

Formation

2015 - 2019 **Doctorat en Sciences de l'Éducation**

Institutions | *Université Paris Descartes / CERLIS*, Histoire de l'éducation

Université Paris Nanterre / HAR, Histoire de la photographie

Thèse | *Devenir photographe. Contribution à une histoire sociale et genrée des formations professionnelles en France (1945-1975)*

Direction de la thèse | Rebecca ROGERS, Christian JOSCHKE

Thèmes | socio-histoire ; genre ; éducation ; formation ; travail ; études visuelles

2014 - 2015 **CAPES** (Lettres modernes, option cinéma)

2012 - 2014 **Master Photographie et Art Contemporain**

Université Paris VIII | Master Professionnel : mention Très Bien

2010 - 2012 **Master Histoire Moderne et Contemporaine**

ENS de Lyon | Mémoire de recherche : mention Très Bien

2010 - 2015 **Ecole Normale Supérieure de Lyon**

Admission sur concours (normalienne) | 1^{er} rang

Bourses, distinctions, mobilités

2018 - 2019 **Bourse Walter-Zellidja** *Académie Française - De Montfort University (UK)*

2018 - 2019 **Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche** *Univ. Paris Descartes*

2018 **Visiting Academic (6 mois)** *University of Birmingham (UK), School of Education*

2017 - 2018 **Mission de valorisation de la recherche** *Université Paris Descartes*

2017 **Histories of Education Summer School (EERA)** *Université de Sassari (Italie)*

2016 - 2018 **Projet de recherche international** *USPC (Paris) / USP (Sao Paulo, Brésil)*

Les femmes dans les innovations pédagogiques en France et au Brésil, 1860-1960

2015 - 2018 **Contrat doctoral** *Ministère de l'Enseignement Supérieur*

2015 - 2017 **Mission d'enseignement** *Université Paris Descartes*

2011 **Bourse de mobilité pour un séjour de recherche (6 semaines)** *CIERA | Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne*

2010 - 2014 **Contrat de fonctionnaire stagiaire** *ENS de Lyon*

Expériences pédagogiques

- 2018 - 2019 **A.T.E.R** (192h) - Univ. Paris Descartes (Sciences de l'Education)
Master | *Socio-histoire de la formation des adultes* | CM (24h)
Master | *Recherches bibliographiques et documentaires* | TD (18h)
L3 | *Histoire du système éducatif en France (1789-1940)* | CM (24h)
L3 | *Histoire des politiques scolaires* | CM (24h)
L3 | *Méthodes qualitatives en sociologie* | TD (18h)
L3 | *Encadrement des mémoires* | TD (36h)
- 2015 - 2017 **Mission d'enseignement** - Univ. Paris Descartes (Sciences de l'Education)
L3 | *Histoire du système éducatif en France (1789-1940)* | CM (48h)
L3 | *Méthodes qualitatives en sociologie (entretien, observation..)* | TD (36h)
L3 | *Aide à la réussite* | TD (6h)
L3 | Encadrement des stages et suivi des rapports de stage (6 étudiants)
L2 | *Perspectives historiques et sociologiques sur le genre en éducation* | CM et TD (8h)
- 2013 - 2015 **Chargée de médiation** - Rencontres d'Arles, Galerie Les Douches, Centre Photographique d'Ile-de-France...
Publics du secondaire et du supérieur (+1000 jeunes) | Conception de contenus pédagogiques, ateliers de lecture de l'image, médiation d'expositions (+300 h)

Diffusion de la recherche

Publications dans des revues à comité de lecture

- 2018 Véra LÉON, « Clichés de photographes. L'invisible mixité des formations professionnelles », *Images du travail. Travail des images*, n° 6 (à paraître).
- 2017 [Coordination d'un numéro thématique] Eliane DE LARMINAT, Véra LÉON, Alice MORIN, Anaïs MAUWARIN (dir.), « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, vol. 18, n° 2.

