

Clélia BARBUT

Clélia.barbut@univ-paris3.fr

+33684170283

6 place du Colonel Fabien, 75019 Paris

--

Docteure en *Histoire de l'art contemporain* et en *Sociologie*

Chercheuse associée

au CERLIS (UMR 8070), Centre de Recherche et d'Étude sur les Liens Sociaux (UMR 8070), Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3,

et à l'EA 1279, Histoire et critique des arts, Université Rennes 2

--

I. CURSUS

- Formation
- Fonctions
- Concours MCF
- Financements

II. ENSEIGNEMENTS

- Résumé
- Descriptif détaillé
- Collaborations pédagogiques
- Responsabilités

III. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- Thèmes de recherche
- Résumé de la thèse
- Activités actuelles
- Publications
- Communications
- Enquêtes, études

IV. COLLABORATIONS

I. CURSUS

FORMATION

- 2008 – 2014 : DOCTORAT SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
Cotutelle de thèse, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 / Université Laval Québec (PhD)
Soutenance : décembre 2014 ; *Direction* : Bruno Péquignot, Professeur de Sociologie, CERLIS UMR 8070 ; Maxime Coulombe Professeur d'art actuel, Département d'Histoire, Université Laval
Jury : Georges Vigarello, Directeur d'Études EHESS (président), Anne Bénichou, Professeure, UQAM, (rapporteur), Christine Détrez, Maître de Conférences, ENS Lyon, (rapporteur), Fabienne Dumont, Professeure, EESA Bretagne
Titre : « Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Sociohistorique des arts de la performance, décennie 1970 »

- 2006 – 08 : MASTER 2 RECHERCHE SOCIOLOGIE ET HISTOIRE DE LA MÉDIATION CULTURELLE, **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, Département Médiation Culturelle,
- 2006 – 07 : MASTER 1 ÉTUDES CULTURELLES, **Université Panthéon Sorbonne – Paris 1**, UFR Arts plastiques et sciences de l'art
- 2003 – 06 : LICENCE SOCIOLOGIE, **Université Pierre Mendès-France – Grenoble 2**, Département de Sociologie

FONCTIONS

2016-17

- INGENIEURE DE RECHERCHE, CNRS (mai-octobre 2016)
Programme de recherche « 13 novembre », Matrice
- CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Département Médiation culturelle)

2015-16

- CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Département Médiation culturelle), IESA (Départements Métiers de la culture et Marché de l'art), Institut d'études Supérieures des Arts, Paris
- CHARGÉE D'ÉTUDE
Musée Delacroix/Musée du Louvre, Paris
Musée des Confluences, Lyon

2014-2015

- Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER, section 18, demi-poste)
Université Rouen, Département Métiers de la culture
- CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT
Université Sorbonne Nouvelle (Département Médiation culturelle), **IESA** (Départements Métiers de la culture et Marché de l'art), Institut d'Études Supérieures des Arts, Paris

2012-14 CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Dépt Médiation Culturelle

2008-11 ALLOCATAIRE-MONITRICE, **Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3**, Département Médiation culturelle

CONCOURS MCF : QUALIFICATIONS, AUDITIONS, CLASSEMENTS

- AUDITIONS, CLASSEMENTS
2016 : Poste MCF n° n°4313, *Théorie et pratique de la médiation culturelle en arts plastiques et sciences de l'art*, UNIVERSITE PANTHEON SORBONNE PARIS 1
CLASSEMENT : 2^e
2015 : Poste MCF n°4177, *Histoire de l'art Contemporain*, UNIVERSITE RENNES 2
CLASSEMENT : 4^e
- QUALIFICATIONS
2014 : Sections CNU 18 (Arts), 19 (Sociologie, Démographie), 22 (Histoire Moderne et Contemporaine)

