

Marie SONNETTE

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN SOCIOLOGIE

Responsable pédagogique de la licence de sciences sociales, parcours « animation sociale, culturelle, d'éducation et de loisir »

Université d'Angers
UFR ESTHUA, Tourisme et culture
Laboratoire ESO – CNRS – UMR 6590
Associée au Cerlis – CNRS – UMR 8070

Née le 15 décembre 1983 aux Lilas (93)
10 rue Gabrielle JOSSERAND 93500 Pantin
marie.sonnette@gmail.com

Curriculum Vitae, travaux et activités

octobre 2017

<i>CURRICULUM VITAE</i>	2
Fonctions universitaires	2
Insertion de recherche	2
Diplômes et formations	3
Compétences informatiques	3
Compétences linguistiques	3
<i>TRAVAUX ET ACTIVITÉS</i>	4
RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES	4
ENSEIGNEMENTS	4
PUBLICATIONS	6
Articles dans des revues à comité de lecture	6
Contribution à des ouvrages collectifs	6
Actes de colloques	7
Recension d'ouvrage	7
Rapports de recherche	7
Interviews, presse et vulgarisation	7
COMMUNICATIONS	8
Discussions et animation de tables-rondes	8
Congrès et colloques internationaux	8
Colloques nationaux	10
Journées d'études	10
Séminaires	11
PROJETS DE RECHERCHE EN COURS	12
RECHERCHES SUR CONTRAT	13
RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES	15
Responsabilités collectives	15
Expertises pour des revues ou des ouvrages	15
Organisation et animation d'événements scientifiques	16
Expertises pour des colloques	17
VALORISATION DE LA RECHERCHE	18

Curriculum Vitae

FONCTIONS UNIVERSITAIRES

Depuis sept. 2016	Maîtresse de conférences en sociologie Responsable pédagogique de la Licence sciences sociales Parcours « Animation sociale, culturelle et d'éducation »	UFR ESTHUA Université d'Angers UMR ESO
jan. 2015 – Sep. 2016	Chargée de recherche postdoctorale Chargée de recherche Chargée d'enseignements	Labex ICCA UMR Cerlis Université Sorbonne Nouvelle
oct. 2013 – déc. 2014	Chercheuse associée – chargée d'études et de recherches Pôle « lien social et culturalisation » Chargée d'études et de recherches Chargée d'enseignements	UMR Cerlis Université Sorbonne Nouvelle IESA
sept. 2010 – août 2012	Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche (ATER) Poste en 04 ^{ème} section du CNU Licence d'Administration économique et sociale (AES) Chargée des enseignements de sociologie	Faculté de droit Université d'Auvergne
déc. 2007 – sept. 2013	Doctorante en sociologie Sous la direction de Bruno PÉQUIGNOT (Laboratoire Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle) et de Laurent FLEURY (Laboratoire CSPRP, Université Paris Diderot)	ED Arts et Médias (ED 267) Université Sorbonne Nouvelle

INSERTION DE RECHERCHE

- Maîtresse de conférences en sociologie **Laboratoire ESO** (Espaces et Sociétés, CNRS – UMR 6590)
- Chercheuse associée au **Laboratoire Cerlis** (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Pôle Lien social et culturalisation, UMR 8070, Université Sorbonne Nouvelle/Université Paris Descartes/CNRS)
- Membre de l'**AFS** (Association Française de Sociologie)
- Membre élue du **bureau du RT 14** (Réseau Thématique « Arts et culture ») de l'**AFS**
- Membre fondatrice du réseau H-Herc (Hip-hop dans l'enseignement, la recherche et la culture)

DIPLÔMES ET FORMATIONS

2007-2013	Doctorat en Sociologie Sous la direction de Bruno PÉQUIGNOT et Laurent FLEURY Mention très honorable à l'unanimité avec les félicitations du jury Thèse de 752 pages soutenue à l'Université Paris Diderot le 1 ^{er} octobre 2013	Laboratoire Cerlis (CNRS, UMR 8070) École Doctorale Arts et Médias (ED 267) Université Sorbonne Nouvelle
------------------	--	--

**« Des manières critiques de faire du rap : pratiques artistiques, pratiques politiques.
Contribution à une sociologie de l'engagement des artistes »**

JURY DE THÈSE :

Laurent FLEURY, Professeur des Universités, Université Paris Diderot – Paris 7 (Co-directeur)
Lilian MATHIEU, Directeur de recherche au CNRS, ENS Lyon (Rapporteur et président du jury)
Olivier NEVEUX, Professeur des Universités, Université Lumière – Lyon 2
Anthony PECQUEUX, Chargé de recherche au CNRS, École Nationale Supérieure d'architecture de Grenoble
Bruno PÉQUIGNOT, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Co-directeur)
Emmanuel WALLON, Professeur des Universités, Université Paris Ouest Nanterre – Paris 10 (Rapporteur)

**Thèse sélectionnée par le conseil scientifique de l'École Doctorale Arts et Médias (ED267)
pour représenter l'ED au prix de thèse des Presses de la Sorbonne Nouvelle**

2004-2007	Master Sociologie et anthropologie Mention Bien Mémoire de Master sous la direction de Laurent FLEURY « Art et politique : Le jazz dans le mouvement Noir américain »	UFR de Sciences sociales Université Paris Diderot
2003-2004	Licence Conception et mise en œuvre de projets culturels	UFR de Sciences sociales Université Paris Diderot
2001-2003	DEUG Lettres Modernes	UFR Textes et Sociétés Université Vincennes Saint-Denis
2001	Baccalauréat Économique et Social	Lycée Colbert Paris

