
KAOUTAR HARCHI

DOCTEURE EN SOCIOLOGIE

- CHERCHEURE POST-DOCTORANTE, LABEX CAP (CREATION, ARTS, PATRIMOINES)

DEPARTEMENT DE LA RECHERCHE DU MUSEE DU QUAI BRANLY

- CHERCHEURE ASSOCIEE AU CERLIS, PARIS-DESCARTES

harchikaoutar@yahoo.fr

FONCTIONS UNIVERSITAIRES ET PROFESSIONNELLES

Depuis janv. 2018	Chercheuse post-doctorante	Labex Création, Arts et Patrimoines Département de la recherche du musée du Quai Branly
Juin 2017-sept. 2017	Chercheuse invitée	Université d'Iowa Dept. French and Francophone Studies
Nov. 2016-Mars 2017	Post-Doctoral Researcher	UCLA, Los Angeles Dept. French and Francophone Studies
Depuis Sept. 2015	Chargée d'enseignements en sociologie des arts et de la culture	Sciences Po, Paris, Reims
Depuis Sept. 2014	Chercheuse associée Charges d'études et de recherche / Réponse à des appels d'offre	Laboratoire CERLIS Université Sorbonne Nouvelle
Sept. 2012 – Août 2013	Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche	Faculté de sciences humaines et arts Université de Poitiers
Avr. 2010 Déc. 2010	Séjour de recherche doctorale	Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain (IRMC) Tunisie, Tunis
Sept. 2009 – Août 2012	Allocataire de recherche / Monitrice	Département Médiation Culturelle Université Sorbonne Nouvelle
Sept. 2009 – Sept. 2014	Doctorante en sociologie Sous la direction de Bruno PEQUIGNOT	ED Arts et Médias (ED 267)/Laboratoire CERLIS Université Sorbonne Nouvelle

DIPLOMES ET FORMATIONS

2009 – 2014	Doctorat de Sociologie Sous la direction de Bruno PEQUIGNOT Mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité Thèse soutenue à l'Université Sorbonne Nouvelle le 12 septembre 2014 : « La formation de la croyance en la valeur littéraire en situation coloniale et postcoloniale. Etude des trajectoires des écrivains algériens francophones Assia Djébar et Kateb Yacine, entre 1950 et 2009, en France »	Laboratoire Cerlis (CNRS, UMR 8070) ED Arts et Médias (267)
Charles BONN	Jury de thèse : Professeur émérite, Université Lumière Lyon 2, (CNU : 10 ^{ème} Littératures comparées)	Rapporteur

Christine DETREZ	Maître de conférence HDR, ENS Lyon, (CNU : 19 ^{ème} Sociologie)	Rapporteur
Sylvie DUCAS	Maître de conférence HDR, Université Paris-Ouest Nanterre, (CNU : 9 ^{ème} Litt. fr.)	
Jean-Louis FABIANI	Directeur d'études, EHESS, (CNU : 19 ^{ème} : Sociologie)	Président du jury
Bruno PEQUIGNOT	Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle, (CNU : 19 ^{ème} Sociologie)	Directeur
2007-2009	Master 2 Recherche « Histoire et sociologie de la médiation culturelle » Mention Très Bien, Mémoire conduit sous la direction de Bruno PEQUIGNOT « Lire, écrire, militer : être un écrivain colonisé dans l'Algérie des années cinquante »	Université Sor. Nouv.

PUBLICATIONS

OUVRAGE

Je n'ai qu'une langue, ce n'est pas la mienne. Des écrivains à l'épreuve. Préface de Jean-Louis Fabiani, Fayard, coll. Pauvert, Paris, septembre 2016, 310 p.

Recensé par Carole Mick (CEPED, UMR 8070), in *Lectures anthropologiques*, janv. 2018, vol. 3, [en ligne].
 Alzbeta Stancakova (CEFRES, CNRS-MEAE), in *Les Cahiers du CEFRES*, déc. 2017, [en ligne].
 Mildred Mortimer (Univ. du Colorado), in *Journal of North African Studies*, vol. 19, sept. 2017, pp. 8-12.
 Dominique Ranaivoson (ECRITURES, EA 3934), in *Etudes Littéraires africaines*, vol. 42, sept. 2016, pp. 213-216.

