

MARIEM GUELLOUZ

TITRES RECENTS ET BOURSES

- 2016 : **Maître de conférences** en sciences du langage à l'Université Paris Descartes
- 2013-2016 : **Enseignante** à l'Institut national des langues et cultures orientales- **Inalco-Paris**
- 2013- 2015 : **Enseignante** à l'institut supérieur d'interprétariat et de traduction-**ISIT Paris**
- 2012-2013 : **Chercheur post-doctoral** – Université Paris Descartes / Centre d'Anthropologie Culturelle
- 2012-2013 : **Lauréate de la Bourse** de recherche du Centre National de la Danse (CND-Paris)- « **Sémiologie du corps dansant au Maghreb** »
- 2010-2012 : **ATER** à l'Université Paris Descartes, département des sciences du langage.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

- 2010 : **Doctorat** de linguistique et sémiologie à l'Université Paris Descartes, Faculté des Sciences humaines et sociales – Sorbonne. ED 180. *Intitulé de la thèse* : « **Dire la danse contemporaine. Sémiologie textuelle et analyse énonciative d'entretiens avec des chorégraphes** » Sous la direction de Mme la Professeure Anne-Marie Houdebine.
- 2005 : **Master 2 - Recherche** en sciences du langage. Université Paris-Descartes, « Entraînements phonologiques et processus d'acquisition de la langue écrite chez des enfants dyslexiques ». Sous la direction de M. le Professeur Laurent Danon-Boileau. Mention Bien.
- 2004 : **Master 1-** sciences du langage Université Paris Descartes, « Conscience phonologique et apprentissage de la langue écrite ». Sous la direction de M. le Professeur Laurent Danon-Boileau. Mention Bien.
- 2003 : **Licence** de sciences du langage à l'Université Paris Descartes.

1. **Ouvrages collectifs**

« **Gender marking and feminine Imaginary in Arabic** », *Gender and Periphery*, ed Jhon Benjamins Publishing Company, 2016

« **La francophonie comme enjeu politique dans les débats à l'assemblée constituante dans la Tunisie post événements révolutionnaires** », *Francophonies méditerranéennes XXIème siècle*, Edition Geuthner, sous presse, mars 2016.

« **De la vulnérabilité linguistique à la vulnérabilité corporelle : le pouvoir des mots** », *Corps vulnérables*, collection des trans-identités, l'Harmattan, février 2016

« **Gazouiller e(s)t citer : Twitter et la fabrication de l'événement révolutionnaire en Tunisie** » ; *Discours rapporté et citation mémorielle*, Classique Garnier, article soumis, 2016

« **Digage, francoufouni, liberali, dimocratati, laioui** » : **les mots de la révolution tunisienne entre création, circulation et multimédias** » *Ecrire l'inattendu. Les Printemps arabes* » entre fictions et histoire, sous la direction de Touriya Fulli, Edition Academia, , 2015

« **La citation coranique comme stratégie d'argumentation dans les discours des féministes et progressistes Tunisiens** », *Discours rapporté, genre(s) et médias*, sous la direction de Françoise sullet-Nyllander, Stockholm university Press, 2014.

« **Le corps dansant au Maghreb : un espace sémiotique pour penser la contemporanéité** » *Corps et pratiques artistiques*, Université de Tunis Edition, Unité de recherche UR14ES05, Tunisie

« **Le tissu au Maghreb de la vie quotidienne à la scène artistique en danse** », *Le costume de scène comme objet de recherche*, Centre national du costume de scène, Moulins, 2013.

« **Peut-on penser une danse contemporaine au Maghreb ?** », *Penser le corps au Maghreb*, sous la direction de l'institut de recherche sur le Maghreb contemporain IRMC, Editions Khartala 2012.

« **Claudine Normand lectrice de Benveniste** », avec Ophélie Hetzel dans *La langue ordinaire. Hommage à Claudine Normand*, Ophrys, Paris, Octobre 2010, pp. 35-48.

