

Léonor Graser
Née le 24/09/1984 aux Lilas (93)
Nationalité française
1 enfant

Contact :
149 rue de Belleville 75019 Paris
leonor.graser@gmail.com / 06.62.70.32.36

CURRICULUM VITAE

TITRE ET RATTACHEMENT INSTITUTIONNEL

Titre Docteur en sociologie (2012)
Qualification CNU Maître de conférences, section 19 - Sociologie, démographie (2012)

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.
Laboratoire Cerlis - Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, France.
UMR 8070, Université Paris 3/Université Paris Descartes/CNRS.
Pôle Lien social et culturalisation.

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

2006 – 2009 Allocataire de recherche et Monitrice
CNU Section 19 (Sociologie, démographie)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Département de Médiation Culturelle.

AXES DE RECHERCHE

Socialisation et expériences culturelles, artistiques, médiatiques.
Publics de la culture, médiation culturelle, perceptions.
Écritures et mises en scène de soi, négociation des appartenances.
Méthodes pédagogiques, modalités de transmission, d'appropriation.

DOMAINES DE COMPÉTENCE - RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

Sociologie des arts, de la culture, de la littérature.
Conception, gestion et analyse de projets culturels.
Pratiques de lecture et d'écriture ; parcours d'écrivains, métiers du livre, bibliothèques.
Méthodes qualitatives, entretiens, récits de vie, œuvres littéraires et artistiques, documents

Langues

- **Français** langue d'origine
- **Anglais** oral, écrit et lecture courants, niveau scientifique
- **Espagnol** oral, écrit et lecture courants
- **Allemand** oral, écrit et lecture basiques

INSERTION DE RECHERCHE

AFS Association Française de sociologie - RT14 Sociologie des arts et de la culture
CR SAC / Foko-KUKUSO Comité de recherche en sociologie des arts et de la culture /
Forschungskomitee Kunst und Kultursoziologie.
GDRI OPuS Oeuvres, Publics, Société - Groupement de recherche international
ISA International Sociological Association
ESA European Sociological Association

- 2012** **Doctorat de sociologie**
Sous la direction de Bruno PÉQUIGNOT
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 / École doctorale Arts et Médias (ED 267)
Cerlis - Centre de recherche sur les liens sociaux (UMR 8070 - Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 /
Université Paris Descartes - Paris 5 / CNRS)
- « Le roman des individus. La socialisation au prisme de l'expérience littéraire »
Thèse de 544 pages, soutenue le 27 novembre 2012 en Sorbonne.
- Mention** Très honorable avec les félicitations du jury.
- Jury** M. Danilo MARTUCCELLI, Professeur, Université Paris Descartes - Paris 5 (Président)
M. Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, EHESS (Rapporteur)
M. Florent GAUDEZ, Professeur, Université Pierre-Mendès-France/Grenoble 2 (Rapporteur)
Mme Christine DÉTREZ, Maître de conférences HDR, École Normale Supérieure de Lyon
M. Bruno PÉQUIGNOT, Professeur, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3 (Directeur)
- Résumé** Cette thèse a pour objet l'étude sociologique des expériences de lecture et d'écriture littéraires telles que les décrivent 20 romanciers francophones parisiens du XXI^e siècle dans le cadre d'une présentation de soi et dans celui de leur œuvre de fiction. Le corpus de cette enquête qualitative est composite, établi à partir de la transcription d'entretiens semi-directifs uniques, réalisés avec les écrivains de 2007 à 2010, et de l'ensemble de leurs textes publiés, accessibles dans la même période (soit 162 romans, recueils de nouvelles, textes courts et récits).
S'appuyant sur les principales études sociologiques menées sur les parcours d'écrivains français, ce travail interroge, d'une part, la nature des liens entre l'individu et son œuvre, d'autre part, l'intérêt d'une approche méthodologique mixte pour approfondir la connaissance empirique des profils, pratiques et représentations des romanciers contemporains.
Une analyse croisée des discours, de chaque cas puis de l'ensemble de la population, permet d'en déceler les consonances et dissonances et, ainsi, de renseigner les processus de transmission, de médiation, d'appropriation et de distanciation qui définissent l'expérience littéraire comme expérience sociale.
Mots clés : Sociologie, écrivains, littérature, socialisation, individu, expérience.
- 2006** **Master 2 Recherche Histoire, esthétique et sociologie de la médiation culturelle**
Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : très bien.
Mémoire (Dir. B. Péquignot) : « De la lecture à l'écriture, souvenirs d'auteurs »
- 2005** **Maîtrise Conception et mise en œuvre de projets culturels**
Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : bien.
Mémoire (Dir. B. Péquignot) : « Romans de femmes : une écriture féminine ? »
- 2004** **Licence Médiation culturelle - Arts**
Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : assez bien.
- 2003** **DEUG Médiation culturelle - Arts**
Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France.
- 2001** **Baccalauréat Littéraire, option cinéma-audiovisuel**
Lycée Turgot, Paris, France. Mention : assez bien.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE – CONTRATS