FINANCEMENTS, MOBILITES, SEJOURS DE RECHERCHE

- SEJOURS DE RECHERCHE
2017 : BOURSE DE MOBILITE Jeunes Chercheur.e.s, GIS Institut du Genre, **La Centrale**, Montréal
2014 : SEJOUR DE RECHERCHE, **Getty Research Institute**, Los Angeles
2010-14 : DOCTORAT INTERUNIVERSITAIRE EN HISTOIRE DE L'ART, Montréal : [UQAM](#), [Université de Montréal](#), [Concordia](#), [Laval](#)
2010 : BOURSE DE MOBILITE ET SEJOUR DE RECHERCHE, **Sorbonne Nouvelle / New York University**
- FINANCEMENTS DE DOCTORAT
2011-12 : BOURSE DE DOCTORAT, **Conseil de la Recherche en Sciences Humaines (CRSH)** Canada
2008-11 : ALLOCATION DE RECHERCHE ET MONITORAT, **Université Sorbonne Nouvelle Paris 3**

II. ENSEIGNEMENTS

	INTITULE	NIVEAU, FORMATION	ETD
2016-17	UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle		
Chargée de cours	Les musées et leurs publics	Master 2 Guide conférencier	24
	Enquêtes de publics	Master 2 Muséologie et Nouveaux Médias	24
	Sociologie des cultures populaires contemporaines	Licence 3	27
	A travers l'art contemporain : textes, critiques, manifestes	CM BET	27
	Atelier de pratique	Licence 2, Parcours Musées	25
		Licence 3, Parcours Musées	12
2015-16	UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle		
Chargée de cours	Sociologie des cultures populaires contemporaines	CM Licence 3	18h
	Sociologie de l'art	CM Master 1, Lettres modernes	36h
Chargée de cours	INSTITUT D'ETUDES SUPERIEURES DES ARTS (IESA), PARIS		
	Médiation culturelle	TD Master 1 Marché de l'art	12h
	Sociologie de l'art contemporain	TD Master 1 Marché de l'art	12h
2014-15	UNIVERSITE DE ROUEN, Département Métiers de la culture		
ATER	Histoire de la danse contemporaine	CM Master 2 Développement des publics de la culture	18h
	Cultures émergentes, cultures urbaines, nouveaux publics	CM Master 2 Développement des publics de la culture	18h
	Les musées et leurs publics	Master 1 Métiers de la culture	18h
	Méthodologie rapport de stage	TD Master 1 Métiers de la culture	12h
	Médiation et action culturelle	TD Licence 3 Métiers de la médiation culturelle	30h
Chargée de cours	INSTITUT D'ETUDES SUPERIEURES DES ARTS (IESA), PARIS		
	Sociologie de l'art contemporain	TD Master 2	15h
	Médiation culturelle	TD Master 1	15h
	Sociology of the arts	TD MBA	30h
2011-14	UNIVERSITE PARIS 3, DEPARTEMENT Médiation culturelle		
Chargée de cours	Sociologie des cultures populaires contemporaines	CM Licence 3	54h
	Méthodologie d'enquête en sciences sociales	TD Licence 2	24h
	Projet culturel	TD Licence 2	72h
	Muséologie	Licence 1	126h
2012	UNIVERSITE LAVAL, QUEBEC		
Chargée de cours	Histoire sociale de l'art contemporain	TD Baccalauréat (équival. L3)	36h
2008-11	UNIVERSITE SORBONNE NOUVELLE PARIS 3, Département Médiation culturelle		
Allocataire - monitrice	Sociologie des cultures populaires contemporaines	CM Licence 3	18h
	Muséologie	TD Licence 2	72h
	Introduction à la sociologie	TD Licence 1	24h
	Méthodologie du travail universitaire	TD Licence 1	12h

TOTAL

535h

COLLABORATIONS PEDAGOGIQUES

2016-17

Enquêtes de publics

Dans le cadre de l'enseignement « Les musées et leurs publics », avec les étudiants du Master 2 Muséologie et Nouveaux Médias, et du Master 2 Guide Conférencier, du département de Médiation culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle. En collaboration avec les responsables des bureaux des publics

- CREDAC Ivry sur Seine (avec Lucie Baumann, chargée du bureau des publics)
- Musée de la Marine (avec Charlotte Drahé, responsable du service culturel)

Médiation

Dans le cadre de l'enseignement « Atelier de pratique », avec les étudiants de L3 parcours Musées de l'Université Sorbonne Nouvelle, prise en charge de la médiation de l'Éditathon Art + Feminism, un événement organisé par la fondation Lafayette Anticipation et Wikimedia.