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Excellente aisance informatique (environnements Mac et PC)

- Bureautique (traitements de textes, mise en page, tableurs, outils graphiques)
- Outils Internet (bases de données universitaires, moteurs de recherches)
- Bonne connaissance du Web et des technologies de l'information et de la communication (TIC)

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Français : Courant
- Anglais : Lu, écrit, parlé
- Espagnol : Niveau Baccalauréat

Travaux et activités

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES ET ADMINISTRATIVES

Depuis 2016 **Responsable pédagogique de la licence de sciences sociales de l'Université d'Angers**

Parcours « animation culturelle, sociale et éducative »

Effectif de 260 étudiants et 52 enseignants

- Élaboration de la maquette des trois années de la licence
- Définition des contenus pédagogiques avec les enseignants et création du livret d'étude
- Recrutement des enseignants et relai de l'administration RH auprès d'eux
- Suivi des étudiants, des examens, participation aux jurys
- Admission et recrutement des étudiants (APB et autres)
- Création d'un réseau de professionnels de l'animation socioculturelle de la région Pays de la Loire

ENSEIGNEMENTS – 881h ETD

Depuis
sept. 2016

MAÎTRESSE DE CONFÉRENCES EN SOCIOLOGIE
UFR Esthua Tourisme et culture, Université d'Angers

407h ETD

Histoire sociale	Licence 1 Sciences sociales	CM (48h ETD)
Espaces et sociétés de la France	Licence 1 Sciences sociales	CM (48h ETD)
Médiation, interprétation et animation	Licence 1 Sciences sociales	CM (24h ETD)
Méthodologie d'enquête en sciences sociales	Licence 2 Sciences sociales	CM et TD (72h ETD)
Médiation culturelle et interprétation	Licence 2 Sciences sociales	CM (24h ETD)
Les établissements culturels et les politiques publiques de la culture	Licence 3 Sciences sociales	CM (28h ETD)
Animation et développement local	Licence 3 Sciences sociales	CM (18h ETD)
Méthodologie d'enquête en sciences sociales	Licence 3 Métiers du tourisme	TD (36h ETD)
Enjeux culturels contemporains	Licence 3 Métiers de la mode	CM (36h ETD)
Dynamiques des pratiques culturelles	Master 1 Direction de projets culturels	CM (24h ETD)
Séminaire Épistémologie de la recherche	Master 2 Recherche en tourisme et culture	CM (5h ETD)
Mise à niveau en sciences sociales	Master 1 Direction de projets culturels	TD (12h ETD)

Encadrement des étudiants		
Suivi de stages	Licence 2 Sciences sociales	16
Suivi de stages	Licence 3 Sciences sociales	16
Suivi de mémoire	Master 1 Direction de projets culturels	NC
sept. 2015 – jan. 2016	CHARGÉE D’ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE Institut d’AES, Université Panthéon Sorbonne	18h ETD
Sociologie des politiques sociales	Master 1 d’AES	TD (18h ETD)
sept. 2015 – jan. 2016	CHARGÉE D’ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE Dép. de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle	18h ETD
Techniques d’enquête qualitatives et quantitatives appliquées à l’étude des publics	Licence 2 de Médiation culturelle	TD (18h ETD)
sept. 2013 – juin. 2015	CHARGÉE D’ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE Institut d’études supérieures des arts (IESA)	214h ETD
Introduction à la sociologie de la culture	Licence 1 Métiers de la culture	TD (22h ETD)
Méthodologie du travail universitaire	Licence 1 Tronc commun	TD (12h ETD)
Méthodologie d’enquête	Licence 3 Métiers de la culture	CM (16h ETD)
Sociologie de la musique	Licence professionnelle Chargés de production musiques actuelles	TD (16h ETD)
Introduction à la sociologie de la culture	Master 1 Non-francophone - FLE	TD (20h ETD)
Sociologie des publics de la culture	Master 2 Métiers de la culture	TD (86h ETD)
Sociologie de la culture	Master 2 Marché de l’art	CM (42h ETD)
Responsabilités		
Jury des mémoires	Master 2 Métiers de la culture	
Jury des « projets grandeur réelle »	Master 2 Marché de l’art	
mai 2013	INTERVENANTE PROFESSIONNELLE Dép. de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle	2h ETD
L’enquête sociologique	Licence 2 de Médiation culturelle [Cours de Clélia BARBUT]	TD (2h ETD)

sept. 2010 – **ATER EN SOCIOLOGIE** **192h ETD**
sept. 2012 **Faculté de droit, Université d’Auvergne**

Le commentaire sociologique	Licence 2 d’AES	CM (90h ETD)
Méthodologie du travail universitaire (MTU)	Licence 1 d’AES	TD (60h ETD)
Tutorat	Licence d’AES	Tutorat (42h ETD)
Responsabilités		
Suivi des « étudiants en ligne »	Formation à distance licence d’AES	
Suivi et notation du C2I	Licence d’AES	

sept. 2009 – **CHARGÉE D’ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE** **30h ETD**
sept. 2010 **Dép. de Médiation culturelle, Université Sorbonne Nouvelle**

Méthodes d’enquête sociologique	Licence 2 de Médiation culturelle	TD (30h ETD)
--	-----------------------------------	-----------------

PUBLICATIONS

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

1. *Sociologie et sociétés* : SONNETTE, Marie, « Articuler l’engagement politique et la reconnaissance artistique. Conflits et négociations dans les trajectoires professionnelles de rappeurs contestataires », LIZÉ, Wenceslas et MISDRAHI, Marian (dir.), *Trajectoires de consécration et transformation des champs artistiques*, dossier de la revue *Sociologie et sociétés* n°47-2, 2015, pages 151 à 174.
2. *Culture & musées* : MONTOYA, Nathalie, SONNETTE, Marie et FUGIER, Pascal, « L’accueil paradoxal des “publics du champ social” dans les établissements culturels », SAURIER, Delphine (dir.), *Culture dans/hors les murs et publics atypiques*, dossier de la revue *Culture & musées* n°26, Juillet-décembre 2015, pages 47 à 72.
3. *Sociologie de l’Art – Opus* : SONNETTE, Marie, « Des mises en scène du “nous” contre le “eux” dans le rap français. De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe », *Sociologie de l’Art – Opus* n°23-24, mars 2015, pages 153 à 177.