● « La perception des cinémas indépendants parisiens par les exploitants et les publics »

Février - Août 2014

→ Direction scientifique : Nathalie MONTOYA (Maître de conférences), Laboratoire du changement social et politique (LCSP), Université Paris Diderot.

→ Responsabilités personnelles : Chargée d'études - coordination de la recherche, réalisation, traitement et analyse des deux phases d'enquête qualitative (entretiens individuels et collectifs), traitement et analyse de la phase d'enquête quantitative (questionnaires), rédaction du rapport final -

→ Recherche financée par l'association des Cinémas Indépendants Parisiens.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE – PUBLICATIONS

Publications dans des revues à comité de lecture

● GRASER L., « "Les singes viennent de sortir du zoo". Stéréotypes et imaginaires dans le rap de cité » *in*. HOHLFELDT Marion (Dir.), *Faire la cité*, Bruxelles, La lettre volée. À paraître en 2016.

● GRASER L., « La cité de banlieue, au cœur de l'intrigue » *in*. PRAT Michel et PEYLET Gérard (Dir.), *L'Esprit des lieux. Tome II*, Eidôlon, Presses universitaires de Bordeaux, juin 2012, pp. 339-349.

● GRASER L., « Trouver sa langue : lecture sociologique du parcours et de l'œuvre de Rouja Lazarova » *in*. ALMEIDA José Domingues de (Dir.), *Intercâmbio*, 2^a série, vol. 4, Instituto de Estudos Franceses da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2011, pp. 155-175.

Publications d'ouvrages, actes, chapitres

● DELAPORTE C., GRASER L., PÉQUIGNOT J. (Dir.) *Penser les catégories de pensée. Arts, médias, cultures*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouvertures philosophiques ». À paraître en juin 2016.

● GRASER L., « Bernard Lahire » (Traduction du français par BURNAUTZKI S.) *in*. STEUERWALD Christian (Dir.), *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und wegweisende Ansätze*, Wiesbaden: VS Springer. À paraître en 2016.

● GRASER L., « Écrire sur la banlieue au XXI^e siècle : les enjeux sociaux d'un engagement littéraire » *in*. GAUDEZ Florent (Dir.), *L'Art, le politique et la création. Frictions et fictions socio-anthropologiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales ». À paraître en 2016.

● GRASER L., « Pour une sociologie des expériences littéraires. Enquête sur les parcours de romanciers parisiens du XXI^e siècle » *in*. DUCRET André, MOESCHLER Olivier (Dir.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Paris, L'Harmattan, décembre 2011, coll. « Logiques sociales », pp. 227-240.