2008-16

Organisation de visites d'expositions d'art contemporain dans des institutions culturelles

Dans le cadre des enseignements de « **Projet Culturel** » pour la Licence 2 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle, de « **Médiation culturelle** » pour la Licence 3 Métiers de la culture à l'Université de Rouen, et de « **Médiation culturelle** » pour les étudiants de *Marché de l'art*, IESA.

2015-16

- **Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain**, dans le cadre de l'exposition de *Sarah Tritz*, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- **La Ferme du buisson**, dans le cadre de l'exposition *Kapwani Kiwanga*, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Georgine Kistner)

2014-15

- **Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain**, étudiants du Master Management de l'IESA (avec Julie Robuchon)
- **MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne**, étudiants du Master Management de l'IESA, dans le cadre de l'exposition *Cherchez le garçon* (avec Arnaud Beigel)
- **FRAC Haute-Normandie**, étudiants de la Licence Métiers de la médiation culturelle de l'Université de Rouen, dans le cadre de l'exposition *Fabriquer le dessin* (avec Julie Debeer)

2013-14

- **MacVal, Musée d'Art Contemporain du Val de Marne**, dans le cadre de l'exposition *Esther Ferrer* (avec Arnaud Beigel)

2012-13

- **CREDAC, Centre d'art contemporain Ivry-sur-Seine**, étudiants de la Licence Médiation culturelle Université Paris 3, dans le cadre de l'exposition *L'homme de Vitruve* (avec Lucie Baumann)
- **Biennale d'art contemporain, Québec**, étudiants au baccalauréat en Histoire de l'art actuel, Université Laval

Visites autonomes

Dans le cadre de l'enseignement de « **Muséologie** » de la Licence 1 Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle (avec Cécile Camart).

2008-14

- **Musée des Arts et Métiers**
- **Musée du Louvre**
- **Musée du Quai Branly**
- **Musée National d'Art Moderne Centre Georges Pompidou**

RESPONSABILITES PEDAGOGIQUES

2014-15

UNIVERSITE ROUEN, DEPARTEMENT METIERS DE LA CULTURE

- **Direction de Mémoire de Master 2**
Sujet : *La médiation culturelle, des publics "empêchés" aux publics "acquis"*, Coraline Chartois
- **Tutorat de stage de Master 1** (trois étudiantes)
- **Participation aux jurys de sélection, Licence et Master**

INSTITUT D'ETUDES SUPERIEURES DES ARTS

- **Master's Thesis Supervisor** / Direction de Mémoire de MBA
Sujet : *Ceramic crafting. History and market*, Alysa Baer
Developing sustainable funding strategies for arts organisations in Cambodia, Ricko Leung

III. ACTIVITES DE RECHERCHE

Principaux thèmes de recherche : mots-clefs

- **Histoire de l'art de la performance**
- **Archives de l'art contemporain** : documentation, images, sources orales
- **Méthodologie et historiographie** : écriture, reprise, transmission
- **Féminismes, études de genre**
- **Sociologie du travail créateur** : statut d'artiste, reconnaissance

RESUME DE LA THESE

Ma thèse décrit l'émergence de l'art de la performance (*happening, body art, art corporel, art de l'action*) pendant la décennie 1970. Ce « genre » alors inédit désigne les démarches des plasticien.ne.s qui font directement intervenir le corps, souvent le leur, dans leurs travaux. L'étude sociohistorique se concentre sur trois scènes (France, New York et Los Angeles) à partir d'un terrain formé par un corpus d'archives (revues généralistes et de performance, catalogues d'exposition, palmarès) qui donne accès à un matériau documentaire (images et textes : critiques, essais, manifestes, scripts, notations, photographies).

