

Cindy LEBAT

Doctorat en en Sciences de l'Information et de la Communication (depuis 2014)

Titre provisoire de la thèse : « Médiation culturelle et handicap sensoriel : réalités et enjeux de la mise en accessibilité des musées pour les publics déficients sensoriels ».

Sous la direction de François MAIRESSE, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (ED 267) et université Paris 5 (CERLIS).

Lauréate de l'allocation de la région Île-de-France (2014-2018)

Contrat de recherche du Labex ICCA – Industrie Culturelles Créatives et Artistiques (2017-2018)

Recherche, enquêtes, études

- **Mission de recherche pour le projet « Géopark »**, Museum National d'Histoire Naturelle, Géopark de Catalogne. Séjour de recherche à Barcelone (4mois) sur la mise en accessibilité des espaces naturels.

- **Doctorat** (en cours, depuis 2014), champs disciplinaires : muséologie et sociologie

Enquêtes par entretiens semi-directifs auprès des responsables des publics d'établissements culturels et auprès des personnes en situation de handicap ;

Enquêtes par observation et parcours commentés dans les musées.

- **Ministère de la Culture et de la Communication**, Direction Générale des Patrimoines et RECA (Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité)

Poste de chargée d'étude (2012-2014) :

Enquêtes par comité de visiteurs et par entretiens semi-directifs auprès des publics déficients visuels

Enquête par comité de visiteurs auprès des publics déficients intellectuels

- **Autres enquêtes** : mémoire de master 1, "Pratiques artistiques et action sociale : deux cultures professionnelles autour d'objectifs communs. » Sous la direction de Eve Brenel. Mention très bien, félicitations du jury ;

mémoire de master 2 "La culture à l'épreuve du handicap : comment penser l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes déficientes sensorielles ? » sous la direction de Stéphanie Pryn. Mention très bien

Formation universitaire :

Doctorat en cours en Sciences de l'Information et de la Communication (depuis 2014)

Titre provisoire de la thèse : « Médiation culturelle et handicap sensoriel : réalités et enjeux de la mise en accessibilité des musées pour les publics déficients sensoriels ». Sous la direction de François MAIRESSE.

Master 2 professionnel : Métiers de la culture, parcours Développement Culturel dans les Territoires. Université Charles de Gaulle – Lille 3 (2009-2010)

Master 1 recherche : Conception et direction de projets culturels. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (2008-2009)

Licence Médiation Culturelle. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (2004-2007)

Publications :

LEBAT, C., *Survenue d'un handicap : une nouvelle idée de la marginalité*, Traits d'Union, n°6, 2016, p. 7-13.

LEBAT, C., Note de lecture - « Handicap, une encyclopédie des savoirs : des obscurantismes à de Nouvelles Lumières », C. Gardou. Érès, Toulouse (2014) », ALTER - European Journal of Disability Research / Revue Européenne de Recherche sur le Handicap, vol. 9 / 4, octobre 2015, p. 376-378.

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, bibliothèques et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013

LEBAT, C., *Le public déficient intellectuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, et spectacle vivant*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2012

Transmission, partage, échange du savoir

Enseignement universitaire à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle

2014-2018, Chargée des TD :

- « Accueil des publics spécifiques dans les lieux patrimoniaux », Master 2 Guide Conférencier
 - « Sociologie des musées », Licence 3 Médiation Culturelle
 - « Méthodologie du Travail Universitaire », Licence 1 Médiation Culturelle
 - « Introduction aux Sciences Sociales », Licence 1 Médiation Culturelle
- Total des heures enseignées : 162*

Enseignement universitaire à l'Université ICP - Institut Catholique de Paris

2013-2014, Chargée des TD :

- « Animation, culture, encadrement », Licence 3 Enseignement (24h)
 - « Gestion de partenariats », Licence 3 éducation et intervention sociale (12h)
- Total des heures enseignées : 36*

Gestion, accompagnement et communication sur des projets culturels, socio-culturels ou de recherche

- Co-création de l'association **Mêtis** et du projet des **Rencontres Muséo** : conférences, publications, formations, conseils.

- Organisation de **Journées d'Étude** :

18 janvier 2016 : « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? » (maison de la recherche de l'université Paris 3)

04 mars 2016 : « faire de la recherche en muséologie : oui, mais comment ? » (maison de la recherche de l'université Paris 3)

C'est aussi moi....

Anglais : lu, écrit, parlé

Espagnol : lu, écrit, parlé

Créativité, capacité d'adaptation, esprit d'initiative et d'équipe, pragmatisme, grand sens de la relation

BAFA, et dix ans d'animation en centres de loisirs et clubs de quartier

Passionnée de voyages, lecture, dessin...

Communications dans des colloques, journées d'études, séminaires

- Séminaire de François Mairesse, Géopolitique de la muséologie, CNAM, Paris, novembre 2015
Titre de la communication : « Quelle place pour le handicap dans la muséologie actuelle ? Approche européenne à travers l'exemple de la déficience visuelle. »

- Journée d'étude des doctorants du CERLIS « La considération des enquêtés », université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, décembre 2015

Titre de la communication : « Mener une enquête auprès de personnes déficientes intellectuelles »

- Colloque franco latinoaméricain de recherche sur le handicap « Corps et handicap : tensions et convergences », université de Los Lagos, Santiago du Chili, décembre 2015

Titre de la communication : « Traitement social du handicap : ce que révèle la mise en œuvre des politiques muséales françaises »

- Journée d'étude « qu'est-ce que la recherche en muséologie ? », janvier 2016

Communication avec Audrey Doyen : « Indisciplinées ! La question de l'ancrage disciplinaire dans la recherche en muséologie. »

- Groupe de Travail « Handicap(s) et Sociétés » (Réseau de jeunes chercheurs en santé et société), Paris, février 2016

Présentation et discussion de la recherche en cours : « La visite de musée pour les visiteurs en situation de handicap »

- Groupe de recherche « Écrire le Sensible , exposer le sensible : art, médiation, institutions », Paris, Musée du Quai Branly, mars 2016

Titre de la communication : « *la médiation culturelle dans le cadre muséal* »

- Université d'été de l'école doctorale Arts et médias (Université Paris 3) « Arts et médias : lieux du politique » - Valencia, Espagne, juin 2016

Titre de la communication : « visiter un musée : un acte militant ? *L'exemple des visiteurs en situation de handicap* »

- Colloque international de l'INSHEA « Handicap, inclusion et accessibilité », Suresnes, octobre 2016

Titre de la communication : « Représentations et expériences du handicap à travers l'étude des dispositifs muséaux en Île-de-France »

- Colloque international « Le corps contemporain et l'espace vécu: entre imaginaire et expérience », novembre 2016, Musée des Laurentides, St Jérôme (Québec). Organisé en collaboration avec

Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal et le Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme

Titre de la communication : « Expérience muséale et construction de l'identité pour les visiteurs en situation de handicap »