CONTRIBUTION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

1. SONNETTE, Marie, « Qu’est-ce qu’on attend pour foutre le feu : prédiction ou prédication ? Le rap sur le banc des accusés », LACHAUD, Jean-Marc et NEVEUX, Olivier, *Une esthétique de l’outrage ?*, Paris, L’Harmattan, 2012, pages 273 à 284.

ACTES DE COLLOQUES

1. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « De la position à la posture : Assignations et revendications genrées hors et dans le monde du rap en France », actes du colloque international, « Sexe et genre de la culture : Production, médiation et consommation », ENS Lyon, [Accepté sous réserve de modification].
2. SONNETTE, Marie, « Construire un rap et se construire dans le rap. Mise en scène des appartenances sociales au sein d'œuvres de rappeurs contemporains en France », actes du colloque international « Identité/identités. La construction identitaire dans les arts et la culture », [Accepté, à paraître en 2017].
3. SONNETTE, Marie, « Des manières critiques de faire du rap : Pratiques artistiques et pratiques d'engagement politique des artistes », actes du colloque international de sociologie « La création comme processus de médiation et de production », à paraître chez L'Harmattan, coll. Logiques sociales, [Accepté, à paraître en 2017].
4. SONNETTE, Marie, « De la parole politique au rappeur militant ? L'engagement des artistes comme expression d'un souci du monde », Collectif DAEM, « Le souci du monde, le souci de soi : Approches croisées entre arts et médias », Paris, L'Harmattan, 2015, pages 83 à 88.
5. SONNETTE, Marie, « Frontale ou insidieuse, la censure dans le rap français », Florent Gaudez (dir.) « Les frictions créatives art-politique : l'art, le politique, et la création », Paris, L'Harmattan, 2016, pages 171 à 184.

RECENSION D'OUVRAGE

1. SONNETTE, Marie, « Raymond WILLIAMS, *Culture et matérialisme* », Transeo review, 2010, [publié, en ligne].

RAPPORTS DE RECHERCHE

1. FUGIER, Pascal, MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « La culture, vecteur d'intégration sociale ? Le rôle des pratiques culturelles et des actions de médiation culturelle dans la lutte contre l'exclusion sociale », rapport de recherche financé par la Région Île-de-France pour le Laboratoire Cerlis et l'association Cultures du cœur, 2014.
2. CIOSI, Laure, MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « Kaléidoscope Acte II, dispositif d'action sociale et artistique innovant de l'Opéra de Lyon ? », rapport de recherche financé par l'Opéra de Lyon, Laboratoire Cerlis, 2011.

INTERVIEWS, PRESSE ET VULGARISATION

1. MASHABLE, FRANCE 24, « Pourquoi tout le monde pense que le rap est une musique d'hommes misogynes », juillet 2017, mashable.france24.com/divertissement/20170702-rap-place-femmes-sexisme-emancipation [interview].
2. KONBINI, « En France, le rap séduit de plus en plus les universités », mai 2017, www.konbini.com/fr/entertainment-2/dossier-le-rap-sinstalle-a-la-fac/ [interview collective].
3. IRMA, Centre d'information et de ressources pour les musiques actuelles, « Le rap en France a toujours été une musique comme une autre », février 2017, www.irma.asso.fr/Concues-pour-durer-le-rap-en [interview collective].
4. SONNETTE, Marie, « La jeunesse populaire et immigrée à la rencontre du rock et de la funk », article de présentation du colloque « Dean ou Brown, à chacun son James. Banlieues populaires et Amérique rêvée » organisé par l'association Chroma/Zebrook, mai 2009, [publié, en ligne].

COMMUNICATIONS

DISCUSSIONS ET ANIMATION DE TABLES-ROUNDES

1. Discussion de deux sessions de l'Université d'Été du Labex ICCA, Andé, 13, 14 et 15 septembre 2017.
2. Introduction et animation de la table-ronde « Des artistes hip-hop au cœur des mobilisations politiques : exemples internationaux », colloque « Conçues pour durer : Perspectives francophones sur les musiques hip-hop », Paris, La maison des métallos, 1, 2 et 3 février 2017.
3. Discussion de la session « Professionnels de la culture et publics : représentations et usages », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « Les publics de la culture et des médias en pratique : Actualités de la recherche sur la réception. », Paris, 17 et 18 novembre 2016.
4. Discussion de quatre sessions de l'Université d'Été du Labex ICCA, Andé, 16, 17 et 18 septembre 2015.
5. Discussion des communications de Dominique PASQUIER, Olivier DONNAT et Nicolas ROBETTE lors de la session « Les pratiques du numérique » de la journée d'étude du Labex ICCA « En-quêtes de numérique : Étudier la culture 2.0 », Paris, 25 juin 2015.
6. Discussion de deux sessions du colloque pluridisciplinaire « Penser les catégories de pensée. De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures », Paris, 11 et 12 juin 2015.
7. Discussion de la session « Concept et objet entre art et politique », colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « “La sociologie des arts et de la culture” et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse. », Paris, 6 et 7 novembre 2014.

