

AUDREY DOYEN

Célibataire
Origine : Evolène (VS), Suisse

née le 29 septembre 1987 à Sion
28 ans

FORMATION

- Octobre 2015 – Avril 2016 **Mobilité FNS au Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France.**
Equipe « Anthropologie des formes de réception et d'appropriations de l'art » de
Brigitte Derlon et Monique Jeudy-Ballini.
- Novembre 2013 – Aujourd'hui **Inscription en doctorat en Sciences de l'information et de la communication-
muséologie, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.**
- Juillet 2013 – Aujourd'hui **Inscription doctorat en Sciences humaines, Université de Neuchâtel.**
« L'objet ethnographique entre marchés et musées : cas d'échanges et de relations
entre les musées d'ethnographie et les marchands d'art non-occidental en France, en
Belgique et en Suisse ».
- Septembre 2009 - Novembre 2012 **Master en Etudes muséales, discipline ethnologie, Université de Neuchâtel**
• Mémoire de Master, sous la direction du professeur Pascal Griener : « Le Musée
d'ethnographie de Genève et ses marchands entre 1901 et 1951 : politique
d'acquisition et valeur de l'objet ethnographique ».
- Septembre 2009 **Participation au prix d'excellence de la Société Académique neuchâteloise**
- Octobre 2006 – Septembre 2009 **Bachelor of arts, ethnologie, philologie classique et histoire, Université de
Neuchâtel**
Mention Très Bien (*magna cum laude*)
- Septembre 2001 – Juin 2006 **Lycée-collège, Sion**
Maturité Latin-Grec

BOURSES

- Mai 2015 **Bourse Doc.Mobility du FNS** (Fonds national suisse pour la recherche
scientifique) pour 15 mois de mobilité à Paris et Bruxelles.
- Juin 2014 **Bourse d'encouragement CRUS** (Conférence des Recteurs des Universités
suisse). Niveau A (thèse hautement réalisable).

COMMUNICATIONS

- 23 mars 2015 « **L'objet ethnographique entre marchés et musées : particularités suisses** ». Séminaire *Géopolitique de la muséologie* donné par François Mairesse, Université Sorbonne Nouvelle, Paris.
- 20 novembre 2014 « **L'art non occidental : du paradigme moderne au paradigme contemporain ?** ». Journée d'étude avec Nathalie Heinich *La sociologie et l'art contemporain : regards croisés*. Eikones. Bâle.
- 18 septembre 2014 « **Histoire d'objet : construction de la valeur de l'objet ethnographique du début du 20^e siècle à aujourd'hui** ». 3^e Entretiens de la Fondation Maison Borel avec Claire Barbillon, *Histoire de la culture/théorie de la culture : une réflexion utile aux études muséales ?*. Institut d'histoire de l'art et de muséologie. Neuchâtel.
- 7 juin 2014 « **L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux** ». 36^e Symposium international de l'ICOFOM, *Les enjeux de la nouvelle muséologie, Panel – Les Sciences, les Beaux-Arts, l'Ethnographie... au prisme du contemporain*, Paris, 5-9 juin 2014.
- 8 février 2013 « **Musées et marchés : la relation entre le Musée d'ethnographie de Genève et les marchands au début du 20^e siècle** ». Troisièmes Journées suisses d'histoire, *Global-local, Schauplätze des Wandels. Museen als Gegenstand vergleichender und transnationaler historischer Forschung*, 7-9 février 2013, Fribourg.

PUBLICATIONS

PEER-REVIEW

DOYEN Audrey, REUBI Serge (à venir 2016). « Les marchands et donateurs de collections aux musées ethnographiques suisses. Construire la ville et se définir comme savant ». *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte - Revue suisse d'histoire. Arenen der Erinnerung. Geschichtspolitik in historischen und ethnographischen Museen*. Zürich : Leemann.

DOYEN Audrey. (soumis et accepté). 2015. « L'objet ethnographique entre marché et patrimoine : cartographie de quelques enjeux ». *ICOFOM Study Series*, 44. Stockholm ; München ; Mariemont : ICOM International Committee for Museology.

ARTICLES

DOYEN Audrey, MAYOR Grégoire. 2014. « Comme des experts dans un jeu de quilles », in : Ellen HERTZ, Fanny WOBMAN-RICHARD (dir.), *Complications neuchâteloises*, Neuchâtel : Alphil – Presses universitaires suisses.

DOYEN Audrey (dir.). 2011. « Musée aborigène la Grange, Môtiers : du Rêve à Motiers, Interview de Theresa et Gérard Burkhard-Felder, Eclairage ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 10, (octobre 2011), p. 120-127.