À la charnière entre histoire et sociologie de l'art contemporain, l'approche croise une étude des enjeux artistiques et des enjeux socio-politiques de ces courants. À travers les productions des artistes, mais aussi critiques, conservateurs, marchands au sujet de la performance, le corps est fabriqué comme un sujet légitime d'attention et de valeur. Jamais auparavant autant d'acteurs des mondes de l'art visuel n'avaient décidé simultanément de se tourner vers le corps lui-même, et de le mettre à l'œuvre, à l'ouvrage, à l'épreuve ; interroger leurs productions du point de vue du corps peut permettre de dérouler de comprendre en profondeur la pertinence du phénomène. Ces courants posent des questions cruciales au travail créateur : rapports sociaux de sexe, interactions avec les spectateurs, engagement politique des artistes, marchandisation des œuvres, espaces - temps des arts vivants et visuels. Croisant analyses de photographies et de textes, la thèse comprend un volet d'enquête qui mesure la reconnaissance institutionnelle de ces pratiques, un second volet d'histoire qui décrit les savoir-faire professionnels et les modalités d'énonciation liés aux actions et aux événements et enfin, une topographie qui résume les modèles du corps produits par les gestes les raisonnements des artistes et de leurs commentateurs. Elle est structurée par un questionnement sur le rapport de la performance et donc des corps aux images, aux documents, et aux traces.

ACTIVITES DE RECHERCHE ACTUELLES

Aujourd'hui je poursuis mes recherches au sujet de la performance en ouvrant la palette des pratiques jusqu'à la période contemporaine, et celle des méthodes à l'histoire orale. J'ai engagé depuis l'année 2014 une série d'entretiens avec des actrices et acteurs des mondes de la performance des années 1970 : aux Etats-Unis (Nancy Buchanan, Cheri Gaulke, Susan Siegel, Barbara Smith) et en France (Esther Ferrer, Katerina Thomadaki, Vittorio Pedrazzoli, Nil Yalter). A partir des enregistrements de ces entretiens, j'ai ouvert des pistes de réflexion au sujet des archives orales et de leurs liens avec les archives documentaires, des mémoires et de la transmission des œuvres performatives en histoire de l'art contemporain, des trajectoires des performeuses et performeurs dans le champ de l'art contemporain. La performance est un prisme à travers lequel je pose des questions relatives à la collection la conservation et l'archivage des œuvres, à leurs transformations dans le temps, aux rapports entre art et engagements politiques, aux déontologies artistiques, aux épistémologies féministes. Je m'intéresse aussi aux enjeux institutionnels de ces pratiques souvent marginales : c'est dans cette perspective que je vais travailler auprès des centres d'archives (Archives de la critique d'art à Rennes, Getty Research Institute à Los Angeles et prochainement La Centrale à Montréal). Ces recherches sont entrelacées avec des collaborations régulières avec des artistes, critiques, commissaires, lié.e.s aux arts visuels et aux de la scène.

PUBLICATIONS

Articles dans une revue à comité de lecture

- 2017** « Raconter la performance ; l'entretien comme cadre pour la reprise et la transmission des œuvres performatives. Esther Ferrer et Nil Yalter », in *Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques* n° 29, printemps 2017, à paraître
« Abécédaires domestiques chez Suzanne Lacy et Martha Rosler : pédagogies féministes et déraillements », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXIX^e année n° 153-156, janvier-juin 2017
- 2015** « Valeurs du réel et de la réalité dans l'art corporel français, 1970 », *Ownreality* n°10, publication du Centre allemand d'histoire de l'art [EN LIGNE](#)
- 2013** « Logiques de l'incarnation à l'œuvre dans les documents des performances des années 1970. Ou les avant-gardes et la contradiction », *Ligeia. Dossiers sur l'art*, XXVI^e Année, N° 121-124.
- 2010** « Personne et corporéité : du visible à l'énonçable », *Traits d'Union* n°1
- 2009** « Le corps à l'œuvre : stratégies esthétiques et politiques de la représentation », *Magma*, Vol 7 n°3.