CONGRÈS ET COLLOQUES INTERNATIONAUX

1. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « De la position à la posture : Assignations et revendications genrées hors et dans le monde du rap en France », colloque international, « Sexe et genre de la culture : Production, médiation et consommation », ENS Lyon, 18, 19 et 20 janvier 2017.
2. SONNETTE, Marie, « De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe ? Le “Nous” contre le “Eux” dans le rap français. Retour critique sur un article de *Sociologie des arts* », colloque du programme Ecos sud, « Lire et écrire dans les périphéries urbaines », Paris, La Sorbonne, 23 et 24 novembre 2017.
3. SONNETTE, Marie, « Discours moraux et politiques des acteurs de l'“indépendance” dans le monde du rap en France », colloque international, « Culture et (in)dépendances : Les enjeux de l'indépendance dans les industries culturelles », Paris, 26 et 27 novembre 2015.

4. SONNETTE, Marie, « Se dire ou ne pas se dire “féministe” en contexte postcolonial. Circulation des rapports de domination : expériences et stratégies de femmes », 7^{ème} congrès international de la recherche féministe dans la francophonie, « Penser créer agir les féminismes », Montréal, 24 au 28 août 2015.
5. SONNETTE, Marie, « Engagement politique et reconnaissance artistique : conflits et négociations. Trajectoires de consécration de rappeurs contestataires contemporains », 6^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « La sociologie, une science contre nature ? », RT 27 « Sociologie des intellectuels et de l'expertise », Versailles, 29 juin au 2 juillet 2015.
6. SONNETTE, Marie, « Déplacement ou prolongement de la cause ? Les concerts de soutien comme lieux de mobilisation(s) », 2^{ème} volet du colloque international « La création comme résistance : Où la création résiste-t-elle ? », Paris, 26 au 28 mars 2015.
7. SONNETTE, Marie, « La résistance artistique en œuvre : L'exemple de rappeurs aux pratiques artistiques “critiques” et aux pratiques d'engagement politique », 6^{ème} édition des rendez-vous de géographie culturelle, ethnologie et études culturelles en Languedoc-Roussillon, « Culture et résistance aujourd'hui », Montpellier, 19 au 21 juin 2014.
8. SONNETTE, Marie, « Les constructions identitaires en œuvre. Mise en scène des appartenances sociales au sein des productions artistiques de rappeurs contemporains en France », Colloque international du groupe de recherche Marge, « Identité/identités : La construction identitaire dans les arts et la culture », Lyon, 26 au 28 mars 2014.
9. SONNETTE, Marie, « La revendication de modes de production “alternatifs” comme discours critiques des industries culturelles dominantes », 5^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS), « Les dominations », RT 14 « Sociologie des arts et de la culture », Nantes, 2 au 5 septembre 2013.
10. SONNETTE, Marie, « Ce que ne peut pas l'intelligence pour l'émancipation : À propos des discours pro-censure sur le rap français », colloque international « Penser l'émancipation », Lausanne, 25 au 27 octobre 2012.
11. SONNETTE, Marie, « L'engagement politique comme médiation : Mettre l'œuvre au “service” des causes politiques. L'exemple du rap critique et des dispositifs d'engagement de ses artistes », colloque international du GDRI Opus, « La création comme processus de médiation et de production », Grenoble, 10 au 13 octobre 2012.
12. SONNETTE, Marie, « La rage du peuple : Le rap exacerbation de la colère des jeunes ? », 5^{èmes} rencontres de l'association Jeunes et Sociétés, « Jeunes et sociétés, en Europe et autour de la Méditerranée », Montpellier, 28 au 30 octobre 2010.
13. SONNETTE, Marie : « Qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu : Prédiction ou prédication ? Le rap sur le banc des accusés », congrès Marx International de la revue Actuel Marx, Nanterre, 22 au 25 septembre 2010.
14. SONNETTE, Marie, « Frontale ou insidieuse, la censure dans le rap français », colloque international du GDRI Opus, « L'art, le politique et la création : Fictions et frictions socio-anthropologiques », Grenoble, 19 au 21 novembre 2009.

COLLOQUES NATIONAUX

1. SONNETTE, Marie, « Représenter la domination (post)coloniale : L'exemple du rap en France », colloque de la Philharmonie de Paris, « Coloniser/décoloniser par la musique », Paris, 21 avril 2017.
2. SONNETTE, Marie, « Introduction au colloque », Colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie, « "La sociologie des arts et de la culture" et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse. », Paris, 6 et 7 novembre 2014.
3. SONNETTE, Marie, « De la critique de la domination postcoloniale à une possible critique de la domination de classe ? Le "Nous" contre le "Eux" dans le rap français », colloque de l'École Doctorale de sciences politiques de l'Université Paris 1, « Critique(s) de la domination, historicité(s), circulation(s), renouveau(x) », Paris, 24 septembre 2010.

