

AUDREY DOYEN

Célibataire
Origine : Evolène (VS), Suisse
Nationalités : suisse et belge

née le 29 septembre 1987 à Sion
30 ans

FORMATION

- Octobre 2015 – Décembre 2016 **Affiliations dans le cadre d'une mobilité scientifique** : Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France (Paris). Equipe « Anthropologie des formes de réception et d'appropriations de l'art » de Brigitte Derlon et Monique Jedy-Ballini ; Musée royal de l'Afrique centrale, Tervuren (Bruxelles). Département Patrimoine.
- Novembre 2013 – Aujourd'hui **Inscription en doctorat en Sciences de l'information et de la communication-muséologie, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.**
Inscription en doctorat en Sciences humaines, Université de Neuchâtel.
« L'objet ethnographique entre marchés et musées : cas d'échanges et de relations entre les musées d'ethnographie et les marchands d'art non-occidental en France, en Belgique et en Suisse ».
- Septembre 2009 - Novembre 2012 **Master en Etudes muséales, discipline ethnologie, Université de Neuchâtel**
Mémoire de Master, sous la direction du professeur Pascal Griener : « Le Musée d'ethnographie de Genève et ses marchands entre 1901 et 1951 : politique d'acquisition et valeur de l'objet ethnographique ».
- Septembre 2009 **Participation au prix d'excellence de la Société Académique neuchâteloise**
- Octobre 2006 – Septembre 2009 **Bachelor of arts, ethnologie, philologie classique et histoire, Université de Neuchâtel**
Mention Très Bien (*magna cum laude*)
- Septembre 2001 – Juin 2006 **Lycée-collège, Sion, Suisse** (options latin-grec)

BOURSES

- Janvier 2017 **Bourse Labex ICCA** de fin de thèse (Industries culturelles et création artistique, Université Paris 13).
- Mai 2015 **Bourse Doc.Mobility du FNS** (Fonds national suisse pour la recherche scientifique) pour 15 mois de mobilité à Paris et Bruxelles.
- Juin 2014 **Bourse d'encouragement CRUS** (Conférence des Recteurs des Universités suisses). Niveau A (thèse hautement réalisable).

COMMUNICATIONS

- 29 mars 2017 « **La relation du musée au marché de l'art : panorama d'une tendance** », *Colloque Musées en mutation : logiques économiques, culturelles et sociales*, 29-30 mars 2017, Laboratoire de recherche sur les publics de la culture (Université du Québec à Trois-Rivières) et Groupe de recherche interdisciplinaire sur les processus d'information et de communication (CELSA Paris-Sorbonne).
- 6 juillet 2016 « **L'achat : nouveau terrain de chasse du musée d'ethnographie ?** ». 39^e Symposium de l'ICOFOM dans le cadre de la 24th ICOM General Conference, *Museums and cultural landscapes*, 3-9 juillet 2016, Milan.
- 31 mai 2016 « **Les mises en scène de l'objet ethnographique : lieux du politique ?** ». Université d'été de l'Ecole doctorale 267 Arts et Média, *Arts et médias, lieux du politique ?*, 30 mai-3 juin 2016, Valence.

- 14 avril 2016 « **Quand le lieu de travail devient terrain d'enquête** ». Atelier des doctorants du Laboratoire d'anthropologie sociale (LAS), *Terra in-cognita : réfléchir sur l'expérience personnelle de l'ethnographie*, EHESS/Collège de France, Paris.
- 4 mars 2016 **Table ronde « Des méthodes spécifiques pour comprendre, décrire et analyser l'institution muséale ? »**, avec Yves Bergeron (UQAM), Arnaud Bertinet (Paris 1-Panthéon Sorbonne), Jacqueline Eidelman (Conservatrice du patrimoine, Ministère de la culture) et François Mairesse (Paris 3-Sorbonne Nouvelle). Journée d'étude *Faire de la recherche en muséologie ; oui mais comment ?*, Paris.
- 18 janvier 2016 « **Indisciplinées ! La question de l'ancrage disciplinaire chez les chercheurs en muséologie** ». Journée d'étude *Qu'est-ce que la recherche en muséologie ?*, Paris.
- 20 novembre 2014 « **L'art non occidental : du paradigme moderne au paradigme contemporain ?** ». Journée d'étude avec Nathalie Heinich *La sociologie et l'art contemporain : regards croisés*. Bâle.
- 18 septembre 2014 « **Histoire d'objet : construction de la valeur de l'objet ethnographique du début du 20^e siècle à aujourd'hui** ». 3^e Entretiens de la Fondation Maison Borel avec Claire Barbillon, *Histoire de la culture/théorie de la culture : une réflexion utile aux études muséales ?*. Institut d'histoire de l'art et de muséologie. Neuchâtel.
- 7 juin 2014 « **L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux** ». 36^e Symposium international de l'ICOFOM, *Les enjeux de la nouvelle muséologie, Panel – Les Sciences, les Beaux-Arts, l'Ethnographie... au prisme du contemporain*, Paris, 5-9 juin 2014.
- 8 février 2013 « **Musées et marchés : la relation entre le Musée d'ethnographie de Genève et les marchands au début du 20^e siècle** ». Troisièmes Journées suisses d'histoire, *Global-local, Schauplätze des Wandels. Museen als Gegenstand vergleichender und transnationaler historischer Forschung*, 7-9 février 2013, Fribourg.