Contributions à un ouvrage collectif

- 2017** « Du document aux entretiens. Transmission, mémoire et historiographie des performances féministes des années 1970 », *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain*, Émilie Blanc, Marie-Laure Allain Bonilla, Johanna Renard et Elvan Zabunyan (dir.), Presses Universitaires de Rennes, à paraître, 2017
- 2016** « Happening, performance et sociologie. Archéologie d'un dialogue », in Florent Gaudez (dir.) *L'art, le politique et la création* Tome 3, Paris : L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales
« Les actions de Gina Pane. Résonances psychanalytiques » (avec Elsa Polverel), in *Genre et psychanalyse*, Fanny Chevalier et Jean-Jacques Rassiad (dir.), Éditions Érès, 2016
- 2014** « Voiles de l'œuvre, voiles à l'œuvre. Approches des travaux de Ghasideh Golmakani, Mona Hatoum, Rasha Khalil, Shirin Neshat », *Migrations maghrébines comparées : genre, ethnicités, religions*, Y. Cohen, M. Calle-Gruber, É. Vignon (dir.) Riveneuve Éditions, Collection Actes académiques, 2014
- 2010** « Artistes femmes des décennies 1960-1970 : vers une pensée plastique des corps sexués et genrés ? », in C. Grenier-Torres (dir.) *L'identité genrée au cœur des transformations*, L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales
« Performance et performativités : trouble dans le genre à l'œuvre. » *Le genre à l'œuvre, Vol. 1 Les réceptions* (Mélody Jan-Ré dir.), L'Harmattan, Coll. Logiques Sociales, 2010

Notes de lecture, compte-rendus

- 2016** « Note de lecture : Fabienne Dumont, Des sorcières comme les autres. Artistes et féministes dans la France des années 1970, Presses Universitaires de Rennes, 2013 », in *Cahiers Du Genre* n°61/2016
« [Corps à l'œuvre, à l'ouvrage et à l'épreuve. Socio-historique des arts de la performance, décennie 1970](#) », publication en ligne de l'atelier *Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives*, en ligne, Centre National de la Danse
« [Compte-rendu du colloque "Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain"](#) », blog de l'association Polychrome
- 2012** « Note de lecture : Anne Bénichou (ed.), Ouvrir le document. Pratiques de la documentation dans les arts visuels depuis 1960, Dijon : Les Presses du réel, 2010 », in *Sociologie de l'art* opus 20, 2012/2

Critique d'art, fiction

- 2017** « Ce serait plus pertinent de parler de grandes verticales. Entretien en voix off sur la performance et le travail du sexe », *Jef Klak* n° 4, à paraître
- 2016**
- « Duchenne's smile : survivals and displacements : writing (oneself) into the story » dans Su Alonso et Inés Marful, *RE-ACTION. Genealogy and countercanon*, catalogue d'exposition, Casa Solleric, Majorque
 - « *Temporal Drag* : un projet d'exposition », *Neon Wand*, Fanzine
 - « [Un duo \(requin\) marteau](#) », Clélia Barbut et Charlotte Hubert, blog de l'association Polychrome
 - « [Centres d'art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives](#) » : texte de présentation de la table-ronde, blog de l'association Polychrome
 - « ["Une exposition parlée", Entretien avec Flora Katz et Mikaela Assolent](#) », blog de l'association Polychrome
- 2015** « [Charlotte Hubert](#) », Texte de présentation du travail artistique de Charlotte Hubert
- 2012**
- « Merry », Texte présentation de l'exposition Merry au 8, rue Saint-Bon

COMMUNICATIONS, INTERVENTIONS (SELECTION)

Colloques

- Mars 2017**, « Oralité, mémoire et territoires des œuvres performatives. Entretiens autour de la performance » (invitation), Colloque *Création artistique et territoires*, Maison des sciences de l'homme de Bretagne, EA Histoire et critique des arts
- Février 2017**
« Genre et discriminations dans le champ de l'art contemporain » (invitation), table-ronde autour de l'exposition *22+1*, ESADHaR (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen)
« Féminismes et histoire de l'art contemporain. Espaces, désirs, regards », Workshop / Conférence, Licence d'arts plastiques, Université de Lorraine
- Septembre 2015**, « Arts de la performance : une anatomie féministe ? » (invitation), Colloque *Genre et arts*, Laboratoire GenERe, ENS de Lyon, [EN LIGNE](#)