JOURNÉES D'ÉTUDES

1. SONNETTE, Marie, « La critique et les mobilisations d'artistes : Des catégories pour saisir des pratiques politiques diverses. Le cas de rappeurs en France (années 2000) », journée d'étude du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « Les pratiques politiques des artistes : Études de cas et enjeux théoriques », Paris, 14 mars 2014.
2. SONNETTE, Marie, « L'interprétation sociologique des entretiens et des œuvres : De la recherche de "vérités" à l'analyse de constructions d'un monde social », journée d'étude doctorale du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « Entre posture et imposture : Penser l'idée de "vérité" dans le travail de recherche », Paris, 25 novembre 2013.
3. SONNETTE, Marie, « Présentation du film *De l'Encre* de Hamé et Ekoué de La Rumeur. Du rap au cinéma, continuités esthétiques et politiques d'un groupe de rap », journée culturelle et scientifique du département de Médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle, « Ça rappe à la fac ! », Paris, 23 février 2013.
4. SONNETTE, Marie, « Trouver sa place au cœur d'un milieu artistique populaire : Interrogations à propos de la posture d'une sociologue du genre rap francophone », journée d'études doctorales du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis, « On ne naît pas scientifique... Penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture », Paris, 17 décembre 2012.
5. SONNETTE, Marie, « Les emprunts et innovations méthodologiques et épistémologiques en sociologie des arts et de la culture », intervention d'ouverture de la journée d'études doctorales du thème Culture et arts du Cerlis, « Le sociologue bricoleur : Emprunts et innovations méthodologiques en sociologie des arts et de la culture », Paris, 5 décembre 2011.
6. SONNETTE, Marie, « De l'œuvre politique à l'engagement militant : Inscription du rap et des actions de rappeurs français dans la France postcoloniale des années 2000 », journées d'études doctorales de l'École Doctorale 267 Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle, « Le souci du monde », Paris, 18 et 19 novembre 2011.

SÉMINAIRES

1. SONNETTE, Marie, « Rap, genre et cultures populaires », séminaire de recherche de l'EHESS, animé par Juliette RENNES et Mathieu TRACHMAN, « Genre et sexualité : enquête et méthode d'enquête », Paris, 24 avril 2017.
2. SONNETTE, Marie, « Enquêter en sociologie de la culture », séminaire de recherche du laboratoire ESO – CNRS – UMR 6590, Angers, 19 septembre 2016.
3. GUILLARD, Séverin et SONNETTE, Marie, « “Mais le rap c’est sexiste non ?” Réflexions genrées à partir d’une question imposée aux chercheurs et chercheuses sur le rap », séminaire de recherche du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC – EA 4392), animé par Arnaud BAUBÉROT, Jérôme BAZIN, Claire BLANDIN et Fanny GALLOT, « Cultures populaires, genre et jeunesse au vingtième siècle », Paris, 19 janvier 2015.
4. SONNETTE, Marie, « Rappeuses : femmes dans un monde masculin ? Effets de la minorisation et pouvoir de l’*empowerment* », séminaire de recherche du Centre de recherche en histoire européenne comparée (CRHEC), animé par Arnaud BAUBÉROT, Jérôme BAZIN, Claire BLANDIN et Fanny GALLOT, « Cultures populaires, genre et jeunesse au vingtième siècle », Paris, 19 janvier 2015.
5. SONNETTE, Marie, « De la parole politique des œuvres à l’engagement des artistes ? Sociologie d’un rap “critique” et de rappeurs “engagés” », séminaire du master sociologie de l’École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), animé par Séverine CHAUVEL, « Pensées critiques contemporaines », Paris, 4 juin 2013.
6. SONNETTE, Marie, « Les discours pro-censure sur le rap français : Dénier la capacité interprétative d’un public populaire », séminaire animé par Olivier NEVEUX et David FAROULT, « Cinéma, théâtre, émancipation : Usages de l’émancipation », Paris, avril 2012.
7. MONTOYA, Nathalie et SONNETTE, Marie, « Kaléidoscope : Un outil d’action culturelle innovant ? », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, animé par Bruno PÉQUIGNOT, Paris, avril 2011.
8. SONNETTE, Marie, « Le “Nous” contre le “Eux” dans le rap engagé français : Réflexions sur les dominations subies », séminaire du CSPRP (EA 2376), Paris, 11 février 2011.
9. SONNETTE, Marie, « Pour une définition des “rappeurs engagés” », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, animé par Bruno PÉQUIGNOT, Paris, juin 2010.
10. SONNETTE, Marie, « Aux origines d’un mouvement culturel : La politique au cœur du hip-hop », séminaire du thème Culture et arts du Cerlis, Paris, janvier 2008.

PROJETS DE RECHERCHE EN COURS

depuis **« Être femme dans un monde masculin et racialisé : Effets de la double
Jan. 2015 minorisation sur les trajectoires de rappeuses et pouvoir de l’agency »**

Projet de recherche ayant donné lieu à plusieurs communications en séminaire (janvier 2015), en colloque (« sexe et genre de la culture » organisé par le ministère de la Culture en janvier 2017) et à deux tables rondes lors du congrès international de la recherche féministe dans la francophonie de Montréal (août 2015). Des articles sont en préparation et sont l’occasion d’un travail collectif avec Severin Guillard (docteur, Université Paris-Est).

