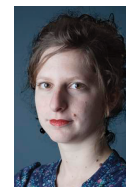


**Véra  
Léon**

*DOCTORANTE*

Université Paris-Descartes  
45, rue des Saints-Pères, 75006 Paris | France  
vera.leon@parisdescartes.fr



## Formation

### 2015 - 2019 **Doctorat en Sciences de l'Éducation**

Institutions | *Université Paris Descartes / CERLIS*, Histoire de l'éducation

*Université Paris Ouest / HAR*, Histoire de la photographie

Thèse | *Devenir photographe en France (1945-1975) : contribution à une histoire genrée des formations et des métiers.*

Direction de la thèse | Rebecca ROGERS, Christian JOSCHKE

Thèmes | genre ; éducation ; formations professionnelles ; travail ; études visuelles

### 2014 - 2015 **CAPES option Lettres Modernes**

### 2012 - 2014 **Master Photographie et Art Contemporain**

*Université Paris VIII* | Master Professionnel : mention Très Bien

### 2010 - 2012 **Master Histoire Moderne et Contemporaine**

*ENS de Lyon* | Mémoire de recherche : mention Très Bien

### 2010 - 2015 **Ecole Normale Supérieure de Lyon**

Admission sur concours (normalienne) | 1<sup>er</sup> rang

## Bourses, distinctions, mobilités

2018 **Visiting Student (6 mois)**, *University of Birmingham (School of Education)*

2017 - 2018 **Mission de valorisation de la recherche (1 an)**, *Université Paris Descartes*

2017 **Histories of Education Summer School (EERA)**, *Université de Sassari (Italie)*

2016 - 2018 **Projet de coopération internationale (2 ans)**, *USPC / USP (Sao Paulo, Brésil)*

Les femmes dans les innovations pédagogiques en France et au Brésil, 1860-1960

2015 - 2018 **Contrat doctoral (3 ans)** *Ministère de l'Enseignement Supérieur*

2015 - 2017 **Mission d'enseignement (2 ans)** *Université Paris Descartes*

2013 **Séjour de recherche (2 mois)** *New York Public Library (Etats-Unis)*

2012 **Séjour de recherche (3 mois)** *Staatsbibliothek of Berlin (Allemagne)*

2011 **Bourse de mobilité pour un séjour de recherche (6 semaines)** *CIERA | Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherche sur l'Allemagne*

2010 - 2014 **Contrat de fonctionnaire stagiaire (4 ans)** *ENS de Lyon*

## Enseignement

2015 - 2017 **Enseignante** en Sciences de l'Éducation (Université Paris Descartes)

L3 | *Histoire de l'enseignement (1789-1940)* | Cours magistral (48h)

L3 | *Méthodes qualitatives en sciences sociales* | Travaux dirigés (36h)

L3 | Encadrement des stages et suivi des rapports de stage (6 étudiants)

L2 | *Genre et éducation* | Cours magistral et travaux dirigés (8h)

## Diffusion de la recherche

### Publications dans des revues à comité de lecture

2018 Véra LÉON, « Clichés de photographes. L'invisible mixité des formations professionnelles », *Images du travail. Travail des images*, n° 6 (à paraître).

2017 [Coordination d'un numéro thématique] Eliane DE LARMINAT, Véra LÉON, Alice MORIN, Anaïs MAUUARIN (dir.), « (Re)politicizing Discourses on Photography », *Image and Narrative*, vol. 18, n° 2.

### Chapitres de livres

2018 Véra LÉON, « Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? », in Sylvie OCTOBRE et Frédérique PATUREAU (dir.), *Sexe et genre des mondes culturels. Publics, artistes, intermédiaires*, Lyon, ENS Editions (à paraître).

2018 Véra LÉON, « L'exposition Bons baisers des colonies : une bouffée d'oxygène aux Rencontres d'Arles », in P. Blanchard, Ch. Taraud *et alii* (dir.), *Sexe et colonies*, Paris (à paraître).

2015 Notices biographiques de photographes (Yto Barrada, Eva Besnyö, Marianne Breslauer, John Coplans, Léon Gimpel, Wilhelm von Gloeden, Pierre Molinier...) in Nathalie HERSCHDORFER (dir.), *Dictionary of Photography*, London, Thames & Hudson.

