *Document bilingue*, Érik Bullot et Sabrina Grassi-Fossier dir., Publication du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et Éditions Macula, p. 69-79.
- 2017a « Le continuisme deweyen à l'épreuve des situations. De l'art comme expérience aux pratiques artistiques en interaction », in *Après L'Art comme expérience : John Dewey dans le débat contemporain*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Paris, Questions Théoriques, p. 143-164.
Traduction italienne : « Il continuismo deweyano alla prova delle situazioni », in *D'all arte all'esperienza. John Dewey nell'estetica contemporanea*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Milan, Mimesis, 2016, p. 103-118.
- 2014b « Artworks as touchable objects. Guiding perception in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, in *Interacting with Objects. Language, Materiality and Social Activity*, Maurice Nevile, Pentti Haddington, Trine Heinemann, Mirka Rauniomaa éd., Amsterdam, John Benjamins, p. 289-311.
- 2014a « Entrer dans l'espace de l'œuvre. Une approche praxéologique de l'accrochage », in *Corps en interaction*, Lorenza Mondada éd., Lyon, ENS Éditions, p. 357-395.

Actes de journées d'étude et de colloques

- 2018b « L'œuvre ouverte. Une lecture pragmatique des dossiers d'œuvres », actes du colloque *Archives, disparition, récréation. Jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, 15-16 juin 2017, Clothilde Roullier dir., Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes (à paraître).
- 2018a « L'accrochage en perspectives. Vers une écologie de l'institution muséale », actes du colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École des Chartes, 24-25 novembre 2016 (en préparation).
- 2014 « Observer l'œuvre en train de se faire. Analyser l'accrochage d'une installation », in *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Irina Kirchberg et Alexandre Robert éd., L'Harmattan, Paris, p. 121-142.
- 2011d « Les conséquences du performatif », *Du dire au faire*, Vitry, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, p. 35-37.
- 2011c « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences*

- humaines, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 89-99, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3-page-89.htm>].
- 2011b « Art contemporain et sciences humaines : création, médiation, exposition », avec Lucie Tangy et Barbara Turkiquer, *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences humaines*, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 21-28, [<http://traces.revues.org/5239>].
- 2011a « Décrire les interactions : la question d'un point de vue situationnaliste », avec Alexandra Caria, *Autour des langues et du langage. Perspectives pluridisciplinaires*, Isabelle Estève et al. coord., Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, p. 269-278.

Catalogues d'artistes et ouvrages d'art

- 2018 « *Once it is out, it is anybody's*. Some remarks about Franck Leibovici's work practices », in *Franck Leibovici. A Monography*, Rahma Khazam dir. (en préparation).
- 2015 « Une expérience disruptive (ou pas) », in *Walk, Hands, Eyes (a city)*, Myriam Lefkowitz, Aubervilliers / Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers / Beaux-Arts de Paris, p. 49.

Recensions

- 2013b « Retour sur les relations entre arts, sciences et recherche », à propos de *Entre arts et sciences*, Marie-Christine Bordeaux dir., *Culture & Musées*, n° 19, pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/688>], paru le 18 février 2013.
- 2013a « "Chine. L'État au musée", à propos d'un numéro de *Gradhiva* », Brigitte Baptandier et Anne-Christine Trémon dir., pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/580>], paru le 9 janvier 2013.
- 2011 « Usages contemporains de la littératie », à propos de *New Literacy Studies, un courant majeur sur l'écrit*, Béatrice Fraenkel et Aïassatou Mbodj dir., *Langage et Société*, n° 133, pour la Vie des Idées, [<http://www.laviedesidees.fr/Usages-contemporains-de-la.html>], paru le 9 juin 2011.

Traductions

- 2016 « L'organisation co-opérative et transformative de l'action et du savoir humains », Charles Goodwin, *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 19-46 [<http://www.cairn.info/publications-de-Goodwin-Charles--121974.htm>].
- 2011 *Déconstruction et Pragmatisme*, collectif (Simon Critchley, Jacques Derrida, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe et Richard Rorty), traduit avec Julien Abriel et Nicolas Doutey, Éditions Les Solitaires intempestifs, coll. « Expériences Philosophiques », Besançon.
- 2010 « L'émergence collaborative de la conversation », Keith Sawyer, *Improviser. De l'art à l'action*, *Tracés*, n° 18, Talia Bachir, Clément Canonne, Pierre Saint-Germier et Barbara Turkiquer dir., p. 45-67, [<http://traces.revues.org/4643>].