RÉSUMÉ : Il s’agit d’un programme de recherche sur la production des normes de genre et de race dans et à travers la pratique du rap en France mais également sur leur subversion et les tentatives de leurs dépassements. Deux directions de travail ont été amorcées : la première consiste à circonscrire précisément la pratique du rap en France d’un point de vue du genre. Une recension exhaustive des albums de rap produits depuis les années 2000 en France est en cours afin de calculer la part des femmes dans le rap (en tant que rappeuses, musiciennes, productrices ou chanteuses de RnB). Une exploitation de différentes enquêtes de publics permet également de mener ce travail du point de vue de la réception. La deuxième direction s’intéresse aux discours (entretiens, interviews et œuvres) et pratiques des rappeuses recensées. En effet, ces productions et discours sont fortement influencés par la double position minoritaire des rappeuses en question : premièrement, elles sont femmes dans un monde professionnel majoritairement masculin. Deuxièmement, elles sont artistes au sein d’un genre musical assigné aux banlieues et à l’altérité dans un monde social exogène majoritairement blanc « racialement ». C’est donc à l’intersection de ces deux positions de domination que nous analysons les postures mises en scène par les rappeuses étudiées.

depuis **« Des procès pour l’exemple ? Rappeurs assignés en justice et construction
Jan. 2015 d’un problème public des “banlieues” (1992 – 2014) »**

Projet de recherche s’appuyant sur des premiers travaux concernant les procès de rappeurs (communications, publications et travail doctoral).

RÉSUMÉ : Les procès intentés à des rappeurs depuis le milieu des années 1990 constituent des temps importants de confrontation juridique et de discussions publiques autour de cette figure omniprésente et pourtant fuyante du « jeune de banlieue ». Le rap est un genre musical qui a été précocement construit en emblème de cette jeunesse des banlieues, et son traitement pénal et médiatique constitue un indicateur fort des transformations du rapport de divers agents de l’État à ce qui apparaît comme un nouvel « ennemi intérieur ». L’hypothèse centrale de ce projet de recherche est que ces procès sont un des lieux d’élaboration des représentations stigmatisantes qu’affrontent les jeunes hommes racisés de milieu populaire. Ils s’offrent comme un site d’observation des logiques complexes de catégorisation qui participent des discriminations, à l’intersection de plusieurs rapports sociaux (« race », classe, genre, espace). Ils donnent des occasions privilégiées de saisir, dans leur complexité, ces processus de catégorisation et d’altérisation dans la France contemporaine. L’étude en cours des procès de rappeurs durant les vingt dernières années permet d’examiner la contribution d’agents de l’État (juges, procureurs, députés, ministres) et de professionnels du spectacle (rappeurs, maisons de disques) à la fabrication et la transformation des stigmates sociaux. Cette étude se situe ainsi au croisement d’une sociologie de la culture et d’une sociologie de la construction des problèmes publics.

RECHERCHES SUR CONTRAT

jan 2015- septembre 2016	« Production, édition et prescription en contexte numérique. La question de l'indépendance dans les champs du rap en France »	Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et Création Artistique (Labex ICCA)
--------------------------------	--	--

Recherche postdoctorale menée au sein du Labex ICCA.

RÉSUMÉ : Ma recherche propose d'interroger la question de l'indépendance en soulevant deux types de questionnements. Le premier questionnement est épistémologique. Il permet de saisir les enjeux qui sous-tendent les débats actuels au sein de la communauté scientifique, qui opposent une vision souvent déterministe des technologies numériques et une appréhension plus mesurée, qui intègre des arguments contextualisants et prend ainsi ses distances avec le concept de « mutation numérique ». La rhétorique de l'indépendance, largement relayée par les discours politiques institutionnels, l'est tout autant par les acteurs du champ du rap en France : il y a donc nécessité à étudier précisément le rôle joué par cette question au sein de ce terrain restreint. Le second questionnement est socioéconomique. Il vise à fournir des indicateurs pour mesurer l'indépendance en tant que stratégie commerciale sur le marché de la musique. L'originalité de mon projet est de prendre en compte les trois activités économiques au sein desquelles se pose la question de l'indépendance : la production, la diffusion et la prescription. Elles ont chacune leurs spécificités : ainsi, on sait que « l'autoproduction » a considérablement augmenté dans le secteur musical, mais qu'en est-il du genre rap ? Les stratégies de contournement des grandes industries culturelles se révèlent-elles opérantes ou bien les « autoproducteurs » se retrouvent-ils finalement incorporés au circuit dominant ? Sur le plan de la diffusion, qu'est-ce que les plateformes participatives changent à l'écologie du rap ? Ma recherche postdoctorale a ainsi pour ambition d'apporter un éclairage complémentaire aux travaux en cours dans le domaine des industries culturelles en m'intéressant aux champs du rap en France.

Statut au sein de la recherche : Chercheuse postdoctorale

mars 2014 – juil. 2015	« Habiter autrement le territoire »	Laboratoire Cerlis Fondation Abbé Pierre Association Cultures du cœur
---------------------------	--	---

Étude évaluative menée par le laboratoire Cerlis et des étudiants du Master Médiation culturelle de l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle, financée par la Fondation Abbé Pierre.

RÉSUMÉ : L'enquête questionne les effets des actions de médiation culturelle sur la remobilisation de publics dits en difficulté. Elle interroge notamment la capacité à investir des équipements culturels et de loisirs locaux et ainsi les notions de mixité sociale et de « vivre ensemble ». L'étude est menée sur le territoire du XIX^{ème} arrondissement de Paris. Nous cherchons à saisir les façons dont ces publics peuvent se mobiliser au sein de leur quartier tout en conquérant une nouvelle mobilité pour en sortir. Elle est menée au moyen de méthodologies qualitatives (observations participantes et récits de vie).

Statut au sein du programme de recherche : Chargée de recherche

TÂCHES PERSONNELLES : Encadrement des étudiants durant la phase d'enquête qualitative, suivi de la rédaction des mémoires, rédaction d'un rapport de recherche, présentation et valorisation des résultats.

oct. 2013 – **« La culture, vecteur d'intégration sociale ?** Laboratoire Cerlis
juin 2014 **Le rôle des pratiques culturelles et des actions de** Projet PICRI de la Région IdF
médiation culturelle dans la lutte contre
l'exclusion sociale »

Projet PICRI (Partenariats Institutions-Citoyens Pour la Recherche et l'Innovation) financé par la Région Île-de-France avec comme partenaires l'association Cultures du cœur et le laboratoire Cerlis. L'enquête s'est déroulée durant trois années, de janvier 2010 à décembre 2013. Cette dernière phase de recherche est consacrée à l'exploitation des données qualitatives recueillies et à la rédaction du rapport final.