ARTICLES DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

« L'entrée d'Assia Djébar à l'Académie française. Réception politique d'un discours », *Sociologie de l'art – Opus*, à paraître.

« Genre et écriture : le paradigme féminin dans l'œuvre d'Assia Djébar », *Littérature*, n°73, décembre 2015, pp. 173-184.

« La création littéraire au carrefour de l'histoire intime et de l'histoire collective. Etude du cas de l'écrivain algérien francophone Rachid Boudjedra », *CONTEXTES, Revue de sociologie de la littérature*, « Des vies à l'œuvre, agencement pluriels de socialisations », 15/2015, en ligne : <https://contextes.revues.org/6052>.

« Entre errances, exils et migrations. Pratiques littéraires des écrivains algériens francophones pendant la guerre d'Algérie », *Hommes et migrations*, n°1298, septembre 2012, n°1298, pp. 112-122.

« Pouvoir éditorial et contexte colonial. Analyse de l'instance préfaciale du roman *Nedjma* de Kateb Yacine », *Francopolyphonie*, juin 2009, Moldavie, pp. 23-43.

CONTRIBUTIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

« Gender Categorization of French Artists : Costs and Benefits of Artistic Labeling », in *Post-Migratory Cultures in Postcolonial France*, dirs. Laura Reeck, Kathryn Keplinger, Liverpool University Press, Liverpool, février 2018.

« De la langue de la domination à l'écriture de l'affranchissement », in *Ecritures migrantes du genre. Langues, arts, intersectionnalités génériques*, dirs. Mireille Calle-Gruber, Sarah Crevier Goulet, Presses Sorbonne Nouvelle, Paris, 2017, pp. 134-146.

« Conditions et modalités de la formation de la valeur littéraire en situation coloniale et postcoloniale. Approche comparative des œuvres de Kateb Yacine, Assia Djébar et Mohammed Dib » in *Art et société : recherches récentes et regards croisés Brésil-France*, dirs. Alain Quemin et Glaucia Klause Villa Boas, Open Editions, 2016, pp. 123-141.

« **L'éditeur, agent de la consécration littéraire. Le cas de l'écrivain algérien francophone Kateb Yacine** », in *Les stratèges de la notoriété. Intermédiaires et consécration dans les univers artistiques*, dirs. Wenceslas Lizé, Delphine Naudier, Séverine Sofio, Archives contemporaines, Paris, 2014, pp. 33-50.

« **Jeu de la critique et critique du Je. Lectures et orientations idéologiques de Nedjma de Kateb Yacine** », in *La littérature africaine francophone. Mesures d'une présence au monde*, dir. Abdoulaye Imorou, Presses Universitaires de Dijon, Dijon, 2014, pp. 75-83.

« **Socialisation genrée et pratiques littéraires. Etude du cas de l'écrivaine francophone Malika Mokeddem** », in *Créations. Le genre à l'œuvre*, vol. 2, dirs. Bruno Péquignot, Marie Buscatto, Mary Leontsini, Margaret Maruani, Hyacinthe Ravet, L'Harmattan, Paris, 2012, pp. 95-111.

« **Les artistes algériens face au combat indépendantiste** », in *Vies d'exil. Des Algériens en France pendant la guerre d'Algérie, 1954-1962*, dirs. Benjamin Stora et Linda Amiri, éd. Autrement, Paris, 2012, pp. 146-156.

RECENSION

« **L'orchestre au travail. Interactions, négociations, coopérations** » Hyacinthe Ravet, préf. de Howard Becker, Vrin, Paris, 2015, in *Revue Française de sociologie*, vol. 58, 2017/4, pp. 702-705.