Colloques ou congrès avec comité scientifique - International

- GRASER L., « *Hardcore, la banlieue ? Ou comment s'écrit la violence sociale* », Colloque international ARGEC, *Banlieues / Periferie. Quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?*, Université de Gènes, 16-17 septembre 2015.
- GRASER L., « On ne naît pas créateur... La composition sociale de l'individu en producteur », Colloque international et interdisciplinaire, *Université : espace de création(s)*, Axe 2 - La création comme processus de production et de médiation, Université Stendhal, Université Pierre-Mendès-France (GDRI OPuS2), Grenoble, France, 10-13 octobre 2012.
- GRASER L., « La Cité comme moteur du processus créatif », Colloque international pluridisciplinaire, *Faire la Cité. Création et gouvernance des imaginaires urbains*, Arts : pratiques et poétiques/MSHB/ENSAB, Université Rennes 2, Rennes, France, 26-27 avril 2012.
- GRASER L., « From socialization to literary creation : the use of the fiction for a sociology of novelists », XVII ISA World congress of sociology, *Sociology on the move*, RC 37 Sociology of the arts « Analyzing art works as a way to social knowledge », Göteborg, Suède, 11-17 juillet 2010.
- GRASER L., « De la lecture à l'écriture : le " goût littéraire " en contexte », Colloque international du Laboratoire 3 LAM, *Lectures d'enfance et vocation d'écrivain*, Université du Maine, Le Mans, France, 25-26 mars 2010.
- GRASER L., « " Romans de banlieue " : une approche littéraire pour une écriture politique ? », Colloque international du Laboratoire HCTI-ADICORE, *Roman et politique*, Université de Bretagne Sud, Lorient, France, 26-28 novembre 2009.
- GRASER L., « Écrire sur la banlieue : un engagement littéraire ou politique ? », Colloque international de sociologie du GDR OPuS, *L'art, le politique et la création. Frictions et fictions socio-anthropologiques*, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, France, 19-21 novembre 2009.
- GRASER L., « Enquête sur les romanciers issus de milieux défavorisés : les effets du parcours social sur les pratiques de lecture et d'écriture », Congrès de la Société suisse de sociologie (SSS), Atelier *L'analyse sociologique des « pratiques culturelles » : contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Université de Genève, Suisse, 8 septembre 2009.

Colloques ou congrès avec comité scientifique - Europe

- GRASER L., « The presentation of self as a writer, in everyday life and in fiction », 10th International conference of the European sociological association (ESA), *Social relations in turbulent times*, RN 20 Qualitative methods, Genève, 8 septembre 2011.
- GRASER L., « The writing process as a way of (de)(re)socialization », 10th International conference of the European sociological association (ESA), *Social relations in turbulent times*, RN 07 Sociology of culture, Genève, 9 septembre 2011.
- GRASER L., « Lecture et écriture de romans : la vocation des écrivains en question », 17^e Conférence Européenne sur la Lecture, *Littératie et diversité*, Mons, 1^{er} août 2011.

Colloques ou congrès avec comité scientifique - France

- GRASER L., « Romanciers en quête d'identité(s) ? Négociation et redéfinition de soi dans l'expérience

d'écriture », 1^{er} Colloque pluridisciplinaire des doctorants du PRES Sorbonne Paris Cité, *Identité(s)*, Université Paris Diderot, 18 octobre 2012.

• GRASER L., « L'écriture comme réaffirmation de soi. Interprétation sociologique du parcours social et romanesque de Rouja Lazarova » (en présence de l'auteure), Colloque Inalco, *La violence et les écritures balkaniques*, Paris, 28 novembre 2011.

• GRASER L., « Le créateur recréé ? La quête d'une singularité romanesque comme facteur de socialisation », 4^e Congrès de l'Association française de sociologie (AFS), RT 22 Parcours de vie et dynamiques sociales, Grenoble, 7 juillet 2011.

• GRASER L., « Les écrivains improbables : l'influence du parcours social sur la production écrite », 3^e Congrès de l'Association française de sociologie (AFS), RT 22 Parcours de vie et dynamiques sociales, Université Paris Descartes, 14 avril 2009.

Conférences, journées d'étude et séminaires avec comité scientifique - Europe, France

• GRASER L., « De l'autre côté du miroir : quand le lecteur devient écrivain », Séminaire Livre, création, culture, société, IUT Métiers du Livre, Saint-Cloud, 7 février 2013.

• Participation à l'école d'été de l'ESA, *European Sociological Association PhD Summer school 2012 : Doing Research in the Midst of Social Change. Developing a publishing strategy*, Lisbonne, FCSH-UNL 22-26 juillet 2012.