RÉSUMÉ : Cette recherche a pour ambition d'éprouver l'ensemble des articulations théoriques qui fondent l'hypothèse sociologique selon laquelle la culture (et plus précisément la fréquentation des œuvres et des équipements culturels, accompagnée par des actions de médiation) interviendrait activement dans les processus d'intégration sociale. En évaluant plus précisément l'impact de l'action de l'association Cultures du cœur (qui met des places de spectacles à disposition des travailleurs sociaux et de leurs bénéficiaires et propose également aux travailleurs sociaux des formations à la médiation culturelle), l'étude interroge également les façons dont la médiation culturelle transforme le travail social.

DIRECTION SCIENTIFIQUE : Bruno PÉQUIGNOT (Professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle) et Nathalie MONTROYA (Maîtresse de Conférence à l'Université Paris Diderot).

Statut au sein du programme de recherche : Chargée de recherche

TÂCHES PERSONNELLES : Exploitation des données qualitatives (entretiens semi-directifs n=50, notes d'observations ethnographiques), élaboration du plan et rédaction du rapport final.

sept. 2014 **Retour sur l'étude évaluative du dispositif d'action sociale** Laboratoire Cerlis
« Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon Opéra de Lyon

Enquête complémentaire, trois ans après la réalisation de l'étude évaluative du projet « Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon.

RÉSUMÉ : Réalisation d'entretiens semi-directifs (n=24) avec d'anciens enquêtés visant à interroger la mémoire et la persistance d'un projet d'action culturelle sur des parcours de publics dits en difficulté.

DIRECTION SCIENTIFIQUE : Nathalie MONTROYA (Maîtresse de Conférence à l'Université Paris Diderot).

Statut au sein du programme de recherche : Chargée d'étude

TÂCHES PERSONNELLES : Élaboration de la grille d'entretien, réalisation et retranscription des entretiens semi-directifs.

sept. 2009 – **Étude évaluative du dispositif d'action sociale** Laboratoire Cerlis
jan. 2011 **« Kaléidoscope Acte II » de l'Opéra de Lyon** Opéra de Lyon

Étude évaluative, menée par le laboratoire Cerlis, d'un projet d'action culturelle de l'Opéra de Lyon à destination des habitants de la ville de Lyon et de sa périphérie, durant deux années.

RÉSUMÉ : L'enquête comprend un volet qualitatif (entretiens semi-directifs n=109, *focus groups* n=3, observations ethnographiques) et quantitatifs (questionnaires n=966).

Cette étude évalue les effets du projet Kaléidoscope de l'Opéra de Lyon sur les participants, dont des publics dits « fragiles » afin de saisir les différentes logiques à l'œuvre dans son développement sur le territoire de l'agglomération lyonnaise. Il s'agit d'apprécier les effets de Kaléidoscope comme projet d'action culturelle et de comprendre ses effets sur l'intégration sociale des participants.

DIRECTION SCIENTIFIQUE : Bruno PÉQUIGNOT (Professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle) et Jacqueline EIDELMAN (Chargée de recherche au CNRS et chef de département de la politique des publics, Direction générale des patrimoines, ministère de la Culture et de la Communication).

Statut au sein du programme de recherche : Chargée d'étude

TÂCHES PERSONNELLES : Réalisation de l'enquête qualitative (élaboration des grilles d'entretien, passations des entretiens semi-directifs et *focus groups*, séances d'observation ethnographique) et quantitative (élaboration et passations des questionnaires, analyses des données obtenues). Rédaction du rapport final et participation aux restitutions orales des rapports. Intervention de valorisation de la recherche en séminaire.

RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

Depuis 2014 **Co-crédation et co-gestion de la liste d'information et de diffusion H-Herc**
Liste de diffusion sur le hip-hop dans l'enseignement, la recherche et la culture

Depuis 2013 **Membre élue du bureau du RT 14** (Sociologie des arts et de la culture)
Association Française de Sociologie (AFS)

EXPERTISES POUR DES REVUES OU DES OUVRAGES

2017 **Experte pour la revue *Monde du tourisme***

2016 **Experte pour la *Revue des mondes musulmans et de la méditerranée***
Publications de l'Université de Provence

2014 **Experte pour les actes du colloque « Les mondes de la médiation culturelle »**
Colloque international du GDRI Opus, 17 au 19 octobre 2013, publication chez l'Harmattan.