2. *Publications dans des revues à comité de lecture*

« **Du devenir anthropologue du sémiologue : Anthro-sémiologie du corps dansant** », Revue *Cygne noir*, n°2, Sutures sémiotiques, 2014, Québec.

« **La métaphore à l'épreuve de la danse contemporaine** », Revue *Sken§graphie*, Danse et littérature Université de Franche Comté, Printemps 2014.

« **Vers une danse contemporaine au Maghreb** », Revue *Marges*, Université Paris 8, Art contemporain et cultural studies, n°16, mars 2013.

« **Le genre dans la langue arabe : cas des adjectifs rebelles** ». Revue *Séméion* n°6, numéro spécial. « Femmes et langues », Faculté des sciences humaines et sociales- Sorbonne, ISSN 1769-0005, pp. 185-188.

« **De l'imaginaire linguistique à l'imaginaire gestuel : analyses des discours chorégraphiques** ». Revue *Séméion* n°7, Faculté des sciences humaines et sociales- Sorbonne, ISSN 1769-0005, pp.225-229.

« **L'apport de la syntaxe fonctionnelle à l'analyse du discours : cas d'un discours chorégraphique** », *Actes du Colloque de La SILF 2007*, St Jacques de Compostelle, Espagne, pp. 369-375.

« **L'imaginaire gestuel des écrits chorégraphiques** », Dans *Diversité culturelle dans la francophonie contemporaine*, textes réunis par Doina Spita, Université Alexandre Ioan Cuza, Iasi, Roumanie, 2009, p. 97-103.

3. *Publications en ligne*

« **Image du geste, geste en images** », dans le site d'Association Française de Sémiotique, <http://afssemio.com/semio2007/>.

« **Le discours chorégraphique au filtre de l'analyse lexicométrique** », dans le site de Textopol, CEDITEC.

4. *Articles de vulgarisation*

« **Parler ou ne pas parler français : les enjeux politiques de la langue française dans le débat politique en Tunisie** » *Al Huffington Post*, décembre 2015

« **Nommer les noirs en Tunisie : éloge du wsif** » *Al Huffington Post*, Février 2015

« **Nommer les minorités sexuelles dans la langue arabe** », Revue *Miroirs*, février 2016

« **Linguistic homophobia in Arabic language** », *Tunisialive*, février 2016

« **La danse contemporaine en Tunisie : Le cas Malek Sebai** », Revue *Founun*, Ed Ministère de la culture, Tunisie, article commandé par le ministère de la culture tunisien, n°1, Janvier 2013.

« **La danse contemporaine au Maghreb : Questions à Mariem Guellouz par Cathy De Plee** », *Nouvelles de danse*, Journal, hiver 2013, Belgique.

« **Le voile matière vivante** », interview menée par Marie Glon rédactrice en chef de la revue *Repères, cahier de danse*. Numéro 26, avril 2011 : « le costume de danse ». Revue publiée par le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne depuis 2003.

« **Du devenir hybride de la danse contemporaine** » Recension du livre de François Frimat : *Qu'est ce que la danse contemporaine ? Politique de l'hybride*, PUF, 2010, dans *Chimère* en ligne, n°72, octobre 2011.

« **Danser n'est pas dire** », Revue *Chimères*, fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari, N°64, Paris, 2007, pp. 103-114.

SEMINAIRES ET CONFERENCES (SUR INVITATION)

Mars 2016 : Invitation par Foued Laroussi et le laboratoire DySoLA EA4701 Dynamiques Sociales et Langagières- Université de Rouen « **plurilinguisme, réseaux sociaux et événements révolutionnaires en Tunisie** »

Juin 2015 : Invitation par le laboratoire CERCLL- Université d'Amiens : « **Les enjeux politiques du plurilinguisme dans le débat politique en Tunisie** »

Mars 2015 : Invitation au séminaire de Sémiologie actuelle-Paris Descartes : « **Usage de la langue française dans le débat politique en Tunisie et imaginaire linguistique** »