• GRASER L., « "Au-delà des tours de la cité". L'écriture romanesque comme processus de distanciation sociale », Séminaire DoCeaf, Groupe de recherche *Frontières identitaires et représentations de l'altérité*, CEaf, Paris, 6 mars 2012.

• GRASER L., « Le cadre : outil de la compréhension sociologique des faits littéraires », Journées d'études de l'École doctorale Arts et médias, *Le cadre*, Maison de la recherche, Paris, 5 juin 2010.

• GRASER L., « Comment lisent les écrivains ? », The London postgraduate french studies Conference 2009, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London, 13 novembre 2009.

• GRASER L., « Analyzing interviews, analyzing works : the study of literary practices and social representations for a sociology of french novelists », Student Miniconference 2009, European sociological association (ESA), *Arguing with evidence in studying culture & the arts*, Université de Lisbonne, 31 août-1^{er} septembre 2009.

• GRASER L., « La disparition du corps dans les romans d'hommes », Journées d'études de l'École doctorale Arts et médias, *Les intermittences du corps*, Théâtre de la Cité internationale, Paris, 5 juin 2009.

ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT¹

Statuts	2009 - 2015 : 2006 - 2009 :	Chargée de cours / Intervenante Monitrice
Volumes	Total cours magistraux (CM) : Total travaux dirigés (TD) :	316 heures ETD 291 heures ETD

¹ Les années indiquées renvoient aux années universitaires, soit de septembre à août.

- Socio-ethnography of arts and cultures** CM 6 h ETD 2015
 TD 6 h ETD
 Master 2 pro - International MBA Art and Cultural management
 Formation continue / Reprise d'études
 Paris School of Business - PSB Paris / Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

→ Le cours magistral présente en anglais les enjeux d'une sociologie des arts et des cultures pour des professionnels du *management* culturel issus du monde entier. Seront évoqués les conditions, objectifs et méthodes d'une approche sociologique des objets et pratiques artistiques, des artistes et des publics. La séance de travaux dirigés consiste en une initiation aux méthodes ethnographiques, lors d'une mini-enquête de terrain dans un lieu dédié aux arts (musée, festival, salle de concert, art de rue...) et dans son environnement urbain immédiat.

- Initiation à l'enquête sociologique** TD 15 h ETD 2013/2014
 Master 1 Sociologie et anthropologie - Politique, culture et migrations / Politiques culturelles
 Formation initiale
 Université Paris Diderot - Paris 7

→ Co-accompagnement d'une dizaine d'étudiants dans le cadre d'une initiation à la recherche en sociologie des arts et de la culture *via* une enquête sur la perception des Cinémas Indépendants Parisiens. Les étudiants ont participé à l'élaboration d'un questionnaire, d'un guide d'entretien individuel et collectif et des grilles d'analyse ; ils ont réalisé des entretiens collectifs, procédé aux transcriptions et à une première analyse.

- Sociologie des publics de la culture** CM 78 h ETD 2012/2014
 TD 30 h ETD
 Licence 3 / Master 2 pro - Métiers de la culture et de l'événement
 Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études
 Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

→ Le cours magistral présente les origines de la sociologie des pratiques culturelles en France et son évolution jusqu'aux débats contemporains. Sont abordées les problématiques des politiques et des hiérarchies culturelles, de la distinction et du goût, des cultures savantes et populaires, pour questionner de manière plus large les conditions et les modalités de réception culturelle, médiatique et artistique.

Les travaux dirigés sont axés sur la méthodologie de la recherche en sciences sociales. Encadrés, les étudiants (Master pro) mènent individuellement une enquête exploratoire des publics de leur projet professionnel de fin d'année.

- Introduction à la sociologie des arts et de la culture** CM 10 h ETD 2013/2014
 TD 20 h ETD
 Licence 1 - Métiers de la culture et de l'événement
 Formation initiale
 Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

→ En introduction du cours magistral, des séances d'observation ethnographique sont organisées dans des sites culturels variés, qui donnent lieu à un travail de groupe oral et écrit.

Les étudiants découvrent ensuite les grands questionnements sociologiques relatifs aux arts et à la culture en France.