ORGANISATION ET ANIMATION D'ÉVÈNEMENTS SCIENTIFIQUES

Liste des tâches réalisées pour l'ensemble des évènements suivants :

- Recherche de financements et de partenariats
- Gestion budgétaire de l'évènement
- Participation à l'élaboration de l'appel à communication
- Participation aux réunions du conseil scientifique
- Élaboration des programmes
- Organisation technique et logistique de l'évènement
- Interventions d'ouverture, de clôture ou discussion au cours de l'évènement

- 2017 **Organisation des sessions du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » lors du 7ème congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« Sociologie du pouvoir, pouvoir de la sociologie » - Université de Picardie Jules Verne, 3 au 6 juillet 2017
- 2017 **Organisation du 1er colloque international francophone sur les musiques hip-hop en partenariat avec le ministère de la Culture**
« Conçues pour durer : Perspectives francophones sur les musique hip-hop », La maison des métallos, Paris, 1^{er}, 2 et 3 février 2017
- 2016 **Organisation du 2^{ème} colloque du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« Les publics de la culture et des médias en pratiques : Actualité de la recherche sur la réception » - Université Sorbonne Nouvelle, novembre 2016
- 2015 **Organisation des sessions du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » lors du 6^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« La sociologie, une science contre nature ? » - Université Versailles – Saint-Quentin en Yvelines, 29 juin au 2 juillet 2015
- 2015 **Organisation de la 2^{ème} journée d'étude des post-doctorants du Labex ICCA**
« En-quêtes de numérique : Étudier la culture 2.0 » - Université Sorbonne Nouvelle, 25 juin 2015
- 2014 **Coordination du 1^{er} colloque du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« La SAC et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse » - Université Paris Descartes (La Sorbonne), 6 et 7 novembre 2014
- 2014 **Coordination d'une journée d'études du pôle Lien social et culturalisation du Cerlis**
« Les pratiques politiques des artistes » - Université Paris Descartes, 24 mars 2014
- 2013 **Organisation d'une journée scientifique et culturelle du département de Médiation culturelle de l'Université Sorbonne Nouvelle**
« Ça rappe à la fac ! » - Université Sorbonne Nouvelle, 23 février 2013
- 2011 **Organisation de la 1^{ère} journée d'études du thème Culture et arts du Cerlis**
« Le sociologue bricoleur : Emprunts et innovations méthodologiques en sociologie des arts et de la culture » - Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, 5 décembre 2011

EXPERTISES POUR DES COLLOQUES

- 2018 **Experte pour le comité scientifique du colloque « De la géographie sociale aux sciences sociales de l'espace »**
Journées jeunes chercheurs de l'UMR Eso.
- 2018 **Experte pour le comité scientifique du colloque « Tourisme, emplois, professions, RH : entre permanences et transformations »**
Colloque international organisé par l'UQAM, l'UFR Esthvia et Sup de Co La Rochelle.
- 2017 **Experte pour le comité scientifique des sessions du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » lors du 7ème congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« Sociologie du pouvoir, pouvoir de la sociologie »
- 2017 **Experte pour le comité scientifique du colloque « Conçues pour durer : Perspectives francophones sur les musique hip-hop »**
Premier colloque francophone international sur les musiques hip-hop
- 2016 **Experte pour le comité scientifique du colloque « Les publics de la culture et des médias en pratiques : Actualité de la recherche sur la réception »**
Colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'AFS.
- 2015 **Experte pour le comité scientifique des sessions du Réseau Thématique 14 (RT 14) « Sociologie des arts et de la culture » lors du 6^{ème} congrès de l'Association Française de Sociologie (AFS)**
« La sociologie, une science contre nature ? »
- 2014 **Experte pour le comité scientifique du colloque « La Sociologie des arts et de la culture et ses frontières : Esquisse pour une auto-analyse »**
Colloque du RT 14 « Sociologie des arts et de la culture » de l'AFS.
- 2014 **Experte pour le comité scientifique du colloque « L'autonomie des espaces intellectuels et artistiques »**
Colloque du RT 27 « Sociologie des intellectuels et de l'expertise » de l'AFS.

VALORISATION DE LA RECHERCHE

- 2017 **Intervention dans le cadre de « La nuit des chercheurs 2017 »**
« Femmes dans des mondes masculins ? Les rapports de genre dans les musiques rap et metal »
Angers, musée des Beaux-arts, 29 septembre 2017
- 2017 **Intervention et organisation d'une table ronde dans le cadre du festival Paris Hip-hop 2017**
« Rap et genre, de la domination à la transgression »
Paris, La Gaité Lyrique, 27 juin 2017.
- 2016 **Intervention bilan de l'enquête « Fondation Abbé Pierre »**
« Habiter autrement le territoire : Parcours culturels avec des habitants du 19^{ème} arrondissement »
Paris, 17 mars 2016
→ Intervention lors de « La semaine des arts et des médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle
- 2014 **Formation à la médiation culturelle pour un public de travailleurs sociaux**
Formations organisées par l'association Cultures du cœur
→ Interventions lors de journées de formation intensive à partir des réflexions offertes par la sociologie de la culture
- 2014 **Intervention dans le cadre du cycle de rencontres « Voix et images de la banlieue » de l'Échomusée de la Goutte d'Or**
« Rap aux quartiers »
Paris, 11 juillet 2014
- 2013 **Intervention dans le cadre du cycle de rencontres « Les banquets de Fanon #2 » du Centre Social Agora de Marseille**
« Culture populaire d'hier et d'aujourd'hui : Le rap face à la politique »
Marseille, 18 décembre 2013
- 2008-2009 **Préparation scientifique des journées amplifiées Vol.8 de l'association Chroma-Zebroek**
« Dean ou Brown, à chacun son James. Banlieue populaire et Amérique rêvée »
Ciné 104 de Pantin 3, 28 et 29 mai 2009
→ Recherche des intervenants et élaboration du programme
→ Rédaction de l'article de présentation des journées
→ Intervention de clôture des journées
- 2007 **Organisation d'une rencontre avec le cinéaste Ken Loach**
« Art et politique : *Le vent se lève*, ou quand le cinéma prend position contre la guerre. »
Université Pierre et Marie Curie, 21 mai 2007
→ Organisation technique et logistique de l'événement
→ Intervention d'ouverture de l'événement