« **Les Stars de l'art contemporain** », Alain Quemin, CNRS éditions, Paris, 2013, in *Revue Française de Sociologie*, vol. 57, 2016/1, pp. 167-170.

« **Femmes du Maghreb. Une écriture à soi** », Christine Détrez, La Dispute, Paris, 2012, in *Revue Française de Sociologie*, vol. 56, 2015/1, pp. 192-195.

« **De l'artificiation. Enquêtes sur le passage à l'art** », sous la direction de Nathalie Heinich et Roberta Shapiro, éditions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, 2012, in *Revue Française de Sociologie*, vol. 54, 2013/1, pp. 181-201.

« **Sociologie des arts** », Bruno Péquignot, Armand Colin, Paris, 2009, in *Sociologie de l'art*, 2012/1, pp. 125-129.

COMMUNICATIONS

INTERVENTIONS EN CONGRES ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

« **'C'est comme être un artiste empêché'**. Modalités de conduite d'un projet de lecture et d'écriture en situation carcérale », *Art, Culture, Prison*, Palais de la Porte Dorée, 29-30 novembre 2017.

« **La formation d'un engagement artistique et éditorial. Entre conscience militante et création collective** », *Biennales Durkheim / Mauss*, Festival International de Sociologie, Centre des Congrès, 23 octobre 2015, Epinal, France.

« **L'éditeur, agent incontournable de la consécration littéraire** », *Reconnaissance et consécration artistiques*, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société, GRESO, Université de Poitiers, 8 novembre 2012, Poitiers, France.

« **Une sociologie de la littérature à partir des pratiques lectorales est-elle possible ?** », *Sociologie et littérature : une relation incestueuse ?* 12-15 mai 2011, Université Ibn Zohr, Faculté de Lettres et de Sciences Humaines, Agadir, Maroc.

« **Socialisations genrées, pratiques littéraires. Etude du cas de l'écrivaine algérienne francophone Malika Mokeddem** », *Le genre à l'œuvre*, MAGE-CNRS, GDRI-OPUS2-CNRS, 21 septembre 2011, Maison de la Recherche Paris-Sorbonne, Paris, France.

« **Créer en francophonie littéraire : histoire coloniale et histoire du livre** », *Création et innovation*, Association Française de Sociologie, 7 juillet 2011, Grenoble, France.

« **Réception critique de l'écrivain algérien francophone Rachid Boudjedra de 1967 à 1970 : engagement littéraire, engagement communiste, engagement social** », *Le littéraire et le social*, Institut de Recherche sur le Maghreb Contemporain, 16 mai 2011, Tunis, Tunisie.

« **La mondialisation du jeu littéraire : enjeux et limites du concept de francophonie littéraire** », *L'Afrique dans le jeu littéraire mondial*, Université de Bourgogne, 10 octobre 2011, Dijon, France.

JOURNEES D'ETUDES

« **A propos du dossier spécial "Le français, langue vivante" de la revue *Esprit*, novembre 1962** », *Ce que "francophone" veut dire. Critique sociologique d'une catégorie littéraire ambivalente*, Université Paris IV, 8 décembre 2017, Paris, France.

« **Ecrire en langue française. Entre choix et contrainte ?** », *Linguistique impérialiste, impérialisme linguistique. Quand l'empire contre-attaque*, Université Paris-Descartes, CERLIS, 30 juin 2017, Paris, France.

« **Des modalités politiques de la reconnaissance littéraire des écrivains étrangers de langue française** », *Constructions sociales des littératures francophones : quelle histoire ? Le cas du continent africain*, Université de Bourgogne, 12 juin 2017, Dijon, France.

« **Les fondements extra-littéraires de la valeur littéraire. Le cas des écrivains algériens de langue française** », *De l'histoire littéraire comme construction mémorielle*, Université de Lorraine, Laboratoire ECRITURES, 9 décembre 2016, Metz, France.

« **Pratiques littéraires et pratiques militantes en situation coloniale** », *Les pratiques politiques des artistes, Etudes de cas et enjeux théoriques*, Université Paris Descartes, CERLIS, 14 mars 2014, Paris, France.