2014 Clément CHÉROUX, Max BONHOMME, Camille LENGLOIS, Véra LÉON, « Interviews with Paparazzis », in Clément CHÉROUX (ed.), *Paparazzi ! Photographers, Stars and Artists*, Exhibition catalogue, Metz, Centre Pompidou-Metz.

### Comptes-rendus de lecture

2018 Véra LÉON, « Charlotte FOUCHER-ZARMANIAN, *Créatrices en 1900 : femmes artistes en France dans les milieux symbolistes*, Mare & Martin, 2015 », *Clio. Femmes, genre, histoire* (à paraître).

2016 Véra LÉON, « *Qui a peur des femmes photographes*, Musée d'Orsay, 2016 », *Transbordeur. Photographie, histoire, société*, n° 1.

2015 Véra LÉON, « Juliette RENNES, *Femmes en métiers d'hommes (cartes postales, 1890-1930). Une histoire visuelle du travail et du genre*, Bleu Autour, 2013 », *Etudes photographiques*, n° 32.

## Coordination d'événements scientifiques

Février et Octobre 2018 *La fabrique des inégalités au cœur des formations artistiques* [avec M. BUSCATTO, M. CORDIER, J. LALLIER M. PROVANSAL]

Journées d'étude GIS Genre | Universités Toulouse Jean-Jaurès et Paris Nanterre.

Décembre 2015 *(Re)politicizing Discourses on Photography* [avec E. DE LARMINAT, A. MAUUARIN et A. MORIN]

Journée d'étude internationale | Université Paris Diderot.

Mars 2015 *Produire des modèles de masculinité. Sources et pratiques de recherche* [avec C. BARDE, V. BOLLENOT, L. GRYNBERG-PRESTAT et M. WALIN]

Journée d'étude interdisciplinaire | ENS de Lyon.

## Conférences invitées

Février 2018 *Inégalités en écoles d'art : recrutement, formation, orientation*

Table-ronde pour la journée « La fabrique des inégalités » | Université Toulouse Jean-Jaurès

Janvier 2018 *Réfléchir et agir sur les violences de genre : le regard des SHS sur un MOOC*

Lancement du MOOC Violences faites aux femmes | Université Paris Descartes / USPC

Juillet 2017 *Femme dans un monde d'hommes : contraintes, négociations et émancipation. Le cas d'une directrice d'établissement technique féminin du milieu du 20<sup>e</sup> siècle*

International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires, Argentine

Juin 2016 *Le genre de la carrière d'un couple de photographes*

Séminaire de M. BUSCATTO et D. NAUDIER | EHESS, Paris

Novembre 2015 *Femmes dans les métiers techniques* [avec J. RENNES et C. MARRY]

Table-ronde | Musée de l'histoire vivante, Montreuil

Mai 2015 *Devenir une femme photographe/réalisatrice* [avec B. ROLLET]

Journée d'étude | New York University, Paris

## Participations à des manifestations scientifiques sur appel à communication

Juillet 2017 *Visualizing girls' place in coeducational photography schools*

International Standing Conference for the History of Education | Buenos Aires, Argentine

Avril 2017 *Le genre du travail des photographes. Trajectoires professionnelles, trajectoires conjugales*

Journée d'étude de l'Association Française d'Histoire des Mondes du Travail | Paris 1

Janvier 2017 *"On met pas des femmes et des hommes dans un laboratoire dans le noir". Mixité et non-mixité dans les formations aux métiers de la photographie dans l'après-guerre*

Colloque Sexe et Genre de la Culture | ENS de Lyon

Octobre 2015 *Photographes photographié·e·s. Des images comme sources pour écrire l'histoire de la mixité*

Colloque annuel de l'Association des enseignants chercheurs en Sciences de l'Education |  
Université de Champagne-Ardenne, Reims

Octobre 2014 *Devenir photographe. Un cas d'école visuel*

Journée d'étude « Que fait (faire) la photographie ? » | ENS Louis Lumière, Saint-Denis

Janvier 2013 *Techniques éditoriales et iconographiques de la vision nationale-socialiste*

Séminaire « Questionner la photographie imprimée » | EHESS, Paris

#### Ateliers et séminaires

Février 2018 Discutante d'un panel (Pierre PORCHER et Jean RAKOVITCH)

Journée d'étude « L'Atelier de l'historien(ne) de l'éducation » | Université Paris Descartes

Janvier 2018 *Donna Haraway : féminisme, savoirs situés et vision* (avec A. MORIN)

Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Juin 2017 *Abigail Solomon-Godeau : pour une histoire genrée de la photo* (avec A. MORIN)

Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Février 2017 *Une histoire des photographes sans les images est-elle possible ?*

Atelier de l'ARIP | Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), Paris

Janvier 2017 *Trajectoires des artisans photographes des Bouches-du-Rhône (1963-1975)*

Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris

Juin 2016 *Devenir Photographe. Le genre des formations aux métiers de la photographie*

Atelier Poster du département Sciences de l'Education | Université Paris Descartes

Avril 2015 *Histoire des photographes et quantification*

Séminaire Méthodes quantitatives, Cl. ZALC et Cl. LEMERCIER | ENS d'Ulm, Paris

Mars 2015 *Etudier le devenir photographe sous le prisme du genre (1945-1975)*

Atelier Genre et médias, EFiGiES | Paris

Octobre 2014 *Le laboratoire junior GenERe dans le paysage de la jeune recherche en genre*

Journée d'étude « La jeune recherche et le genre » | CNRS / EFiGiES, Paris

Mars 2013 *Gender Identities in Linder's Work*

Workshop international | Victoria and Albert Museum / Musée d'Art Moderne

#### Sélection de comptes-rendus d'expositions à destination du grand public

Jan. 2016 Véra LÉON, « Lee Miller, une guerre photographique à Londres », *ARIP*.

[sur "Lee Miller", Imperial War Museum, London] URL : <http://arip.hypotheses.org/1353>

Oct. 2015 Véra LÉON, « Total Records. Quel renouveau aux Rencontres d'Arles ? », *ARIP*.

URL : <http://arip.hypotheses.org/1007>

Mars 2015 Véra LÉON, « Relire une collection nationale sous le prisme de l'érotisme », *ARIP*.

[sur "La Sedduccion Fatal", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires].

URL : <http://arip.hypotheses.org/651>

## Responsabilités scientifiques et administratives

- 2017 - 2018 Assistante des chargées de **mission Egalité** femmes/hommes  
Participation aux actions de **sensibilisation** au genre et aux inégalités dans le cadre du Réseau Egalité USPC  
Rédaction de **rapports sur l'égalité à l'université** | Doctorat, genre et égalité ;  
Perspectives internationales sur la prévention des violences dans les universités ;  
Prévenir les violences rencontrées dans le cadre du doctorat
- 2017 - 2018 Assistante de recherche du **réseau international MAGE**  
*Marché du travail Genre* | Hébergé par le *CERLIS*  
Organisation d'événements (amphis du Mage, colloque CIRFF...) : budget, programmes, inscriptions, logistique, enregistrements, montage sonore...  
Gestion administrative, mise à jour du site Internet et des pages sur les réseaux sociaux
- 2016 - 2018 Membre élue du **conseil du laboratoire CERLIS**  
*Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (UMR 8070)*
- 2014 - 2018 Membre coordinatrice du **chantier de recherche P/S/C**  
*Photo / savoirs / critiques*  
Création du **projet européen Photo/savoirs/critiques** portant sur les enjeux politiques et d'intersectionnalité (genre, classe, race) dans l'histoire et la théorie de la photographie | Ateliers de lecture, journée d'étude  
**Organisation** des ateliers de lecture mensuels sur les *cultural studies* et les *visual studies* | Hébergés par l'*Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)*
- 2013 - 2016 Membre coordinatrice du **bureau de l'association ARIP**  
*Association de Recherche sur l'Image Photographique*  
**Coordination scientifique** du séminaire mensuel sur les théories et pratiques, discours et histoires de la photographie (appel à communication) | Hébergé par l'*Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)*  
Création du **carnet de recherche** de l'association | URL : [arip.hypotheses.org](http://arip.hypotheses.org)  
Membre du **comité de rédaction** et du **comité de relecture** du carnet de recherche
- 2013 - 2015 Membre du **laboratoire junior GenERe**  
*Genre : Épistémologie & Recherche*  
**Réseau régional** de jeunes chercheur·e·s travaillant en études de genre  
Organisation de **journées d'études** thématiques : Genre et arts, Masculinités...
- Sept. 2014 Participation à l'organisation du **Congrès des études de genre**  
Gestion logistique et technique durant les trois jours du colloque | *ENS de Lyon*  
**Coordination** entre les organisateur·trice·s, les participant·e·s, et le public (500 personnes)