AUTRES INTERVENTIONS

- 14 octobre 2016 « **L'art et l'argent n'ont aucune commune mesure** », intervention au cours *L'innovation sociale dans les industries et les productions culturelles* par Ellen Hertz et Olivier Crevoisier, Université de Neuchâtel.
- 14 septembre 2016 « **Objets antiques, c'est quoi ce commerce ?** », Café scientifique, Université de Neuchâtel.
- 29 mai 2016 « **Le prix d'une œuvre d'art : le tabou !** », Table ronde, Musée des Beaux-Arts du Locle.
- 21 avril 2016 « **Parcours d'ethnologue** », intervention au cours *Introduction à l'ethnologie*, Université de Neuchâtel
- 23 mars 2015 « **L'objet ethnographique entre marchés et musées : particularités suisses** », intervention dans le cadre du séminaire *Géopolitique de la muséologie*, Université Sorbonne Nouvelle.

PUBLICATIONS

PEER-REVIEW

DOYEN Audrey, REUBI Serge. 2017. « Les marchands et donateurs de collections aux musées ethnographiques suisse. Construire la ville et se définir comme savant ». *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte - Revue suisse d'histoire. Arenen der Erinnerung. Geschichtspolitik in historischen und ethnographischen Museen*. Zürich : Leemann, pp. 95-110.

DOYEN Audrey. 2015. « L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux ». *ICOFOM Study Series*, 43a, p. 95-109.
 Disponible en ligne: http://network.icom.museum/fileadmin/user_upload/minisites/icofom/pdf/ISS_43a.pdf

ARTICLES

DOYEN Audrey. 2017. « Les mises en scènes de l'objet ethnographique : lieux du politique ? », in : Collectif DAEM (dir.), *Actes de l'Université d'été de Valence « Arts et Médias : lieux du politique ? »*, Paris : L'Harmattan.

DOYEN Audrey, MAYOR Grégoire. 2014. « Comme des experts dans un jeu de quilles », in : Ellen HERTZ, Fanny WOBMAN-RICHARD (dir.), *Complications neuchâteloises*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses.

DOYEN Audrey (dir.). 2011. « Musée aborigène la Grange, Môtiers : du Rêve à Motiers, Interview de Theresa et Gérard Burkhard-Felder, Eclairage ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 10, (octobre 2011), p. 120-127.

DOYEN Audrey. 2010. « Mort et *Amor* dans l'œuvre de Properce : les exemples des poèmes 1.19 et 4.7 ». *Systasis*, 14.

OUVRAGES ET PARTIES D'OUVRAGES

DOYEN Audrey, BOTTE Julie et UZLYTE Lina. 2017. « Ceci n'est pas un musée : panorama géographique et historique des définitions du musée » in : MAIRESSE, François (dir.). *Définir le musée du XXIe siècle : matériaux pour une discussion*. Paris : ICOFOM, p. 16-50.

DOYEN Audrey, LORRAIN Samia & MAYOR Gregoire. 2015. « D'imaginaire en imaginaire : les gravures du Japon illustré », in : GONSETH Marc-Olivier, MAYOR Grégoire (éd.), *Imagine Japan : catalogue de l'exposition*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

GONSETH Marc-Olivier, DOYEN Audrey, KNODEL Bernard et MAYOR Grégoire (éd.). 2014. *Imagine Japan*, Texpo de l'exposition *Imagine Japan* (20.06.2014-19.04.2015), Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

COMPTE-RENDUS D'EXPOSITIONS ET D'OUVRAGES

DOYEN Audrey. Novembre 2017. « L'impermanence des choses au Musée d'ethnographie de Neuchâtel ». www.metis-lab.com.