Entretiens

- 2016 « La méfiance au quotidien. Entretien avec un ancien officier de renseignement », avec Olivier Allard, *Méfiance, Tracés*, n° 31, Olivier Allard, Matthew Carey et Rachel Renault dir., p. 171-193, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-3-p-171.htm>].
- 2012 « L'écologie en architecture et urbanisme : entre normes et pratiques », entretien avec Nicolas Michelin, avec Barbara Turquier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains, Tracés*, n° 22, p. 207-226, [http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=TRAC_022_0207].

2. Communications

Conférencière invitée

- 2018 (mars) « La vie ordinaire des œuvres », cycle de conférences « Des œuvres-enquêtes », Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.
- 2018 (janv.) « Les œuvres complexes. Une approche praxéologique », École supérieure d'art d'Avignon, Avignon.
- 2017 (juil.) « En finir avec la boîte noire. Une ethnographie de la conservation de l'art contemporain au MNAM », Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.

Conférences et colloques internationaux

- 2017 (sept) « Whose black box is it? A praxiological perspective on contemporary art conservation », *Resetting the black box. Beyond art history and studies of science*, Istituto Svizzero, Rome.
- 2017 (sept.) « Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art », *Le pouvoir des liens faibles*, A. Gefen et S. Laugier dir., Colloque international de Cerisy.
- 2017 (juillet) « From documentation to archives : an ethnomethodological reading of an artwork's record », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Westerville, Ohio (É-U).
- 2017 (juin) « L'œuvre et ses dossiers. Pour une pragmatique des documents », colloque international *Archives, disparition et recréation : jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
- 2016 (nov.) « L'accrochage en perspectives : vers une écologie de l'institution muséale », colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École nationale des Chartes, Paris.
- 2016 (août) « Exploring the routine grounds of artworks' maintenance : an ethnomethodological perspective », panel « Before / After / Beyond Breakdown: Exploring Regimes of Maintenance », conférence 4S/EASST 2016, Barcelone (Espagne).
- 2015 (oct.) « Artworks in and as practices. The relevance of details », conférence *Revisiting Practice : Arts, Sciences and Experimentation*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (août) « Discovering a "perspicuous setting" : describing artworks as praxeological objects », panel « Working with, and against, Materials : Self-instruction and Ethnomethodological Inquiry », *11th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Kolding (Danemark).

janvier 2018

- 2015 (juin) « Artworks as collaborative accomplishments: assessing and instructing action during the setting-up of an installation », panel « Aesthetics in Interaction », *Revisiting Participation Conference*, Université de Bâle (Suisse).
- 2014 (juin) « Experiencing artworks as objects », panel « Interacting with Objects », *International Conference of Conversation Analysis*, UCLA, Los Angeles (É-U).
- 2011 (juillet) « Setting-up an artwork. The relevance of space as a category to describe artistic practices », *9th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Fribourg (Suisse).
- 2010 (juillet) « Embodied availability », avec Alexandra Caria, *International Conference of Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne).
- 2010 (juillet) « Décrire les interactions », avec Alexandra Caria, colloque CEDIL, Grenoble.
- 2009 (mai) « “Talking about art” : contribution to a situated approach of ambiguity as a linguistic phenomenon », conférence interdisciplinaire *Ambiguities*, University of Kent / School of European Culture and Languages (Royaume-Uni).