- **Juin 2015** « Les labels de l'art corporel : les circulations terminologiques comme indicateurs de reconnaissance artistique », Colloque *Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures*, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- **Avril 2015**
« Performances féministes, de l'archive à l'entretien : déclaration et transmission de soi / aux autres », Colloque *Subjectivités féministes, queer et postcoloniales en art contemporain : une histoire en mouvements*, Université Rennes 2.
« Archives des performances dans années 1970 et politiques de la trace en histoire de l'art contemporain : engagements artistiques et scientifiques », Colloque *Processus de création et traces mémorielles. Sources et usages des archives artistiques du cirque et des arts de la rue (1970-2015)*, Université Rouen.
- **Juillet 2015**, « Morphologie et charisme : autoportraits en actes de l'artiste en travailleur », Congrès de l'Association française de Sociologie, RT 14 Sociologie des arts.
- **Octobre 2014**, « Histoire des performances féministes et socio-histoire de l'art », Colloque du RT 14 de l'Association Française de Sociologie, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- **Juin 2014**, « Art de la performance et corps érogène », Colloque *Genre et Psychanalyse*, UFR de Psychologie, Université Aix-Marseille.
- **Novembre 2013**, « Le pinceau, la fourchette et le pic à glace. *Semiotics of the Kitchen* et les déraillements de l'abécédaire », Colloque international *Abécédaires*, Université Sorbonne Nouvelle, Centre National de la Danse.
- **Octobre 2013**, « Coûts et bénéfices du corps dans le champ des avant-gardes occidentales : morphologie et reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », Colloque *Art contemporain et marges*, Centre Marc Bloch, Berlin.
- **Septembre 2013**, « Morphologie et reconnaissance : les différents degrés de valeur dans la reconnaissance institutionnelle de la population des artistes de performance, 1970-1979 », 5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie, Nantes.
- **Avril 2012**, « Les voiles corporels du regard », Colloque International *Genre, Ethnicités, Religions*, Université Paris 3.
- **Septembre 2011**, « Plasticiennes des décennies 1960 à 80 : émergence et pertinence de la catégorie de genre », Paris, La Sorbonne, Colloque international OPuS *Le genre à l'œuvre*. [EN LIGNE](#)
- **Juillet 2011**, « Art et vidéo : interactions, innovations », Grenoble, 4^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie.
- **05/2011** « Performance et mise en œuvre de la subjectivité chez les plasticiennes des décennies 1960-70. » 79^{ème} Congrès de Association Francophone pour le Savoir (ACFAS), LACS, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Canada.
- **Juillet 2010**, « Interaction processes at work in 70's performances », *International Sociological Association 17th Congress*, Gothenburg, Sweden.
- **Septembre 2009**, « Politiques de la corporéité : le tournant des années 1970 », Colloque *International de Sociologie de l'Art* (GDR OPuS), Université Grenoble 2.
- **Septembre 2009**, « Aesthetic strategies and representation politics », *European Sociological Association 9th Conference*, Lisbon University Institute.
- **Août 2009**, « Arguing with evidence in studying arts & culture », *ESA Student Conference*, Lisbon University.