DOYEN Audrey. Mai 2017. « Impressions d'Afrique : l'art contemporain africain à la Fondation Louis Vuitton ». www.metis-lab.com

DOYEN Audrey. 2012. « Si l'Australie m'était rêvée ». www.les-lettres-et-les-arts.com, 4 août 2012.

DOYEN Audrey. 2011. « Les arts du Gabon : quel avenir pour « les âmes de bois » ? », *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 9, (juillet 2011), p. 94-95.

DOYEN Audrey. 2011. « La Fabrique des Images : quand l'image ne parle pas d'elle-même ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 7 (mars 2011), p. 65-66.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2013 – Août 2015

Assistante-doctorante, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel

- Suivi administratif des dossiers d'étudiants de BA ethnologie.
- Enseignement du séminaire *Textes fondamentaux* (BA1) et *Les lieux sociaux de la mise en scène* (BA3), suivi des TP (BA1), organisation du colloque des mémorants (MA).
- Edition de la collection *Ethnoscope* (publication de l'Institut).
- Organisation du voyage d'étude 2014 en Israël-Palestine

Mars 2012 – Août 2015

Stagiaire, puis collaboratrice, Musée d'ethnographie de Neuchâtel

- Conception et réalisation des expositions *Hors-Champs* (3.11.2012-20.10.2013), *Blake et Mortimer : le fantôme des collections* (21.11.2012-07.01.2013) et *Imagine Japan* (19.06.2014-19.04.2015)
- Aide à l'élaboration du catalogue de l'exposition *Hors-Champs* et édition du texpo et du catalogue de l'exposition *Imagine Japan*
- Encadrement des étudiants du TP de muséologie donné par les collaborateurs du musée à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel et réalisation de l'exposition *Home Sweet Home* et *C'est pas la mort*.

Novembre 2012

Dogny Auction, Lausanne

- Accueil, inscriptions, ordre d'achats, informations sur les ventes.

Juillet 2011 – Décembre 2011

Collaboratrice scientifique, Musée d'ethnographie de Genève

- Création d'une base de données et d'outils de recherches pour les archives du musée (période 1900-1950).
- Rédaction des notices et choix d'objets pour l'exposition permanente (2014).

ACTIVITES SCIENTIFIQUES ET ASSOCIATIVES

- 8-10 mars 2018 Organisation du colloque international « Faire : analyser les processus de création en anthropologie » à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel.
- 2017- Création de l'association Métis ayant pour objectif de réunir les acteurs du monde muséal autour de journées de formations, de cycles de conférences et d'ateliers (www.metis-lab.com).
- 2009 - Membre de l'ICOM (International Council of Museums)
- 2016 Organisation des journées d'étude "Le musée et son environnement" (7 novembre), "Faire de la recherche en muséologie, oui mais comment" (4 mars) et "Qu'est-ce que la recherche en muséologie" (18 janvier), Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.
- 2015 – 2016 Suivi des cours de l'Ecole du Louvre en Arts africains, arts océanien et arts du XXe siècle
- 2011 – 2015 Membre du Groupe de théâtre antique de l'Université de Neuchâtel (choix et traduction latin-français des pièces jouées par la troupe)
- 2011 – 2015 Suivi administratif des étudiants et organisation de voyage d'étude de l'Institut d'ethnologie (Neuchâtel)
- 2008 – 2012 Représentante des étudiants au Conseil de Faculté, Université de Neuchâtel
- 2008 – 2010 Membre d'ESN Neuchâtel (Erasmus Students Network)

LANGUES

Français	Langue maternelle	Allemand	B2 (Diplôme de maturité suisse)
Anglais	B2-C1 (First certificate, Cambridge)	Espagnol	Débutant (A2)
Italien	Débutant A1 (Diplôme de l'école italienne)	Arabe	Débutant (A1, CNED, Paris)

ACTIVITES EXTRA-PROFESSIONNELLES

Plongée sous-marine (brevet)

Activités culturelles (théâtre, opéra, cinéma, littérature et bande dessinée) et voyages