Journées d'étude

- 2017 (sept.) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? », journée d'étude *Le Magasin de Ben. Une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2016 (nov.) « Du milieu des archives : observations croisées », *Archives*, avec Yann Potin et Clothilde Roullier, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2016 (fév.) « Installing installations, constructing value ? A video analysis », workshop *Evaluation in art, research and artistic research : local observational and critical approaches*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (déc.) « Voir une œuvre en action », *Le soin à l'œuvre : la question du care dans les pratiques muséales*, musée du quai Branly, Paris.
- 2013 (mai) « Observer l'œuvre en train de se faire », *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Université Paris-Sorbonne.
- 2011 (juin) « Enquêter sur les pratiques des professionnels de l'art contemporain : quelques usages du pragmatisme en ethnométhodologie et analyse conversationnelle », *Comprendre le pragmatisme à travers la pratique de l'enquête*, EHESS, Paris.
- 2010 (nov.) « Voir et faire voir : pratiques collaboratives d'évaluation d'une installation d'art contemporain », *Journées d'étude des doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues*, EHESS, Paris.
- 2010 (oct.) « L'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2010 (mai) « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Art contemporain et sciences humaines*, ENS de Lyon.
- 2007 (déc.) « “Voir enfin quelque chose d'abouti en art contemporain” : co-élaboration des perceptions et des savoirs par l'interaction », *Journées d'études consacrées à la Biennale de Lyon*, ENS-LSH, Lyon.

Séminaires

- 2018 (fév.) « The museum documentary infrastructure : a case-study at the MNAM », invitation dans le cadre du séminaire « Museum Organization », Vincent Lépinay, Columbia University, New-York (États-Unis).

janvier 2018

- 2017 (mai) « Observer l'action située : ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2017 (mai) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre ? », séminaire « Anthropologie du spectaculaire et sociologie des opérations critiques » (G. Salatko et E. Pedler), EHESS, Marseille.
- 2017 (mars) « Matérialité et intentionnalité : autour de *Petite philosophie du constat d'état* (Jean-Pierre Cometti) », avec Gaspard Salatko, séminaire « Écologie des collections : nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris.
- 2017 (mars) « L'analyse des documents dans une perspective ethnométhodologique : autour du chapitre 6 des *Recherches en ethnométhodologie* de Garfinkel », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (déc.) « Une lecture praxéologique d'un dossier d'œuvre », séminaire « Médias et collectifs » (L. Kaufmann et O. Glassey), Université de Lausanne (Suisse).
- 2016 (déc.) « Relire "Une conversation fatale" (Whalen & Zimmerman, *Réseaux*, 1992) : l'analyse conversationnelle comme démarche d'enquête en sociologie », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (juin) « Une approche micro-sociologique de la performance : Garfinkel et Sacks », séminaire « Inventaire de la performance » (B. Formis), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2016 (juin) « Ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (mai) « La face cachée des œuvres, l'envers du musée ? », séminaire « Document bilingue », dans le cadre du projet de Sabrina Grassi-Fossier et Érik Bulloz, MUCEM, Marseille.
- 2016 (fév.) « Analyse conversationnelle et ethnométhodologie : un état des relations », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2015 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2015 (mai) « Regards croisés sur l'écologie des pratiques artistiques », avec Franck Leibovici, séminaire « Observer les pratiques créatives » (S. Bianchini, F. Cozzolino, J.-B. Labrune), École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
- 2015 (mars) « L'attention aux détails : une approche alternative des œuvres », séminaire du Créalab (S. Houdart *et al.*), Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2015 (janv.) « Observer et décrire des pratiques langagières : la perspective de l'ethnométhodologie et de l'analyse conversationnelle », séminaire « Sociologie des pratiques langagières » (J. Angermüller, J. Boutet, M. Glady, J. Rennes), EHESS, Paris.
- 2014 (déc.) « Multimodalité et participation : analyse vidéo-ethnographique d'une exposition », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2014 (janv.) « Vers une ethnométhodologie de l'art ? L'exposition comme laboratoire : observer et décrire les activités artistiques », séminaire « De l'ethnographie aux

janvier 2018

- ethnométhodes » (M. Barthélémy, L. Camus, B. Dupret, B. Olzsewska, J. Velkovska), EHESS, Paris.
- 2013 (nov.) « La découverte d'un "contexte malin". Étudier l'accrochage pour produire une définition élargie de l'œuvre d'art », séminaire du CEMS, EHESS, Paris.
- 2013 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2013 (oct.) « Prendre une exposition d'art contemporain pour terrain d'enquête. La conception réflexive de l'enquête en ethnométhodologie », séminaire « L'enquête ethnographique » (D. Cefaï et C. Rémy), IMM-EHESS, Sermizelles.
- 2011 (nov.) « Analyser les interactions dans la préparation des expositions d'art contemporain », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2009 (mars) « Pragmatismes et pragmatiques », avec Cécile Lavergne, séminaire « Perception, action, langage » (N. Lechevrel et S. Morgagni), EHESS, Paris.

