



PENSER LA CHANSON

Séminaire de La Sorbonne

Mardi 18H00 – 21H00

**Amphi Durkheim
1, rue Victor Cousin
75005 PARIS**



UMR 8223 CNRS
Université Paris-Sorbonne
Bibliothèque nationale de France
Ministère de la Culture et de la Communication

Séance 6 : Mardi 17 Mai 2016

Daniel PANTCHENKO

La chanson, marqueur d'Histoire(s)

Daniel PANTCHENKO

Dès 1977 Daniel Pantchenko entame une carrière de journaliste spécialiste de la chanson et anime des émissions dédiées à la chanson sur des radios locales.

Il travaille pour *Paroles et Musique*, *L'Humanité*, *L'Humanité Dimanche*, *Chorus - Les Cahiers de la Chanson* -, *Politis*, *L'Année du disque*, *La Scène - le magazine des professionnels du spectacle*.

Il participe en 1983 à la création de la première école de la chanson en France, les ACP (Ateliers Chanson de Paris), devenue aujourd'hui ACP la Manufacture Chanson.

<http://www.manufacturechanson.org/>

Depuis 15 ans il anime des journées de formation, des rencontres et des conférences sur la chanson.

En 2007, il crée un blog dédié à la chanson : « Chansons que tout cela... (CQTC) ».

<http://chansonsquetoutcela.over-blog.com/>

Livres (biographies)

- *Charles Aznavour ou le destin apprivoisé*, Fayard, 2006.
- *Jean Ferrat « Je ne chante pas pour passer le temps »*, Fayard, 2010.
- *Anne Sylvestre « Et elle chante encore ? »*, Fayard, 2012.
- *Serge Reggiani - L'acteur de la chanson*, Fayard, 2014.

Ensemble des activités liées à la chanson (en dehors des 4 biographies précédemment citées) :

2006 / 2009

- Journaliste au trimestriel *Chorus, les Cahiers de la chanson* jusqu'à son dernier numéro en juin 2009 (et de façon ponctuelle à *La Scène, le magazine des professionnels du spectacle* et à *Télé Obs*).

- Depuis 2001, assure régulièrement des journées de formation (six heures) dans les médiathèques et bibliothèques municipales de prêt (Rouillet Saint-Estèphe, Montbrison, Villeneuve-sur-Lot, Moirans, Draguignan, Lillers, Wimereux, Périgueux, Clermont-Ferrand, Thuir, Castres, Liverdun, Evry, Coulandon, Moulins, Nîmes, Versailles, Foix, Châteauroux, Colmar, Le Mans, Saint-Georges-de-Didonne, Guéret, Auch...) sur un thème central : « *La chanson française des années 90 à nos jours* ». Cette formation a été recentrée (sur deux ou trois journées) à la demande : depuis 1950, depuis 1900, voire depuis les origines.

- Par ailleurs, anime toutes sortes de rencontres-débats autour de la chanson sur des thèmes définis en commun et, à la demande, des conférences sur les chanteuses et chanteurs contemporains.

Séminaire organisé par

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) cecile.prevast-thomas@univ-paris3.fr
et Catherine RUDENT (Université Paris-Sorbonne – IREMUS) catherine.rudent@paris-sorbonne.fr

1992/2006

- Journaliste à *Chorus*, dès sa création en septembre 1992 : interviews, reportages, enquêtes, dossiers, critiques de spectacles, chroniques de disques... Collabore à l'ensemble des rubriques, en crée une sur la chanson « pour enfants » et l'autre sur « la chanson et l'Internet ». Crée le site web de la revue en 1996.
- Tout en restant essentiellement membre de la rédaction de *Chorus*, participe à différentes publications, de l'hebdomadaire *Politis* à la très professionnelle *Année du disque*, ou au magazine de mode/déco *Ideat*. Signe également quelques centaines de chroniques (disques, biographies, interviews, brèves...) sur d'importants sites web (M City, Virginmega....) entre 2000 et 2004 et intervient durant une saison dans l'émission *Les Refrains* de Monique Giroux, sur Radio Canada.
- Expériences diverses côté communication (conseils généraux, villes, journaux culturels internes...) sur les sujets les plus divers (urbanisme, industrie, culture, enseignement, recherche, médecine...).

1977/1992

- Pigiste régulier à *l'Humanité* et à *l'Humanité-Dimanche* : critiques de spectacles, reportages, enquêtes, interviews d'artistes (trois à quatre-cents environ), de Michel Jonasz, Diane Dufresne, Maxime Le Forestier, Alain Souchon, Véronique Sanson, Julien Clerc, Juliette Greco, Charles Aznavour, Delphine Seyrig, Hélène Delavault, Léo Ferré, Claude Nougaro, Patricia Kaas ... À d'autres, sublimes, de passage en France comme Léonard Cohen, Mercedes Sosa, Maria Bethania, Milva, Astor Piazzolla, Atahualpa Yupanqui, Paolo Conte, Lucio Dalla, Susana Rinaldi, Ute Lemper, Mikis Theodorakis, Tuck And Patti...
- Parallèlement aux articles sur la chanson, crée dans *l'Humanité-Dimanche* des rubriques sur les spectacles pour enfants, les loisirs (culture, activités sportives, touristiques)...

1985

- Cesse ses activités d'auteur-compositeur-interprète pour devenir journaliste dans diverses publications, notamment *Paroles et Musique*, mensuel de la chanson vivante dirigé par l'équipe qui fondera *Chorus* en 1992.

1977/1985

- Entame une carrière de journaliste spécialisé. Anime des émissions chanson sur des radios locales.
- Participe à la création de la première véritable école de la chanson en France, les ACP (Ateliers Chanson de Paris), devenue aujourd'hui « ACP la Manufacture Chanson ».

1972

- Après des études mathématiques et techniques... et un bac philo, "monte à Paris" pour faire de la chanson.