- Performing Arts Management - Sociology of arts and culture** CM 9 h ETD 2013/2014
 Master 2 pro - International MBA Art and Cultural management
 Formation continue / Reprise d'études
 Paris School of Business - PSB Paris / Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

→ Ce cours présente en anglais les principales problématiques sociologiques relatives aux pratiques et œuvres culturelles, artistiques et médiatiques. À partir de références et d'études de cas européennes et nord-américaines, les futurs professionnels de la culture doivent ainsi acquérir des outils théoriques et pratiques pour appréhender les processus de production, diffusion et réception.

- **Les pratiques culturelles des enfants et adolescents** CM 36 h ETD 2011/2012
 Master 2 - Métiers de l'éducation de l'enseignement du 1^{er} degré - Concevoir des projets éducatifs et culturels en partenariat
 Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études
 IUFM de Versailles / Université de Cergy-Pontoise, France

→ Futurs enseignants du primaire ou médiateurs culturels spécialisés jeunesse, les étudiants découvrent les recherches de référence sur les pratiques culturelles, des Français en général, des enfants et adolescents en particulier.

- **Sociologie de la culture** TD 24 h ETD 2011/2012
 Licence 3 - Sociologie / Histoire, Dép. de sciences sociales
 Formation initiale
 Université Paris-est Marne-la-Vallée, France.

→ Complémentaires du CM, les travaux dirigés sont consacrés à l'étude approfondie de textes de référence en sociologie de la culture et des pratiques culturelles.

- **Sociologie de l'écriture** CM 108 h ETD 2006/2012
 Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée
 Formation continue / Reprise d'études
 Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

→ À destination de futurs consultants en écriture, ce cours vise à explorer les multiples aspects sociaux de l'écrit et de l'écriture en société, des origines à la période contemporaine : écriture et pouvoir politique, liberté d'expression, alphabétisation et illettrisme en France, écritures poétiques et littéraires, ordinaires, utilitaires, écrits urbains (tags, graff, slam, rap)...

- **Sociologie des pratiques littéraires : de l'écrivain au lecteur** CM 13 h ETD 2009/2010
 Licence 2 - Conception et mise en œuvre de projets culturels - Parcours Livre et supports numériques
 Formation initiale
 Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

→ Qui sont les écrivains ? Qui lit quoi ? Quels supports pour quelles lectures ? Quelles médiations pour quelles expériences ? Les profils, caractéristiques, idéologies et pratiques des écrivains et lecteurs sont ici abordés dans leur dimension sociologique et historique.

- **Faits littéraires et métiers du livre** CM 27 h ETD 2008/2009
 Licence 1 - Médiation culturelle / UE libre ouverte aux étudiants des UFR Lettres, Arts et médias
 Formation initiale
 Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

→ Ce cours présente les enjeux sociaux, politiques, économiques des faits, pratiques et supports littéraires en France, du XVIII^e au XXI^e siècle.

- **Connaissance des publics - Lecture, bibliothèques** CM 18 h ETD 2012/2013
TD 6 h ETD
 Filière pro Information documentaire - Option Lecture publique
 Formation initiale / Formation continue / Apprentissage
 Haute École de Gestion (HES) du Canton de Genève, Suisse.

→ Adressé à de futurs bibliothécaires, ce cours vise à cerner les spécificités des principaux publics cibles (actuels et potentiels) des lieux de lecture publique. La question de la « légitimité culturelle » – la hiérarchisation par les personnes des différents domaines de la création livresque, médiatique et plus généralement culturelle – est explorée plus spécifiquement au travers d'une enquête qualitative circonscrite sur les trajectoires et des dispositions littéraires des bibliothécaires.

- **Méthodologie de la recherche en sciences sociales** TD 75 h ETD 2011/2012
Licence 2 - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels
Formation initiale
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

→ Séances d'introduction et d'accompagnement à la recherche en sciences sociales. En groupe, les étudiants doivent, à partir d'une question de départ, mener une enquête exploratoire (recherches documentaires, lectures, entretiens, observations de type ethnographique, questionnaires) afin d'élaborer une problématique et des hypothèses informant une approche sociologique des pratiques culturelles et artistiques.

