



PENSER LA CHANSON

Séminaire de La Sorbonne

Mardi 18H00 – 21H00

**Amphi Durkheim
1, rue Victor Cousin
75005 PARIS**

Année 1 : Les Précurseurs

Séance 4 : Mardi 16 Février 2016

Chantal GRIMM

***L'écriture en chanson
de la tradition orale à aujourd'hui***



Chantal GRIMM (alias BRUNSCHWIG)

Elle a un pied sur scène et un pied à la fac qui dansent sur le même sujet : la chanson dite « à texte ».

Chanson de femme est le nom de la première association qu'elle fonde en 1976 (avec un Festival qui fera date), et **les Ecrivants Chanteurs** le nom de la dernière qui ne cesse de générer stages, ateliers et spectacles depuis 2003 (album **Nous les rêveurs**) après vingt ans d'enseignement de l'Histoire et de l'écriture de la chanson en France (notamment à la Manufacture-Chanson, à l'IFMI de Toulouse et à la Sorbonne/Musique) et à l'étranger (articles parus aux Etats-Unis, en Italie et en Allemagne).

Vocation pédagogique survenue à la suite d'une première carrière dans le disque (succès radio à la fin des années 1970 – albums **Variations en femmes majeures** et **Apprentissage** au Chant du monde-, ré-éditions de ses chansons en Europe du Nord dans les livres de classe).

Les deux chemins seront suivis de concert, l'auteur-compositeur faisant elle-même des recherches historiques (**Anthologie de la chanson française**, collectif EPM 1994, **Ballades des Belles Rebelles**, Colorasons 1988, ré-éd. Pivoine 1996, EPM 2002, Eponymes 2014).

L'artiste prend enfin le tournant « Jeune Public » avec le conte musical (**Le Grand Dodo**, SM/Arc-enciel 1996, ré-éd. Enfance & Musique 2007, **La petite Fugue des Animaux**, L'Archipel 2010).

Par-dessus tout passionnée de jeux d'écriture de l'oralité, elle tient en parallèle les rubriques *le Gradus Sauvage* dans ECRIRE ET EDITER (2000-2004), *la Cuisine des mots* (2008-2012) et *la Petite Oreille* (depuis 2013) dans LA GRANDE OREILLE, *La revue des arts de la parole* <http://www.lagrandeoreille.com/>

Références bibliographiques :

- BRUNSCHWIG Chantal, CALVET Louis-Jean, KLEIN Jean-Claude, [1972], *100 ans de chanson française*, Paris, Seuil, 1996.
- ARBATZ Michel, *Le Moulin du parolier, Guide pratique pour écrire des chansons*, Saint-Julien Molin Molette, Le Pré Battoir, Jean-Pierre Huguet éditeur, 4^e édition revue et augmentée, 2011.
- LOUIS Armel, *Dictionnaire de rimes et assonances*, [1997], Paris, Le Robert, Coll. « Les Usuels », 2006.