Janvier 2015 : Invitation au séminaire de Jocelyne Dakhlià à l'EHESS, Paris, pour présenter mes travaux en analyse des discours politiques en Tunisie post-révolutionnaire : « **De dégage à papampapam : analyse énonciative et sociolinguistique des mots de la transition démocratique en Tunisie** »

Avril 2014 : Co-organisation du festival « **This Ain't Africa** », Programmation des conférences et des tables rondes, présentation de mes recherches sur les discours et images sur l'art contemporain au Maghreb Kampenagl, Hambourg

Janvier 2014 : Conférence au Centre National de la danse : « **Danse contemporaine au Maghreb/danse contemporaine maghrébine** », CND Paris

Avril 2013 : **Point de vue anthropo-sémiologique sur la danse contemporaine au Maghreb** Séminaire *La danse comme objet anthropologique* dirigé par Giogiana Wierre Gore et Michael Houseman, CNRS

Mars 2103 : Séminaire des jeunes chercheurs en sémiotique, Université Paris 8. « **Que peut faire le sémiologue face à l'objet « danse » ?** » Séminaire des jeunes chercheurs en sémiotique, Université Paris 8.

Octobre 2012 : « **Le patrimoine immatériel culturel comme lieu de mémoire. Regards sémiologiques** ».

Invitation à intervenir au séminaire de Master 2 : « Anthropologie et patrimoine » par Serena Bindi-Université Paris Descartes.

Mars 2012 : « **Sémiotique du tissu au Maghreb : un appareillage du corps entre quotidien et création artistique** », séminaire coalition Cyborg

ACTIVITÉS DANS LE CADRE DE LABORATOIRES DE RECHERCHE

- En collaboration avec Faoued Laroussi/DySoLA EA4701 Dynamiques Sociales et Langagières-Université de Rouen pour le projet de sociolinguistique : Ecrits Numériques de Migrant(e)s en Normandie (Ecrilecte 2). Projet financé par les **Grands Réseaux de Recherche de Haute-Normandie**
- En collaboration avec L'Ecole de gouvernance de Rabat et Jean Zaganianis,
Organisation du colloque : « Corps vulnérables », 15 février à L'EGE de Rabat et 5 mai à L'EHESS, Paris.
- En collaboration avec le Centre d'anthropologie culturelle (Canthel-Paris Descartes), l'institut de recherche sur la Maghreb contemporain (IRMC) et le GEPECS) :
Organisation du colloque « Corps dansant au Maghreb. Regards anthropologiques » 12-13 octobre 2012 à la Sorbonne.
- Centre d'anthropologie culturelle de l'Université Paris Descartes : Chercheure Associée au laboratoire CANTHEL depuis janvier 2012
- Laboratoire de recherche **Langue Musique Société** (CNRS FRE 3324) : Membre de septembre 2009 jusqu'à décembre 2011. Laboratoire dirigé par M. Franck Alvarez-Pereyre, Université Paris Descartes, Villejuif.
- Dynalang-SEM (EA 3790) : membre de l'équipe de recherche jusqu'en septembre 2009. Laboratoire dirigé par Mme Anne-Marie Houdebine-Gravaud, Professeur de linguistique et de sémiologie, Université Paris Descartes.
- En collaboration avec Dynalang-SEM et l'Association Française de Sémiotique : **Participation à l'organisation du congrès de l'AFSSémio 2007** : Rencontres sémiotiques ; les interfaces disciplinaires, des théories professionnelles, Paris, 16-18 novembre 2007
- En collaboration avec l'association Sémiologie actuelle : **Participation à l'organisation de la journée d'étude de l'association Sémiologie actuelle** : La langue ordinaire. Hommage à Claudine Normand, Paris, 11 novembre 2008.

- En collaboration avec l'association Sémiologie actuelle : **Organisation de la table ronde avec Alice Cherki, Jean-Pierre Moscovitz et Nourith Aviv : Psychanalyse, art et langue/ « Une vie dans les signes »**, Hommage à Anne-Marie Houdebine, La rochelle Juin 2011 et Paris décembre 2011.