Workshops

- 2018 (mars) Participation au workshop « Running the course : new developments in ethnomethodology », University of Liverpool, Londres.
- 2017 (nov.) Participation au data sprint sur les collections du MNAM, organisé par le Médialab, Sciences Po Paris.
- 2013 (avril) « Évaluer l'œuvre d'art », workshop à Telecom Paris Tech, Paris.
- 2012 (mai) « Experiencing artworks as objects. Guiding perception by touch in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, *Workshop Interacting with Things : The Sociality of Objects*, Collegium for Advanced Studies, Helsinki (Finlande).
- 2011 (avril) « Perception of environment and spatial accountability : blind persons in museums », avec Chloé Mondémé, *Workshop Nachwuchsnetzwerk Gesprächsforschung*, Potsdam (Allemagne).
- 2011 (avril) « Faire parler un artiste de son travail », *Workshop DOCEM*, laboratoire Praxiling, Montpellier.

Interventions en tant que discutante

- 2016 (mars) Journée d'étude « Looking for evidence. The practice of proving in science, humanities and law. An international workshop around Michael Lynch », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Baudouin Dupret, Claudine Cohen et Jean-Louis Fabiani.
- 2015 (janv.) Journée d'étude « La sociologie (d') après Sacks », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Paola Diaz et Arthur Zinn.

Tables-rondes

- 2016 (nov.) Table-ronde « *Replay...* Pour une typologie de la reprise des archives », avec Yann Potin et Clothilde Roullier, colloque *Archives rêvées, mémoires de peintres*, Archives nationales (Pierrefite).

janvier 2018

2012 (nov.) Table-ronde « Conserver », avec Romain Bertrand, Mathieu Potte-Bonneville, Emmanuel Laurentin et Jean-Michel Salaün, Festival Mode d'emploi, Villa Gillet (Lyon).

Interventions dans des centres d'art, écoles d'art et événements artistiques

2017 (avril) Atelier « Évaluer les œuvres ? », Fondation Lafayette Anticipations, Paris.

2016 (juin) Session « L'adresse », rencontres de préfiguration de la Fondation Lafayette Anticipation, Paris.

2014 (oct.) Conférence *des récits ordinaires*, à l'invitation de la galerie Natalie Seroussi, Foire internationale d'art contemporain (FIAC), auditorium du Grand Palais, Paris.

2014 (fév.) Conférence et workshop de préparation à la médiation de l'exposition *des récits ordinaires*, Centre national d'art contemporain, Villa Arson, Nice.

2011 (déc.) « Du dire au faire. Les conséquences du performatif », colloque *Du dire au faire*, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine.

2011 (janv.) « Les “jeux de langage” d'Éric Duyckaerts : quelques éléments de contextualisation », intervention au service des publics du MAC/VAL, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Ideo*.

2010 (nov.) Participation, avec Christelle Alin (responsable des publics à la Villa Arson), au séminaire *L'art rend-il intelligent ?*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.

2010 (mars) « Introduction aux approches ethnographiques et interactionnelles de l'exposition », intervention destinée aux étudiants en médiation de l'Université de Nice-Antipolis et de l'École d'art de la Villa Arson, Nice.

IV. ORGANISATION DE LA RECHERCHE ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Activités éditoriales

2009-2017 Membre du comité de rédaction de la revue de sciences humaines *Tracés* (ENS Editions), <http://traces.revues.org/>.

Postes occupés : rédactrice en chef (2012-2014) ; secrétaire de rédaction (2010-2012, 2016-2017) ; chargée du développement numérique (2014-2016).

Dans ce cadre : élaboration scientifique des numéros (rédaction des appels, expertise des articles reçus, traduction) ; organisation de journées d'étude et événements publics (animation de tables rondes, ateliers, présentations des numéros) ; maîtrise de l'ensemble du processus éditorial (corrections orthographiques, stylage) ; gestion de la communication numérique (carnet de recherche, site).

2017 Évaluatrice pour l'ouvrage *Bruno Latour s'accorde-t-il au pluriel ?*, E. Seguin dir., actes du colloque organisé à l'Université du Québec à Montréal.