Chapitres de livres

- 2018 Véra LÉON, « Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? », in Sylvie OCTOBRE et Frédérique PATUREAU (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, ENS Editions.
- 2018 Véra LÉON, « L'exposition *Bons baisers des colonies* : une bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles », in P. Blanchard, Ch. Taraud et alii (dir.), *Sexe, race & colonies. La domination des corps du XV^e à nos jours*, Paris, La Découverte.
- 2015 Notices biographiques de photographes (Yto Barrada, Eva Besnyö, Marianne Breslauer, John Coplans, Léon Gimpel, Wilhelm von Gloeden, Pierre Molinier...) in Nathalie HERSCHDORFER (dir.), *Dictionary of Photography*, London, Thames & Hudson.

2014 Clément CHÉROUX, Max BONHOMME, Camille LENGLOIS, Véra LÉON, « Interviews with Paparazzis », in Clément CHÉROUX (ed.), *Paparazzi ! Photographers, Stars and Artists*, Exhibition catalogue, Metz, Centre Pompidou-Metz.

Comptes-rendus d'ouvrages (revues à comité de lecture)

2018 Véra LÉON, « Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN, *Créatrices en 1900 : femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Mare & Martin, 2015 », *Clio. Femmes, genre, histoire* (à paraître).

2016 Véra LÉON, « *Qui a peur des femmes photographes*, Musée d'Orsay, 2016 », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 1.

2015 Véra LÉON, « Juliette RENNES, *Femmes en métiers d'hommes (cartes postales, 1890-1930). Une histoire visuelle du travail et du genre*, Bleu Autour, 2013 », *Etudes photographiques*, n° 32.

Coordination d'événements scientifiques

Février et octobre 2018 *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques* [avec M. BUSCATTO, M. CORDIER, J. LALLIER, M. PROVANSAL]

Projet soutenu par l'Institut du Genre | Universités Toulouse Jean-Jaurès et Paris Nanterre.

Décembre 2015 *(Re)politicizing Discourses on Photography* [avec E. DE LARMINAT, A. MAUUARIN et A. MORIN]

Journée d'étude internationale | Université Paris Diderot.

Mars 2015 *Produire des modèles de masculinité. Sources et pratiques de recherche* [avec C. BARDE, V. BOLLENOT, L. GRYNBERG-PRESTAT et M. WALIN]

Journée d'étude interdisciplinaire | ENS de Lyon.

Conférences invitées

Août 2018 *Enseignante et professionnelle : la double nature de la pédagogie du technique*
International Standing Conference for the History of Education | Berlin

Juin 2018 *From visual history of education to the history of the training of the eyes*
Séminaire *Histories of education* | School of Education, University of Birmingham

Avril 2018 *La recherche en sciences de l'éducation : enjeux et perspectives internationales*
Formation dans le cadre du master Education | Université de Blumenau (Brésil)

Février 2018 *Inégalités en écoles d'art : recrutement, formation, orientation*
Table-ronde pour la journée « La fabrique des inégalités » | Université Toulouse Jean-Jaurès

Janvier 2018 *Réfléchir et agir sur les violences de genre : le regard des SHS sur un MOOC*
Lancement du MOOC Violences faites aux femmes | Université Paris Descartes / USPC

Juillet 2017 *Femme dans un monde d'hommes : contraintes, négociations et émancipation. Le cas d'une directrice d'établissement technique féminin du milieu du 20^e siècle*
International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires

Juin 2016 *Le genre de la carrière d'un couple de photographes*
Séminaire de M. BUSCATTO et D. NAUDIER | EHESS, Paris

Novembre 2015 *Femmes dans les métiers techniques* [avec J. RENNES et C. MARRY]
Table-ronde | Musée de l'histoire vivante, Montreuil

Mai 2015 *Devenir une femme photographe/réalisatrice* [avec B. ROLLET]
Journée d'étude | New York University, Paris

Participations à des manifestations scientifiques sur appel à communication

Août 2018 *Gender through the photographer's lens: Nature & technique in the career choice process*
International Standing Conference for the History of Education | Berlin

Juillet 2017 *Visualizing girls' place in coeducational photography schools*
International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires

Avril 2017 *Le genre du travail des photographes. Trajectoires professionnelles et conjugales*
Journée d'étude de l'Association Française d'Histoire des Mondes du Travail | Paris 1