- **Sociologie, marketing : les apports et limites de la catégorisation** CM 6 h ETD 2013/2014
Licence 2 - Métiers de la culture et de l'événement
Formation initiale
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

→ Dans la continuité des TD de « Tribuscopie » en L1, ce cours interroge le principe de catégorisation en général, les principales typologies sociologiques et marketing relatives à l'appréhension des publics de la culture en particulier.

- **Introduction à la sociologie** TD 100 h ETD 2007/2009
Licence 1 - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels
Formation initiale
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

→ En complément du CM, des textes de référence de la sociologie classique et contemporaine occidentale sont présentés thématiquement (pouvoir, inégalités, école, genre, appartenances, individus, socialisation...) pour être lus, décryptés et discutés en groupe.

- **Accompagnement de projet personnel** TD 30 h ETD 2013/2014
Master pro, Direction artistique - graphisme
Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études
Agence-école LVB², Paris, France.

→ Pour valider leur diplôme de DA-graphiste, les étudiants doivent développer un projet personnel de création. Les séances ont pour vocation de les accompagner dans le travail d'introspection, de les orienter méthodologiquement et théoriquement dans la conceptualisation et la mise en œuvre de leur projet.

<p>ACTIVITÉS ADMINISTRATIVES ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES</p>
--

Responsabilités pédagogiques

- Participation aux jurys

→ Présentation de projet professionnel intermédiaire, soutenance des mémoires 2012/2014
Master 2 pro - International MBA Art and Cultural management / Métiers de la culture et de l'événement
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris / Paris School of Business - PSB, France.

→ Sélection des étudiants, soutenance des mémoires, fin d'année 2006/2012
Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée
Licence / Master Recherche - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Direction de mémoires** 2006/2012
Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.
- **Co-encadrement de mémoires** 2006/2009
Master Recherche - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.
- **Élaboration des nouvelles maquettes pédagogiques / Professionnalisation des parcours** 2008/2009
Participation à la conception et organisation du Parcours Livre et supports numériques
Licence - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

Responsabilités collectives

- **Organisation des rencontres professionnelles de l'UFR Arts & Médias** 2014
12 juin 2014, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.
- **Membre élu au Conseil de l'École doctorale Arts & Médias (ED 267)** 2009/2011

Responsabilités dans l'organisation de colloques et manifestations scientifiques

- **« Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures »**
Colloque pluridisciplinaire, Labex ICCA (Industries culturelles et création artistique)
(Ceisme, Cerlis, IRCAV) 11-12 juin 2015, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.
<https://penserlescategoriessdepensee.wordpress.com>
 - Réponse à l'appel à projets du Labex ICCA
 - Appel à communications
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation, animation, coordination des sessions
- **« La "sociologie des arts et de la culture" et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse »**
Colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie
6-7 novembre 2014, Université Paris Descartes, France.
<https://colloquefrontieres.wordpress.com>
 - Membre du comité scientifique
- **« Qualifier, catégoriser, hiérarchiser les formes et pratiques littéraires. Interroger la notion de légitimité dans les recherches sur la lecture »**
Demi-journée d'étude du Cerlis, Pôles Lien social et culturalisation / Lien social et catégorisation
(Paris 3/Paris 5/CNRS) 13 juin 2014, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.
 - Argumentaire et programme
 - Organisation technique et logistique de l'événement
 - Animation, coordination des sessions
- **« On ne naît pas scientifique... Penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture »**
2^{ème} journée d'étude du Cerlis, Pôle Lien social et culturalisation
(Paris 3/Paris 5/CNRS) Avec le soutien du GDRI OPuS, AFS - RT14, ED 267 Arts & Médias
17 décembre 2012, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

- Appel à communications
- Sélection des intervenants
- Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement
- Animation, coordination des sessions

● « **Le sociologue bricoleur. Emprunts et innovations en sociologie des arts et de la culture** »

1^{ère} journée d'étude du Cerlis, Thème Culture et arts

(Paris 3/Paris 5/CNRS) Avec le soutien du GDRI OPuS, AFS - RT14, ED 267 Arts & Médias
5 décembre 2011, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.
Site : <http://recherche.parisdescartes.fr/CERLIS/Evenements/Le-sociologue-bricoleur>

