

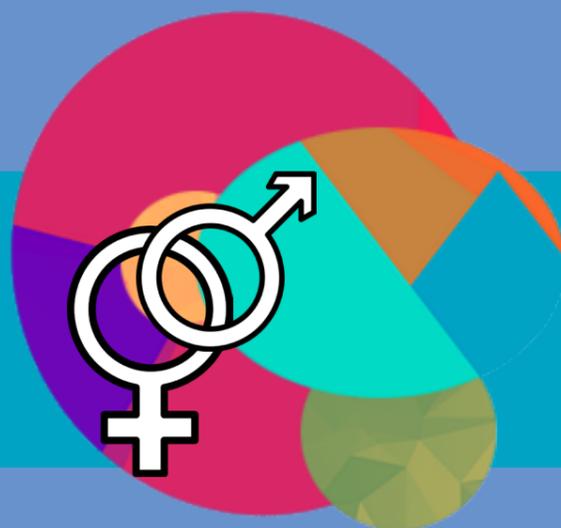
LE TRAVAIL ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DU GENRE

PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES

2016

Entrée libre
et gratuite

DE JANVIER À JUIN 2016



Sous la responsabilité de Marie Buscatto et de Delphine Naudier

Cet atelier Campus Condorcet vise à développer une analyse socio-historique des processus de féminisation du travail artistique sur les deux siècles passés. Il s'agira à la fois de repérer les principaux mécanismes de production des inégalités sexuées entre femmes et hommes artistes et de révéler les « stratégies » de transgression développées par certaines femmes artistes dans différents mondes de l'art.

LIEU : EHESS (consulter le programme)

Contact : marie.buscatto@univ-paris.fr

LE TRAVAIL ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DU GENRE

PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES



PROGRAMME

Salle 1

Séance 1 - Jeudi 21 janvier 2016, 14h-17h

Discutante : Marie Buscatto (IDHES, Paris 1 - CNRS)

EHESS

Bâtiment Le France
190 avenue de France
75013 Paris

• « Les inégalités de genre dans l'audiovisuel : une analyse des dynamiques de parcours »

Janine Rannou (CESPRA, EHESS-CNRS), **Vincent Cardon** (CURAPP-ESS, UPJV-CNRS),
Ionela Roharik (CESPRA, EHESS-CNRS)

• « Une caméra à soi. Sur les modes d'appropriation de la vidéo légère par les femmes (France, années 1970) »

Hélène Fleckinger (ESTCA, Paris 8)

Salle du conseil B

Séance 2 - Jeudi 18 février 2016, 14h-17h

Discutant : Marc Perrenoud (Institut des sciences sociales,
université de Lausanne, Suisse)

EHESS

Bâtiment Le France
190 avenue de France
75013 Paris

• « La féminisation de la danse théâtrale parisienne : le cas de l'Opéra (1770 -1850) »
Vannina Olivesi (CRAL, EHESS-CNRS)

• « Le cirque contemporain entre féminisation et recomposition des inégalités sexuées »
Marine Cordier (CERSM, Paris-Ouest Nanterre La Défense)

Salle 1

Séance 3 - Jeudi 24 mars 2016, 14h-17h

Discutante : Mathilde Provansal (IDHES, Paris 1- CNRS)

EHESS

Bâtiment Le France
190 avenue de France
75013 Paris

• « Le genre du théâtre. La 'déféminisation' des jeunes comédien-ne-s issu-e-s d'une haute école de théâtre en Suisse romande »

Olivier Moeschler (Institut des sciences sociales, université de Lausanne, Suisse)

• « Les artistes femmes en art dramatique : singularités des trajectoires et mécanismes du 'plafond de verre' »

Raphaëlle Doyon (EA « Scènes du monde, création, savoirs critiques », Paris 8)

LE TRAVAIL ARTISTIQUE À L'ÉPREUVE DU GENRE

PERSPECTIVES SOCIO-HISTORIQUES



PROGRAMME

Amphithéâtre François-Furet

Séance 4 - Jeudi 14 avril 2016, 14h-17h

Discutante : Delphine Naudier (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

EHESS

105 bd Raspail
75006 Paris

• « Les écrivaines tunisiennes entre les injonctions des pairs et une censure disséminée »

Abir Kréfa (CMH, EHESS-ENS-CNRS)

• « Neutre, féminin, féminisme : stratégies de résistance des écrivaines à la catégorie critique de la « littérature féminine » dans la France du XXe siècle »

Audrey Lasserre (UMR Thalim, Paris 3)



In English

Salle 1

Séance 5 - Jeudi 12 mai 2016, 14h-17h

Discutante : Reguina Hatzipetrou-Andronikou (CMH, EHESS-ENS-CNRS)

EHESS

Bâtiment Le France
190 avenue de France
75013 Paris

• « DJ Technologies, Social Networks and Gendered Trajectories in European DJ Cultures »

Rosa Reitsamer (University of Music and Performing Arts, Vienna, Austria)

• « Fighting for the same destiny? French female MCs facing the bundle of tasks of rap music »

Karim Hammou (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

Salle 3

Séance 6 - Jeudi 16 juin 2016, 14h-17h

Discutante : Séverine Sofio (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8)

EHESS

Bâtiment Le France
190 avenue de France
75013 Paris

• « Une féminisation en trompe-l'œil du monde de l'art contemporain ? »

Mathilde Provansal (IDHES, Paris 1-CNRS)

• « 'Je me suis dit, je vais pas rester dans la retouche, je vais devenir photographe'.

Le genre des formations aux métiers de la photographie (1945-1975) »

Véra Léon (CERLIS, Paris Descartes-CNRS)

Equipe constitutive de l'Atelier Condorcet :

Marie Buscatto (IDHES, Paris 1-CNRS) ; **Raphaëlle Doyon** (EA « Scènes du monde, création, savoirs critiques », Paris 8) ; **Reguina Hatzipetrou-Andronikou** (CMH, EHESS-ENS-CNRS) ; **Delphine Naudier** (CSU-Cresppa/CNRS, Paris 8) ; **Mathilde Provansal** (IDHES, Paris 1-CNRS) ; **Janine Rannou** (CESPRA, EHESS-CNRS) ; **Ionela Roharik** (CESPRA, EHESS-CNRS) ; **Séverine SOFIO** (CSU - Cresppa/CNRS, Paris 8).