Janvier 2017 *"On met pas des femmes et des hommes dans un laboratoire dans le noir". Mixité et non-mixité dans les formations aux métiers de la photographie dans l'après-guerre*
Colloque Sexe et Genre de la Culture | ENS de Lyon

Octobre 2015 *Photographes photographié-e-s. Des images comme sources pour écrire l'histoire de la mixité*
Colloque annuel de l'Association des enseignants chercheurs en Sciences de l'Education | Université de Champagne-Ardenne, Reims

Octobre 2014 *Devenir photographe. Un cas d'école visuel*
Journée d'étude « Que fait (faire) la photographie ? » | ENS Louis Lumière, Saint-Denis

Janvier 2013 *Techniques éditoriales et iconographiques de la vision nationale-socialiste*
Séminaire « Questionner la photographie imprimée » | EHESS, Paris

Sélection de participations à des ateliers et séminaires

Février 2018 Discutante d'un panel (Pierre PORCHER et Jean RAKOVITCH)
Journée d'étude de l'ATHRE | Université Paris Descartes

Janvier 2018 *Donna Haraway : féminisme, savoirs situés et vision* (avec A. MORIN)
Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Février 2017 *Une histoire des photographes sans les images est-elle possible ?*
Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Janvier 2017 *Trajectoires des artisans photographes des Bouches-du-Rhône (1963-1975)*
Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris

Juin 2016 *Devenir Photographe. Le genre des formations aux métiers de la photographie*
Atelier Poster du département Sciences de l'Education | Université Paris Descartes

Avril 2015 *Histoire des photographes et quantification*

Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris

Mars 2015 *Etudier le devenir photographe sous le prisme du genre (1945-1975)*

Atelier Genre et médias, EFiGiES | Paris

Sélection de comptes-rendus d'expositions à destination du grand public

2016 Véra LÉON, « Lee Miller, une guerre photographique à Londres », *ARIP*.

[sur "Lee Miller", Imperial War Museum, London] URL : <http://arip.hypotheses.org/1353>

2015 Véra LÉON, « Relire une collection nationale sous le prisme de l'érotisme », *ARIP*.

[sur "La Sedduccion Fatal", MNBA, Buenos Aires] URL : <http://arip.hypotheses.org/651>

Responsabilités scientifiques et administratives

2018 - 2019 Responsable de la **coordination du Plan Réussite Licence**

Coordination pédagogique dans le cadre de l'A.T.E.R en Sciences de l'Éducation

2017 - 2018 Assistante des chargées de **mission Égalité** femmes/hommes

Participation aux actions de **sensibilisation** au genre et aux inégalités dans le cadre du Réseau Égalité USPC (MOOC, événements, etc.)

Rédaction de **rapports** | Doctorat, genre et (in)égalités ; Prévenir le harcèlement sexuel

2017 - 2018 Assistante de recherche du **réseau international MAGE**

Marché du travail Genre | Hébergé par le *CERLIS*

Organisation d'événements (amphis du Mage, colloque CIRFF...) : budget, programmes, inscriptions, logistique, enregistrements, montage sonore...

Gestion administrative, mise à jour du site Internet et des pages sur les réseaux sociaux

2016 - 2018 Membre élue du **conseil du laboratoire CERLIS**

Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (UMR 8070)

2014 - 2018 Membre coordinatrice du **chantier de recherche P/S/C**

Photo / savoirs / critiques

Création du chantier portant sur les enjeux politiques et l'intersectionnalité (genre, classe, race) dans l'histoire et la théorie de la photographie

Organisation des ateliers de lecture mensuels | *Institut National d'Histoire de l'Art*

2013 - 2016 Membre coordinatrice du **bureau de l'association ARIP**

Association de Recherche sur l'Image Photographique

Coordination scientifique du séminaire mensuel sur les théories et pratiques, discours et histoires de la photographie | *Institut National d'Histoire de l'Art* (INHA)

Création du **carnet de recherche** de l'association | URL : arip.hypotheses.org

2013 - 2015 Membre du **laboratoire junior GenERe**

Genre : Épistémologie & Recherche