

PUBLICATIONS

Articles dans une revue à comité de lecture

- 2017 « Raconter la performance ; l'entretien comme cadre pour la reprise et la transmission des œuvres performatives. Esther Ferrer et Nil Yalter », in *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* n° 29, printemps 2017, à paraître
« Abécédaires domestiques chez Suzanne Lacy et Martha Rosler : pédagogies féministes et déraillements », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIX^e année n° 153-156, janvier-juin 2017
- 2015 « Valeurs du réel et de la réalité dans l'art corporel français, 1970 », *Ownreality* n°10, publication du Centre allemand d'histoire de l'art [EN LIGNE](#)
- 2013 « Logiques de l'incarnation à l'œuvre dans les documents des performances des années 1970. Ou les avant-gardes et la contradiction », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXVI^e Année, [N° 121-124](#).
- 2010 « Personne et corporéité : du visible à l'énonçable », [Traits d'Union](#) n°1
- 2009 « Le corps à l'œuvre : stratégies esthétiques et politiques de la représentation », [Magma](#), Vol 7 n°3.

Contributions à un ouvrage collectif

- 2017 « Du document aux entretiens. Transmission, mémoire et historiographie des performances féministes des années 1970 », *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain*, Émilie Blanc, Marie-Laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan (dir.), Presses Universitaires de Rennes, à paraître, 2017
- 2016 « Happening, performance et sociologie. Archéologie d'un dialogue », in Florent Gaudet (dir.) *L'art, le politique et la création* Tome 3, Paris : L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales
« Les actions de Gina Pane. Résonances psychanalytiques » (avec Elsa Polverel), in *Genre et psychanalyse*, Fanny Chevalier et Jean-Jacques Rassiak (dir.), Éditions Érès, 2016
- 2014 « Voiles de l'œuvre, voiles à l'œuvre. Approches des travaux de Ghasideh Golmakani, Mona Hatoum, Rasha Khalil, Shirin Neshat », *Migrations maghrébines comparées : genre, ethnicités, religions*, Y. Cohen, M. Calle-Gruber, É. Vignon (dir.) Riveneuve Éditions, Collection Actes académiques, 2014
- 2010 « Artistes femmes des décennies 1960-1970 : vers une pensée plastique des corps sexués et genrés ? », in C. Grenier-Torres (dir.) *L'identité genrée au cœur des transformations*, L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales
« Performance et performativités : trouble dans le genre à l'œuvre. » *Le genre à l'œuvre, Vol. 1 Les réceptions* (Mélody Jan-Ré dir.), L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales, 2010

Notes de lecture, compte-rendus

- 2016 « Note de lecture : Fabienne Dumont, Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970, Presses Universitaires de Rennes, 2013 », in *Cahiers Du Genre* n°61/2016
« Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Socio-historique des arts de la performance, décennie 1970 », publication en ligne de l'atelier *Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives*, en ligne, Centre National de la Danse
« [Compte-rendu du colloque "Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain"](#) », blog de l'association Polychrome
- 2012 « Note de lecture : Anne Bénichou (ed.), Ouvrir le document. Pratiques de la documentation dans les arts visuels depuis 1960, Dijon : Les Presses du réel, 2010 », in *Sociologie de l'art* opus 20, 2012/2

Entretiens, critique, fiction

- 2017 « Ce serait plus pertinent de parler de grandes verticales. Entretien en voix off sur la performance et le travail du sexe », *Jef Klak* n° 4, à paraître
- 2016
- « Duchenne's smile : survivals and displacements : writing (oneself) into the story » dans Su Alonso et Inés Marful, *RE-ACTION. Genealogy and countercanon*, catalogue d'exposition, Casa Sollerica, Majorque
 - « *Temporal Drag* : un projet d'exposition », *Neon Wand*, Fanzine
 - « [Un duo \(requin\) marteau](#) », Clélia Barbut et Charlotte Hubert, blog de l'association Polychrome
 - « [Centres d'art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives](#) » : texte de présentation de la table-ronde, blog de l'association Polychrome
 - « ["Une exposition parlée", Entretien avec Flora Katz et Mikaela Assolent](#) », blog de l'association Polychrome
- 2015 « [Charlotte Hubert](#) », Texte de présentation du travail artistique de Charlotte Hubert