- Élaboration de l'appel à communications
- Sélection des intervenants
- Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement
- Animation, présidence session « Rapprochement et distanciation dans l'épreuve qualitative »

Responsabilités dans l'organisation d'événements de vulgarisation scientifique

● « **Just do it yourself : pratiques créatives et réception à l'ère numérique** »

Rencontres nationales Passeurs d'images 2014 - « *Fais-le toi-même !* » *S'amuser avec les images*
10 janvier 2014, Maison des Métallos, Paris, France / www.passeursdimages.fr/2014-11e-Rencontres-nationales

- Coordination et animation de la table ronde, en présence d'artistes du multimédia et des réseaux, de chercheurs, de responsables de *Fablabs*.
- Publication de l'article « Les singularités numériques » dans le dossier « Plaisir de créer à l'ère numérique » (Dir. Thomas STOLL), *Projections*, édition 2014.

● « **Ca rappe à la fac ! Rencontre entre sociologues, artistes rap et étudiants** »

Journée culturelle et de vulgarisation scientifique

Avec Alexandre LUNA. Soutien du Bureau de la Vie Étudiante de Paris 3 ; partenariat Radio Campus Paris.
23 février 2013, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

- Conception, programmation, promotion (radio et presse) de l'événement
- Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement
- Animation des trois temps de l'événement (projection-débat, plénières, table ronde, *freestyle*)

● « **L'Étudiant de l'année / Student of the year 2014. Vivre "l'aventure étudiante"** »

Concours de projets étudiants - *Challenge* en trois étapes - Paris, France.

www.letudiantdelannee.com / Partenaires : Université Sorbonne - Paris 1, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, Université Paris Diderot, UPMC, Learn Assembly, ICD International Business School...

- Membre du jury final

● **Festival Paris-montagne 2009**

Événement de médiation et de vulgarisation scientifique - Paris, France.

www.paris-montagne.org / Partenaires : Fondation Bettencourt Schueller, École Normale Supérieure, IDF Mairie de Paris, Université Paris Sud, INSERM, PSL Research University...

- Animation de deux stands de présentation à destination des collèges et lycées : « Qu'est-ce que la sociologie ? », « Sociologie des arts urbains »

PRINCIPALES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES ET COMPÉTENCES EXTRA-SCIENTIFIQUES
--

- Conception et mise en œuvre de projets culturels, artistiques, solidaires

- Médiation socioculturelle, projets pour la promotion de l'association, voyages d'échange (Associations *Casa Palabre, M'Panam...*)
- Animation petite enfance et adolescence, soutien scolaire (Associations *La Clairière, Casa Palabre, M'Panam...*)
- Montage et promotion de projets (Association *Belleville Galaxie*)
- Conseil relations aux publics (Association *WMS - Weapons of Mass Seduction*, accélérateur de projets créatifs)
- Interventions, expertise (*Havas Worldwide, Association Copilot*)

- Journalisme

- Société, vie privée (*ELLE*)
- Sociétés orientales, Art de vivre (*Marco Polo*)
- Société nipponne, reportages Europe, arts de la table, gastronomie (*Wasabi*)

- Édition littéraire

- Lecture de manuscrits soumis à la publication (*Éditions Grasset, Karedas*)
- Relecture et correction avant édition (*Karedas*)
- Conseil rédactionnel, accompagnement dans l'écriture

- Cinéma

- *Consulting, Script-doctoring*, réécriture de scénarios de longs-métrages cinéma, fiction et documentaire (*Sangsho, Karedas, Kanikane, Auteurs Associés, Films en vrac...*)
- Membre du comité de lecture, concours de scénarios de longs-métrages cinéma, fiction (*Prix Sopadin du Meilleur scénariste et du Meilleur scénario junior, www.prix-scenariste.org* - Partenaires : CNC, France Culture, Les Écrans de Paris, Studio Harcourt...)
- Assistante de production, moyens et longs-métrages cinéma (*Sangsho, Karedas*)
- Composition et interprétation de musique de films (B.O. « Bas-fonds » d'Isild Le Besco (2010), B.O. « Les Autres » d'Isild Le Besco (en production))