DOYEN Audrey. 2010. « Mort et *Amor* dans l'œuvre de Properce : les exemples des poèmes 1.19 et 4.7 ». *Systasis*, 14.

CATALOGUES D'EXPOSITIONS

DOYEN Audrey, LORRAIN Samia & MAYOR Grégoire. 2015. « D'imaginaire en imaginaire : les gravures du Japon illustré », in : GONSETH Marc-Olivier, MAYOR Grégoire (éd.), *Imagine Japan : catalogue de l'exposition*, Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

GONSETH Marc-Olivier, DOYEN Audrey, KNODEL Bernard et MAYOR Grégoire (éd.). 2014. *Imagine Japan*, Texpo de l'exposition *Imagine Japan* (20.06.2014-19.04.2015), Neuchâtel : Musée d'ethnographie de Neuchâtel.

COMPTE-RENDUS D'EXPOSITIONS ET D'OUVRAGES

DOYEN Audrey. 2012. « Si l'Australie m'était rêvée ». www.les-lettres-et-les-arts.com, 4 août 2012.

DOYEN Audrey. 2011. « Les arts du Gabon : quel avenir pour « les âmes de bois » ? », *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 9, (juillet 2011), p. 94-95.

DOYEN Audrey. 2011. « La Fabrique des Images : quand l'image ne parle pas d'elle-même ». *Les Lettres et les Arts : cahiers suisses de critique littéraire et artistique*, 7 (mars 2011), p. 65-66.

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2013 – Aujourd'hui

Assistante-doctorante, Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel

- Suivi administratif des dossiers d'étudiants de BA ethnologie.
- Enseignement du séminaire *Textes fondamentaux* (BA1) et *Les lieux sociaux de la mise en scène* (BA3), suivi des TP (BA1), organisation du colloque des mémorants (MA).
- Edition de la collection *Ethnoscope* (publication de l'Institut).
- Organisation du voyage d'étude 2014 en Israël-Palestine

Mars 2012 – Aujourd'hui

Stagiaire, puis collaboratrice, Musée d'ethnographie de Neuchâtel

- Conception et réalisation des expositions *Hors-Champs* (3.11.2012-20.10.2013), *Blake et Mortimer : le fantôme des collections* (21.11.2012-07.01.2013) et *Imagine Japan* (19.06.2014-19.04.2015)
- Aide à l'élaboration du catalogue de l'exposition *Hors-Champs* et édition du texpo et du catalogue de l'exposition *Imagine Japan*
- Encadrement des étudiants du TP de muséologie donné par les collaborateurs du musée à l'Institut d'ethnologie de Neuchâtel et réalisation de l'exposition *Home Sweet Home* et *C'est pas la mort*.

Novembre 2012

Dogny Auction, Lausanne

- Accueil, inscriptions, ordre d'achats, informations sur les ventes.

- Juillet 2011 – Décembre 2011 **Collaboratrice scientifique, Musée d'ethnographie de Genève**
• Création d'une base de données et d'outils de recherches pour les archives du musée (période 1900-1950).
• Rédaction des notices et choix d'objets pour l'exposition permanente (2014).
- Août 2008 – Février 2012 **Monitrice de l'Institut d'ethnologie, Université de Neuchâtel**
• Monitoring des étudiants de 1^{ère} année en ethnologie et collaboration avec les membres de l'Institut et de l'Université.

AUTRES EXPERIENCES

- Septembre 2011 – Aujourd'hui **Traductions latin-français**
• Choix et traduction des pièces jouées par le Groupe de Théâtre Antique de l'Université de Neuchâtel.
- Décembre 2011 **Assistante du Prof. Debary pour le voyage d'étude de l'Institut d'ethnologie, (Université de Neuchâtel) à Berlin**
- Août 2008 – Juillet 2012 **Représentante des étudiants au Conseil de Faculté, Université de Neuchâtel**
- Janvier 2008 – Septembre 2010 **ESN Neuchâtel (Erasmus Students Network)**
Membre du comité de direction

LANGUES

Français	Langue maternelle
Anglais	Bonnes connaissances écrites et orales (First certificate, Cambridge)
Allemand	Connaissances orales et écrites courantes
Espagnol	Connaissances orales et écrites courantes
Italien	Connaissances de base (diplôme de l'école italienne, Sion)
Arabe	Débutant (Diplôme A2, CNED, Paris)

ACTIVITES EXTRA-PROFESSIONNELLES

- Plongée sous-marine (brevet)
- Activités culturelles (théâtre, opéra, cinéma, littérature et bande dessinée)
- Voyages : terrain (Cameroun, Paris, Bruxelles), culturel (Irak, Palestine) ou familial (Belgique)

REFERENCES

Sur demande