COLLOQUES INTERNATIONAUX AVEC APPEL À COMMUNICATION

Juin 2016: Colloque jeune chercheurs : Construction/déconstruction des identités linguistiques. DIPRALANG – EA 739 – LABORATOIRE DE SOCIOLINGUISTIQUE, D'ANTHROPOLOGIE DES PRATIQUES LANGAGIERES ET DE DIDACTIQUE DU FLE / FLS : « **Politiques d'arabisation et enjeux de la francophonie : tensions linguistiques et identitaires dans la Tunisie post événements révolutionnaires** »

Mai 2016 : Colloque international « Les mots du désirs. La langue de l'érotisme arabe et sa traduction. Université Paris IV- Sorbonne « **Des mots du désir au discours de haine: analyse linguistique des discours pour dire les minorités sexuelles dans le monde arabe** »

Février 2016: Colloque international « Art, littérature et démocratie » Ecole Normale Supérieure de Tunis « **Performativité langagière et performance artistique: les enjeux politiques du corps dansant** »

novembre 2015: Colloque internation « Traditions en mouvement » Université de Nice « **Sémiotique de la contemporanéité dans les danses du Maghreb** »

JUIN 2015 : Colloque international du groupe ci-dit *Le Discours rapporté. Une question de temps : temporalité, histoire, mémoire et patrimoine discursif*, Mulhouse, « **Gazouiller e(s)t citer : les mots de la révolution tunisienne au crible de Twitter** »

Novembre 2014 : Colloque Transgressions au Maghreb, IRMC, Canthel, Jacques Berques, Tunisie, « **Sémiotique de la transgression : la danse comme enjeu politique dans la Tunisie contemporaine** »

Octobre 2014 : Colloque international : corps et pratiques artistiques, ISBAT, Tunisie, « **Le corps dansant comme espace sémiologique pour penser la contemporanéité** »

Avril 2014 : Colloque international: Qu'est ce qu'un corps vulnérable?, EHESS, Paris, « **De la vulnérabilité linguistique à la vulnérabilité corporelle** »

Février 2014: Colloque international : Francophonies méditerranéennes, Université de Grenoble 3, LIDILEM et équipe traverses 19-21 « **La place du Français dans le débat politique tunisien entre fascination et rejet** »

Février 2014: Colloque international: Qu'est ce qu'un corps vulnérable?, Ecole de Gouvernance de Rabat : « **Corps dansant. Corps vulnérables. La danse comme machine de guerre en Tunisie** »

Janvier 2014: Journées d'étude Autour de l'image, INALCO et Musée du Quai Branly, « **La danse comme image-Mouvement** »

Aout 2013 : Summer scholl en religion et le programme de l'Union Européenne SpringArab, Université de Florence : « **Le tissu contre le voile : Une mise en scène des conflits entre identité arabo-musulmane et cultures maghrébines** »

Octobre 2013: Colloque international : L'inattendu dans la création littéraire et artistique après les révolutions arabes, Université de Lyon 2, « **Digage, liberali, francoufouni** » : **les nouveaux mots de la révolution tunisienne entre circulation des discours et nouveaux médias** »

Aout 2013 : Summer scholl en religion et le programme de l'Union Européenne SpringArab, Université de Florence : « **Le tissu contre le voile : Une mise en scène des conflits entre identité arabo-musulmane et cultures maghrébines** »

Juin 2013 : Congrès international de sémiotique, Université de Liège et l'Association Française de sémiotique : Sémiotique et diachronie : « **Sémiotique du geste dansé du traditionnel au Contemporain : le cas des danses du Maghreb** »

Mars 2013 : Colloque international sur le costume de scène, Centre national du costume de scène, Moulins : Costume de scène. Objet de recherche. « **Le tissu au Maghreb de la vie quotidienne à la scène artistique en danse** »

Octobre 2012 Colloque international, Université Paris Descartes et IRMC : Corps dansant au Maghreb. Regards anthropologiques. Paris : « **ouverture et présentation du colloque** »