« **Figurations littéraires de l'héroïsme national en situation coloniale et post-coloniale. L'Emir Abdelkader dans l'œuvre littéraire de Kateb Yacine** », *Figures historiques et mémoires collectives*, Université Paris-Diderot, Laboratoire Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains (Cessma), 25 septembre 2015, Paris, France.

« **Vers des anti-musées ? La logique du Cent-Quatre** », *Arbitrer des attachements*, Association Française de Sociologie, Telecom Paris-Tech, 31 mars 2010, Paris, France.

INTERVENTIONS EN SEMINAIRES

« **Se déplacer pour se faire une place ? Le cas des écrivains étrangers de langue française, en France** », Séminaire *Orient-Littératures*, animée par Frédéric Lagrange, EHESS, 18 janvier 2018, Paris, France.

« **Le champ des lettres françaises ou la fabrique littéraire de l'altérité. Le cas des écrivains algériens dits "francophones"** », Séminaire *Productions et circulations des biens culturels. Le cas des pays du Moyen-Orient et de l'Afrique du nord*, animé par Abdelfettah Benchenna et Dominique Marchetti, Maison des sciences de l'homme, 11 janvier 2018, Paris, France.

« **Penser la reconnaissance sociale** », Séminaire du Legs, animé par Eric Fassin, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 5 décembre 2017, Paris, France.

« **Lire en prison** », Séminaire *Sociologie des arts et de la culture*, animé par Bruno Péquignot et Olivier Thévenin, Sorbonne Nouvelle, 2 octobre 2017, Paris, France.

« **Etre un écrivain étranger de langue française, en France : modalités d'accès au secteur éditorial** », Séminaire du Marge, animé par Thomas Cepitelli, Université de Lyon, 21 octobre 2016, Lyon, France.

« **Ambivalences de la reconnaissance littéraire des écrivains algériens de langue française, en France** », Séminaire de littérature, animé par Jérôme Meizoz, Unil, 11 octobre 2016, Lausanne, Suisse.

« **La reconnaissance littéraire intéressée des écrivains algériens francophones, en France, entre 1960 et 1980** », Séminaire *Sociologie comparée des intellectuels. Est-Ouest. Nord-Sud*, animé par Jean-Louis Fabiani et Nasser Suleyman, EHESS, 9 mars 2015, Paris, France.

« **La formation de la croyance en la valeur littéraire en situation coloniale** », Séminaire *Arts, cultures, représentations : européanisation, internationalisation, mondialisation*, animé par Alain Quemain et Clara Lévy, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, 11 décembre 2014, Paris, France.

« **Culture du sacré, culture du profane. La création dans le monde arabo-musulman** », Séminaire *Culture, sexe et race*, animé par Maurice Olender, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, 10 octobre 2012, Paris, France.

« **De la culture française aux cultures francophones : l'exemple du livre** », Séminaire *Cultures et Arts*, animé par Bruno Péquignot et Alain Quemain, Université Paris-Descartes, 12 avril 2010, Paris, France.

CONFERENCES A L'ETRANGER APRES INVITATION

« **Littérature, politique et idéologie. Le cas de la francophonie** », invitation de Sarah Kay et Stephane Gerson », Centre de civilisation et de culture françaises, New York, Etats-Unis, 7 avril 2018.

« **Politiques de la francophonie littéraire : le cas d'Assia Djebar** », invitation de Lia Brozgal, *French & Francophone Studies, UCLA*, Los Angeles, Californie, Etats-Unis, 4 mai 2015.

« **La littérature française à l'épreuve de la mondialisation** », invitation de Najib Redouane, *French Literature, UCSLB*, Long Beach, Californie, Etats-Unis, 6 mai 2015.

ENSEIGNEMENTS UNIVERSITAIRES ET EXTRA-UNIVERSITAIRES

2015-auj. : CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS / SCIENCES PO, PARIS.