2016- Peer-reviewer pour la revue *Human Studies. A Journal for Philosophy and the Social Sciences*.

2015- Peer-reviewer pour la revue *Gradhiva* (musée du quai Branly).

2008-2010 Peer-reviewer pour la revue *Skepsi* (School of European Cultures and

Languages, University of Kent).

2. Organisation de la recherche

Journées d'étude, colloques, workshops

- 2017 (sept.) Journée d'étude *Le Magasin de Ben, une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2017 (avril) Journée d'étude « Des insectes au musée. Au croisement de la création et de la conservation », musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec Frédéric Keck et Tiziana Beltrame.
- 2016 (nov.) Atelier de lecture des *Proceedings of the Purdue Symposium on Ethnomethodology*, avec Howard Becker, Daniel Cefaï, Dianne Hagaman, Antoine Hennion, Franck Leibovici, Philippe Sormani, Julia Velkovska.
- 2016 (nov.) Membre du comité scientifique des *Rencontres annuelles d'ethnographie*, EHESS, Paris.
- 2015 (déc.) Journée de préfiguration du groupe de recherche « Écologie des collections », « Le soin à l'œuvre : la question du *care* dans les pratiques muséales », musée du quai Branly, Paris, avec Tiziana Beltrame.
- 2015 (déc.) Workshop interdisciplinaire « Rencontre avec Charles Goodwin (UCLA) », EHESS, Paris.
- 2015 (mai) Colloque jeunes chercheurs « Usages contemporains du pragmatisme : entre héritage et réappropriation », Université Paris 1 et Paris Sciences et Lumières (PSL), avec Cécile Mahiou et Simone Morgagni.
- 2010 (mai) Journée d'étude « Art contemporain et sciences humaines. Usages réciproques : création, médiation, exposition », dans le cadre du cycle *À quoi servent les sciences humaines* organisé par la revue *Tracés*, ENS Lyon, avec Lucie Tangy et Barbara Turquier.
- 2010 (nov.) Journées d'étude DOCEM (Doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues), EHESS, Paris, avec Alexandra Caria et Chloé Mondémé.

Séminaires

- Depuis 2016 Séminaire « Écologie des collections », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.
- Depuis 2015 Séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris, avec Michel Barthélémy, Baudouin Dupret et Julia Velkovska.
- 2014-2015 Séminaire des postdoctorants du Labex CAP, « Au-delà de l'art et du patrimoine : expériences, passages, engagements », Institut National de l'Histoire de l'Art et Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, organisation collective.
- 2013-2014 Séminaire interne du Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS-IMM), EHESS, Paris, avec Laurent Camus et Albert Ogien.

Ateliers et panels dans des conférences

- 2017 (juillet) Panel « Performing the Purdue Symposium for another first time », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis* (Westerville, Ohio, É-U), avec Philippe Sormani.

janvier 2018

- 2015 (oct.) Atelier « Ethnographie, ethnométhodologie et analyse conversationnelle : des affinités sélectives ? » *Rencontres annuelles d'ethnographie* (EHESS, Paris), avec Chloé Mondémé.
- 2015 (juin) Panel « Aesthetics in Interaction. Analyzing forms of participation in artistic and aesthetic activities », conférence internationale *Revisiting Participation* (Bâle, Suisse), avec Saul Albert.
- 2012 (nov.) Organisation et animation de la table-ronde « Conserver », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Mathieu Potte-Bonneville.
- 2012 (nov.) Organisation et animation de l'atelier « Le climat, un enjeu historique et social ? », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Pierre Charbonnier.

Ateliers de doctorants

- 2009-2013 Participation à l'organisation des rencontres doctorales DOCEM (groupe de doctorants travaillant dans le domaine de l'analyse conversationnelle et ethnométhodologie), Lyon (Université Louis Lumière Lyon 2 et ENS de Lyon), Paris (EHESS et Université Paris Sorbonne Nouvelle), Montpellier (Université Paul Valéry).
- 2009-2010 Organisation de l'atelier ACPAS (Analyse de conversation, pratiques et activités situées), EHESS, Paris, avec Alexandra Caria : lecture collective, introduction aux pratiques de la transcription, séances de travail sur les données, présentation de travaux en cours.
- 2008-2009 Participation à l'organisation de l'atelier interdisciplinaire « Communications », EHESS, Paris : lecture collective, présentation de travaux en cours.

V. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1. Charges d'enseignement universitaires

2016 (janv.- mai) Chargée de cours vacataire à l'Université Paris Descartes, faculté des Sciences humaines et sociales (24 heures).

Enseignement dispensé :

TD de Langue et interactions (L3)

Une interaction, dans le langage courant, est l'action ou l'influence réciproque qui peut s'établir entre deux objets ou plus. L'interaction verbale est la forme la plus naturelle de la communication entre les hommes. Elle est douée d'une structure (comme la phrase) qui s'actualise dans les échanges quotidiens et le cadre social de l'interaction définit en grande partie ses modalités (interaction commerciale, didactique, familiale, émissions télévisées, etc.). C'est à travers ces exemples que nous présenterons différentes approches interactionnistes (Goffman, théories de la politesse, analyse conversationnelle, sociolinguistique interactionnelle...). Une part importante du cours sera dédiée à l'apprentissage de méthodes d'analyse de l'interaction : terrain, observation ethnographique, constitution de corpus, analyse vidéo, montage de séquences, utilisation de logiciels, apprentissage de la transcription.

2009-2012 Monitrice à l'Université Louis Lumière Lyon 2, département des Sciences du langage et des Lettres modernes (64 heures annuelles)

Enseignements dispensés :

CM de Pragmatique – Des actes de langage aux premières pragmatiques (L2)

Étude des apports de la philosophie du langage développée par Austin, Searle et Grice à l'émergence des premières théories pragmatiques : situation historique du développement des approches pragmatiques et connexion avec les autres domaines des sciences du langage – notamment la sémantique et les orientations de recherche développées en linguistique cognitive.

TD de Pragmatique – Paradigmes pour l'analyse de l'interaction (L3)

Introduction à une série de paradigmes d'analyse de l'interaction : théorie de la communication développées à Palo Alto ; micro-sociologie de Goffman ; École de Birmingham ; Analyse Conversationnelle et linguistique interactionnelle ; sociolinguistique interactionnelle de Gumperz. Focus sur les méthodes de constitution de corpus et d'analyse propres à ces différentes approches.

TD de Méthodologie de la recherche (L1)

Accompagnement des étudiant.e.s dans leur apprentissage des méthodes de travail universitaire (constitution de ressources bibliographiques, rédaction de compte-rendus de lecture, entraînement aux présentations orales) et renforcement disciplinaire pour consolider les savoirs acquis dans les autres cours.

Atelier de Rédaction scientifique (M1)

Accompagnement des étudiant.e.s dans la rédaction de leur mémoire. Réflexion méthodologique (pratiques de constitution d'une bibliographie, insertion et discussion des références) et dimension théorique sur les enjeux de la recherche en sciences du langage. Lecture et correction de parties de mémoires relevant des différents champs des sciences du langage représentés à l'Université.

TD de Soutien disciplinaire en grammaire-stylistique et analyse de textes (L1)

Enseignement des méthodes de l'analyse de textes et cours de grammaire et stylistique à destination d'étudiants en Lettres modernes.

2011-2015 Interventions régulières dans le cours de Master 1 « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain », dispensé par Michelle Auzanneau et Luca Greco, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

2009-2012 Missions complémentaires, dans le cadre des activités du laboratoire ICAR (ENS de Lyon) :

* Participation aux modules consacrés à la linguistique de terrain et au recueil de données (M1 et M2).

* Participation à l'école thématique CNRS SEQ-i *Séquences en interaction : de la paire adjacente aux activités complexes* (juin 2012).

* Participation à l'école thématique CNRS I-PHOM *Analyser l'interaction : de la phonétique à la multimodalité* (juin 2010).

2. Enseignements et responsabilités pédagogiques en écoles d'art

- 2017 (juin) Membre extérieur invité au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon.
- 2016 (juin) Membre extérieur invité au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon.
- 2015 (mai) « Regards croisés sur l'écologie des pratiques artistiques », avec Franck Leibovici, séminaire de recherche et d'enseignement « Observer les pratiques créatives » (S. Bianchini, F. Cozzolino, J.-B. Labrune), École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
- 2010-2014 *Workshops* dispensés à l'École des beaux-arts de la Villa Arson (préparation à la médiation d'expositions)
- 2010 (mars) « Introduction aux approches ethnographiques et interactionnelles de l'exposition », cours destiné aux étudiants en médiation de l'Université de Nice-Antipolis et de l'École d'art de la Villa Arson, Nice.