Juin 2012 : Colloque international : Discours rapporté et genre, Ci-dit, Université de Stockholm - « **La citation coranique comme stratégie rhétorique dans le discours des féministes tunisiens** »

Avril 2012 : Colloque international : Les mots en guerre : polyphonie et polémique, Université de Brest « **Dégage : De l'incroyable destin d'un mot français dans les révolutions arabes** »

Février 2012 : Journée d'Etude : *Art contemporain et cultural studies*. Institut National de l'Histoire de l'art - « **Vers une danse contemporaine maghrébine** »

Décembre 2011 : Colloque : Une vie dans les signes. Université Paris Descartes-Sorbonne - « **Trilogue avec Anne-Marie Houdebine autour du cinéma de Nourti Aviv** »

Mai 2011 : Colloque *danse et littérature*. Université Paris IV- Sorbonne. - « **La métaphore comme stratégie rhétorique dans les discours sur/de la danse contemporaine** »

Février 2011 : Colloque international « L'agir des mots ». Université d'Oxford. - « **Quand les chorégraphes font danser les mots : analyse énonciative des discours sur/de la danse contemporaine** »

Octobre 2010 : Ateliers des Doctorants en danse, Centre national de la danse « (D)écrire la danse ». - « **Les entretiens comme espace de mise en discours de la danse contemporaine** »

Mai 2010 : Colloque international « De l'observation au texte. Du texte à la culture : Deux parcours de la sémiotique », Université de Tallin, Estonie. - « **Du corps du texte au corps dansant. La sémiologie face aux textes écrits** ».

Mars 2010 : Colloque international « corps et espace dans les pratiques artistiques », Institut Supérieur des beaux Arts de Sousse, Tunisie : - « **Entre texte et corps : la sémiotisation de l'espace dans la danse contemporaine** »

Avril 2009 : Colloque « Corps dansant, espaces dansés », organisé par l'Université Paris 13 (CRIFAF), estudiantines et l'Université Jean-Monnet de Saint Etienne (CIREC et le RADAC). - « **De l'espace textuel à l'espace corporel ou comment sémiotiser l'espace de la danse** ».

Avril 2009 : Journée d'étude d'informatique textuelle : sémantique/ textométrique/ politique ; CEDITEC, Paris 12. - « **La parole artistique au filtre de la mesure lexicométrique, analyse comparée d'entretiens avec des chorégraphes** »

Novembre 2008 : Journée d'étude de *Sémiologie actuelle* : «La langue ordinaire. Hommage à Claudine Normand », Université Paris Descartes. - « **Claudine Normand, lectrice de Benveniste** » (avec Ophélie Hetzel, Paris V).

Octobre 2008 : Colloque « Balancement vocal-corporel » à l'Université de Lyon2. - « **Sémiologie du balancement corporel : De l'autisme à la danse** ».

Juin 2008 : Journée d'étude de *sémiologie actuelle* sur l'imaginaire culturel, Université Paris-Descartes. « **L'imaginaire du Duende dans les poèmes de Garcia Lorca** ».

Mars 2008 : Congrès international de la francophonie à Iasi en Roumanie: XIe édition Journées de la Francophonie, à l'Université Al. I. Cuza : - « **L'imaginaire gestuel des écrits chorégraphiques** ».

Octobre 2007 : Colloque « Corps et monstre » à L'Université de Nancy (avec J-C Polack) - « **Clinique et esthétique du monstre** ».

Novembre 2007 : Congrès de l'AFS-Sémio 2007 « Rencontres sémiotiques, les interfaces disciplinaires, des théories aux pratiques professionnelles » - « **Images du geste, geste en images** ». *Actes du Colloque parus en ligne.*

Septembre 2007 Colloque international de La SILF 2007, St Jacques de Compostelle, Espagne - « **L'apport de la syntaxe fonctionnelle à l'analyse du discours : cas d'un discours Chorégraphique** ».

Février 2007 : Colloque international des « Gender Studies : Le genre et les langues », Tunis (avec Ekaterina Nossenko) : - « **La féminisation des noms de métiers en arabe, en tunisien, en français et en russe** ».