Etre de langue française / Langue et société	L2, Sociologie	TD (48h/an)
Sociologie des arts et de la culture	L2, Sociologie	TD (48h/an)

Sept. 2014 – Déc. 2014 : CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS – INSTITUT CONDORCET – UNIVERSITE DU CREUSOT

Introd. à l'animation socio-culturelle : enjeux et défis	L3, Sociologie	TD (24h/an)
Sciences humaines, arts et cultures	L3, Sociologie	TD (24h/semestre)
Politiques culturelles publiques	L3, Sociologie	TD (24h/semestre)

2012-2013 : ATER EN SOCIOLOGIE – FACULTE DE SCIENCES HUMAINES ET ARTS – UNIVERSITE DE POITIERS

Introductions aux sciences sociales	L1, Sociologie	CM (36h/an)
Statistiques	L2, Sociologie	TD (48h/an)
Accompagnement à la recherche en sociologie	L3, Sociologie	TD (72h/an)
Données chiffrées	L3, Sociologie	TD (48h/an)

2009-2012 : ALLOCATAIRE DE RECHERCHE / MONITRICE – DEPARTEMENT DE MEDIATION CULTURELLE – UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE

Introductions aux sciences sociales	L1, Sociologie	CM (36h/an)
Méthodologie universitaire	L1, Sociologie	TD (48h/an)

Les méthodes d'enquête qualitative et quantitative	L2, Sociologie	TD (48h/an)
Sociologie des pratiques culturelles	L3, Sociologie (Publics Professionnels)	TD (48h/an)
Introduction à la sociologie de l'art et de la culture	L3, Sociologie	TD (48h/an)

VALORISATION DE LA RECHERCHE UNIVERSITAIRE

INTERVENTIONS PUBLIQUES

« **Penser les catégorisations littéraires. Le contexte spécifique de la bibliothèque publique** », *Congrès de l'Association des Bibliothécaires de France (ABF)*, 15 avril 2017, Paris, France.

« **Le littéraire contre le politique : le cas des écrivains algériens francophones** », *Comédie du livre, Salle Pétrarque*, 14 février 2013, Montpellier, France.

« **Lire et écrire en situation d'adversité politique : le cas du combat indépendantiste algérien** », *Palais de la Porte Dorée*, 30 mars 2012, Paris, France.

« **L'Algérie, un roman moderne ?** », *Institut du Monde Arabe*, 19 avril 2012, Paris, France.

« **Kateb Yacine, Albert Camus, portrait croisé** », invitation de François Zabbal, *Institut du Monde Arabe*, 27 avril 2012, Roubaix, France.

« **Un homme, une femme en Algérie. Lectures croisées de la tradition littéraire maghrébine de langue française** », *Institut des Cultures d'Islam*, 22 septembre 2012.

« **Portrait de recherche** », [en ligne], <http://www.cerlis.eu/portrait-de-recherche-n3/>

ARTICLES DE VULGARISATION

« **S'écrire 'pédé' . Les écrivains arabes face au tabou** », *Artpress*, décembre 2015, pp. 67-70.

« **Hanane El-Cheikh, Schéhérazade féministe ?** », *Artpress*, novembre 2014, pp. 77-80.

« **Kateb Yacine ou l'Algérie rêvée** », *Qantara*, juin 2012, n°83, pp. 55-59.

« **L'écrivain et le terroriste** », *Qantara*, juillet 2012, n° 84, p. 68.

« **L'obsession de la fin** », *Qantara*, novembre 2012, n° 86, p. 66.

« **Les romancières arabes : à la recherche du corps perdu** », *Artpress*, mai 2012, pp. 56-58.

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES

ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

Organisation de la journée d'étude « **Ce que "francophone" veut dire. Critique sociologique d'une catégorie littéraire ambivalente** », CERLIS-ICEE, 8 décembre 2017, Sorbonne, Paris, France.

Co-organisation de l'université d'été des sciences sociales « **Le modèle politique culturel français en question** », Paris, CERLIS-ICEE, 18-22 septembre 2017, Paris, France.