Séminaires et journées d'étude

- **Avril 2016**, « Chantal Akerman, Suzanne Lacy, Martha Rosler : figures du déraillement », Journée d'étude Chantal Akerman, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- **Novembre 2015**, « Corps à corps avec les archives », in *Pratiques de thèse en danse. Interroger les archives*, Centre National de la Danse.
- **Mai 2015** « Socio-historique de l'art contemporain : éléments de méthode », *Séminaire du CERLIS*, Université René Descartes Paris 5.
- **Avril 2014**, « L'art de la performance des années 1970: perspectives pour une histoire du corps », *Séminaire d'Histoire du corps*, EHESS
- **Avril 2014**, « Approche quantitative et macro-sociologique de la population des performers dans les années 1970: présentation d'une enquête socio-historique », *Séminaire artTlas*, ENS Paris
- **Avril 2013**, « L'art corporel français et la catégorie de réel », *Journées d'Études Réalité(s), Fictions, Utopie dans l'art des années 1960 à 1989*, Rencontres Internationales, Centre Allemand d'Histoire de l'art, Paris.
- **Avril 2013**, « Art corporel, body art et performance. Le corps, entre logiques d'engagement politique et de reconnaissance artistique. », *Séminaire Arts et Culture* (A. Quemlin), Institut d'Études Européennes, Université Paris 8.
- **Avril 2012**, « Sociologie des avant-gardes visuelles dans les années 1970 : discours et stratégies. », *Séminaire Études Culturelles (F.-Casanova)*, UFR 04, Université Paris 1.
- **Juin 2011**, « Genre artistique et genre sexuel dans l'œuvre de M. Abramovic », *JE Couple, genre et territorialité dans la "création" artistique*, CRAL, EHESS.
- **Novembre 2010**, « Survivances christiques dans l'exposition « Human » au MAMAC de Nice », *Séminaire doctoral Hantise en histoire de l'art*, Concordia University, Montréal.
- **Mai 2010**, « Figures de l'imposture : archéologie d'une exposition », *Journée d'étude Figure de l'imposture, 40 ans de la Sorbonne Nouvelle*, ED Arts et Médias, UMR 8070.
- **Octobre 2009**, « L'enquête sur archives documentaires en sociologie : problématiques méthodologiques », *Séminaire du CERLIS* (B. Péquignot), Universités Sorbonne Nouvelle et René Descartes.
- **Juin 2009**, « Intime, privé, public : de l'objectivation comme stratégie performative », Paris, *Séminaire doctoral IDEAT*, UMR 8153, CRAV, Université Panthéon Sorbonne Paris 1 UFR 04 Arts plastiques.
- **Juin 2009**, « Corps en suspens, ou la déstructuration de la représentation », Paris, *Journées d'Étude de l'École Doctorale Arts et Médias*, Univ. Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- **Mai 2009**, « La sociologie face aux performativités contemporaines », Paris, *Journées d'Étude EA 1573*, Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, MSH Paris-Nord.
- **Février 2009**, « Feminist video performances », New York, *Video Art Graduate Seminar*, Tisch School for the Art, New York University.

ENQUÊTES, ÉTUDES

2016

- **Ingénieure de recherche, CNRS** : Programme « 13 novembre », CNRS / Hésam / Inserm
Durée : 6 mois mai-septembre 2016
Tâches : conception guide d'entretien et réalisation des entretiens
- **Chargée d'étude, Musée du Louvre / Musée Delacroix** : « Les modalités de fréquentation des publics scolaires au Musée Delacroix » (Avec Hadrien Riffaut, Jasmina Stevanovic)
Tâches : conception de l'étude, réalisation du terrain, rédaction rapport et présentation des résultats
Durée : octobre 2015 - avril 2016
- **Chargée d'étude, Musée des Confluences / Pavages** : « Étude de réception du parcours permanent du musée des Confluences. Enquête qualitative auprès des publics » (avec Mélanie Roustan, Jasmina Stevanovic)
Durée : juin 2016
Tâches : réalisation des entretiens visiteurs

2015

- **Consultante** : *Scenarii* (Cabinet d'études marché et marketing), étude de consommation « Iconographie, art contemporain, genres et féminismes »

IV. COLLABORATIONS

COLLABORATIONS SCIENTIFIQUES

Responsabilités éditoriales et scientifiques

Depuis 2011

- Membre du Bureau, [Réseau Thématique Arts et Cultures \(14\)](#) de l'Association Française de Sociologie

2014-2015

- Membre du Comité scientifique, Revue [Points d'accroche](#), revue en ligne sur les genres et les sexualités

Organisation et animation d'événements scientifiques

Novembre 2016

- Organisation, Colloque du RT 14 de l'Association Française de Sociologie

Mai 2016

- Programmation et modération, Table ronde « Centre d'arts et féminismes », avec Virginie Jourdain (coordinatrice des expositions, *La Centrale*, Montréal) et Mikaela Assolent (chargée de la médiation, *FRAC Lorraine*, Metz), dans le cadre des conférences de l'association Polychrome, *École du Louvre*

Avril 2014

- Organisation, Journée d'étude *Les pratiques politiques des artistes* avec Marie Sonnette, CERLIS (UMR8070) ; Modération de la table ronde « Les modalités singulières de l'engagement des avant-gardes »
- Modération, Session « Formes de la domination dans le travail artistique », RT 14 du 5^{ème} Congrès de l'Association Française de Sociologie, Université de Nantes.