3. Autres expériences d'enseignement

- 2007-2008 Examinatrice orale de lettres modernes en classe préparatoire au Lycée Hélène Boucher (Paris).
- 2006-2007 Enseignante bénévole de français langue étrangère, Centre Social Duluth (Montréal).
- 2004-2005 Vacataire à l'INSA (Institut National de Sciences Appliquées), chargée des cours de culture générale et des cours d'expression et communication (Lyon).

VI. ACTIVITES ARTISTIQUES

1. Exposition

- 2014 (avril-juin) *des récits ordinaires*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici, à la Villa Arson (Centre national d'art contemporain, Nice), avec le soutien de la Direction régionale de l'action culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA) et de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP).
Dans ce cadre : résidence (2011-2013), *workshops* à l'école d'art, conférences, publication.

2. Partenariat avec des institutions culturelles et artistiques

- Depuis 2014 Chercheuse associée au service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou, Paris.
- 2016-2017 Chercheuse associée au projet « Document bilingue », MuCEM, dans le cadre de l'exposition *Document bilingue. Réserves et collections : un autre MuCEM* (juillet-novembre 2017).
- 2016 Chargée de mission au Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac, rédaction d'un rapport sur la politique de publications scientifiques du musée.

janvier 2018

- 2010-2011 Membre du groupe de réflexion associé au Pôle Patrimoine Mondial, Ministère des Affaires Étrangères, pour la restructuration du réseau des musées nationaux de Tanzanie (dans le cadre du Master Expérimentation Arts et Politique, Sciences Po Paris).
- 2010 Chercheuse associée à la médiation de l'exposition *Double Bind : Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, avec Grégory Castéra et Joris Lacoste, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice.
- 2008 Vacataire au Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), mission d'observation au service des publics du MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne), rédaction d'un rapport sur les politiques éducatives.

3. Collaboration avec des artistes

- 2013 Chercheuse invitée à l'*Assemblée* d'Agence, MAC/VAL, Vitry, dans le cadre du colloque *Participa(c)tion* (décembre 2013).
- 2013 Participation au projet *The Curtain*, Myriam Lefkowitz et Simon Ripoll-Hurier, pièce sonore et installation sonore.
- 2012 Participation au projet de webradio *DUUU, intervention à l'émission « Chemin de table #0. Tables rondes », [<http://duuuradio.fr/?p=13>].
- 2012 Collaboration au projet de Franck Leibovici (*des formes de vie*) (Laboratoires d'Aubervilliers).
- 2011 Production d'un FAN, *Giving the whole story*, à l'invitation des graphistes Charles Mazé et Coline Sunier, BAT Éditions, <http://www.bat-editions.net/>
- 2010 Participation à l'ouvrage d'Alexandre Gérard, *Nocturnal* (Paris, Semiose Editions).
- 2009-2015 Participation au collectif de recherche autour de *The Eyewalk*, projet chorégraphique de Myriam Lefkowitz.

4. Participation à la conception de manifestations artistiques

- 2009-2013 Membre du comité de rédaction de la revue de création [*avant-poste*], organisation de lectures et performances.
- 2004-2005 Membre du bureau d'*En Plastik !*, association d'art contemporain de l'ENS-LSH (Lyon), organisation d'expositions et d'événements en collaboration avec des galeries et l'école des Beaux-Arts de Lyon.

VII. COMPETENCES DIVERSES

1. Langues

Anglais (lu, écrit, parlé) ; allemand (lu, parlé) ; italien (lu, parlé)

2. Compétences informatiques et techniques

Maîtrise des outils bureautiques du Pack Office Windows : Word, Powerpoint, Excel

janvier 2018

Maîtrise des TICE : Création de blogs, mise en ligne de cours et articles, utilisation de la vidéo-projection, utilisation de supports audio et vidéo

Logiciels de traitement et d'analyse de données audio-vidéo : ELAN, CLAN, Audacity

Maîtrise de la photographie et de la vidéo