Novembre 2011

- Organisation, Journée d'étude *Le sociologue bricoleur*, Université Paris 3 ; Modération de la session « Frictions méthodologiques. Des (r)apports de l'entretien et du questionnaire », Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

Juin 2010

- Organisation, Journée d'étude *Figures de l'imposture*, Maison de la Recherche, Paris 3, Projet pilote des 40 ans de la Sorbonne Nouvelle.

COLLABORATIONS INDEPENDANTES

Artistiques (performances, critique d'art, commissariat)

Conférences-performances

- L'aquagymologie, conférences-performances, avec Charlotte Hubert (plasticienne)
2017 juin : dans le cadre de la 4^{ème} Biennale des géographies féministes (Université Paris 4, Institut du Genre)
février : Séminaire « Dialogue entre Art et recherche », CEAC (Centre d'Etude des Arts Contemporains), Université Lille 3, invitation Anne Creissels
- 2016 août : performance-conférence au festival PERFORMPERFORM, à Fribourg, Suisse
mai : performance-conférence à l'École du Louvre, Paris
- 2015 octobre : performance-conférence à l'ISELP, Bruxelles, Belgique
- La mécanique du coup de foudre, conférence-performance, avec Marielle Pinsard (metteuse en scène, compagnie Marielle Pinsard, Lausanne)
février 2016 : conférence-performance au Musée d'Ethnographie de Genève
novembre 2016 : performance-conférence au TARMAC, Paris

Critique, commissariat

- mars 2017 : **discussion** avec Carole Douillard, dans le cadre de l'exposition de Carole Douillard « Le corps du répertoire », Galerie 5, Archives du féminisme, Université d'Angers - FRAC Pays de la Loire
- **juin 2010 : Commissariat de l'exposition Figures de l'imposture**, Université Sorbonne Nouvelle, Paris
Avec : Manon Bara, Éric Duyckaerts, Nina Forlani, Agnès Geoffroy, Charlotte Hubert, Jacques Lizène, Selçuk Mutlu, Collectif PiedLaBiche

Associatif / culturel

Depuis 2015

- En charge de la programmation des conférences de l'association Polychrome, association culturelle de diffusion et de programmation autour des thématiques « Corps, désirs, genres », à l'École du Louvre, Paris

Conférences programmées :

- Alice Carabedian (Université Paris 7), 20 avril 2017
- Johanna Renard (Université Rennes 2), « Autres voix, autres récits, autres désirs : contre-cinéma féministe, queer et post colonial, 1970-90 », 9 février 2017
- Virginie Jourdain (La Centrale, Montréal), Mikaela Assolent (FRAC Lorraine), « Centres d'art et féminismes : déontologies, critiques, alternatives », 13 mai 2016
- Cha Prieur (Université Sorbonne Paris 4) « Géographie de la sexualité », 7 avril 2016
- Thomas Cepitelli (Université Nice-Sophia Antipolis), « Rire avec ou rire de ? Le rire dans la réception des personnages homosexuels, cinéma et théâtre, 20^è siècle », 10 mars 2016

Valorisation de la recherche

2015

- Participation, Table ronde « Traces de l'événement » de l'*Université Divers* sur invitation des étudiants du Master de muséologie de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, en collaboration avec le *Nouveau festival*, Centre Pompidou
- Participation, Table-ronde *Art et illégalité*, sur invitation des étudiants de la Licence Métiers de la médiation culturelle, Université de Rouen

2013

- « Womanhouse, Californie du Sud, 1970 » dans le cadre du Festival *Mars au Féminin*, sur invitation de la municipalité de Noisy le Grand

2010

- « Queer et performances », dans le cadre du *Festival des genres*, sur invitation du Théâtre de l'opprimé, Paris