

Curriculum Vitae

Nom : Péquignot

Prénoms : Bruno Dominique

né le 27 septembre 1947 à Boulogne-Billancourt (Seine)

marié, 1 enfant

Adresse personnelle : 56 rue Jeanne D'Arc 75013 Paris

Portable : 06 79 69 65 40

Situation actuelle :

Professeur émérite des Universités en Sociologie

Chargé de mission pour le Maghreb et le Proche-Orient auprès de la

Présidence de l'Université

Chevalier des Palmes Académiques

Université de la Sorbonne Nouvelle Paris 3

Université Sorbonne Paris Cité

U.F.R. « Arts & Médias »

Département Médiation Culturelle

CERLIS, UMR 8070, Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes / CNRS / USPC

13 rue Santeuil

75231 Paris Cedex 05

C.E. : bruno.pequignot@univ-paris3.fr

Études :

1966/1967 : Préparation du Baccalauréat série Philosophie au Lycée Jean-Baptiste Say à Paris. Juin 1967 mention passable.

Études de Philosophie.

Diplôme Universitaire d'Études Littéraires (D.U.E.L.)

Université de Paris (Centre Censier)

1967/1968 : 1e année mention assez bien

1968/1969 : 2e année mention passable

1969/1970 Licence ès Lettres section Philosophie

Université de Paris (Centre Sorbonne) en deux certificats :

C 1 : Philosophie morale et politique (avec une u.v. d'esthétique) mention assez bien

L : Philosophie (métaphysique, histoire de la philosophie politique) mention assez bien

1970/1971 : Maîtrise d'enseignement section Philosophie

Université Paris 1 (Centre Sorbonne).

Mémoire : "La coupure épistémologique freudienne et son incidence en morale." Sous la direction de Vladimir Jankélévitch.

C 2 : Théories de la connaissance, mention bien.

1971/1973 : Préparation à l'agrégation et au CAPES de philosophie à l'Université Paris 1 centre Sorbonne.

Études de Sociologie et d'Anthropologie

1974/1975 : Licence de Sociologie.

Université Paris V René Descartes (Centre Sorbonne) ; en deux certificats :

C 1 : Sociologie générale (méthodologie, mobilité sociale, sociologie politique, sociologie médicale) mention bien

C2 : Démographie (démographie générale, analyse démographique, démographie historique, géographie des populations) mention assez bien.

1975/1976 : Diplôme d'Études Approfondies (D.E.A.)

Université Paris V René Descartes (centre Sorbonne), en Anthropologie Sociale et Culturelle avec dépôt d'un mémoire sur : "le syndicalisme médical en France" et un sur le sujet de thèse.

Doctorat de 3e cycle en Anthropologie Sociale et Culturelle.

1976/1978 : Préparation d'une thèse de 3e cycle sous la direction de M. le professeur Louis-Vincent Thomas à l'Université Paris V René Descartes.

Le 16 mars 1978 soutenance de cette Thèse sur : "La médecine salariée en France", qui a obtenu une mention très bien à l'unanimité du jury qui était composé de MM. Pierre Fougeyrolas (Paris VII), Jacques Maître (C.N.R.S.), Dr Victor Lafitte, sous la présidence de M. L-V Thomas (Paris V)

Décembre 1978 : inscription sur la Liste d'Aptitude aux Fonctions de Maître-assistant (L.A.F.M.A.) 7e section Sociologie.

Le 13 décembre 1986 : soutenance à la Sorbonne (Paris V René Descartes) d'une **thèse d'État ès Lettres et Sciences Humaines** sur : "Le Sujet, contribution à une critique des sciences humaines", devant un jury composé de MM. Pierre Ansart (Paris VII), président du Jury, François Dagognet (Lyon III), Jacques Lautman (Paris V), Louis-Vincent Thomas (Paris V) directeur de la Thèse, Trinh Van Thao (Amiens).

Cette Thèse a obtenu une mention très honorable.

Activités de Recherche.

1) Participations institutionnelles.

a) Equipe de recherche :

Chercheur au CERLIS, UMR n° 8070 Sorbonne Nouvelle / Paris Descartes / CNRS depuis 2004. Membre invité du Conseil de laboratoire 2009-2016. Co-responsable avec Mme Jacqueline Eidelman (CNRS) du thème « Culture et Arts » pour le contrat 2009-2013.

Le CERLIS est membre fondateur du Labex ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique). Membre du Conseil de Pilotage jusqu'en 2016.

- Septembre 2004 : L'équipe ASPIC intègre le CERLIS UMR CNRS / Paris 5, en vue d'une intégration de ce laboratoire à l'université Paris 3 comme tutelle secondaire. Je suis co-responsable de l'axe « Arts, Culture, Consommation ».

- Septembre 2002 : création d'une équipe de recherche Arts, Société, Pratiques et Institutions Culturelles à la MSH Paris Nord, soutenu par le GDR CNRS OPuS.

- Mai 2002 : intégré comme membre de l'équipe CEISME du CIM, EA de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (jusqu'en 2004)

- Janvier 2002 : habilité comme directeur de recherche associé au DEA de sociologie de l'Université Paris 8

- Octobre 2001 : habilité comme directeur de recherche associé au LASA-UFC

- Octobre 1993 : création d'une équipe de recherche au sein du LA.S.A.-U.F.C. : Arts, Savoirs, Pratiques Idéologiques et Culturelles.(A.S.P.I.C.)

- Octobre 1990 : Intégré comme membre du Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie (LASA) de l'Université de Franche-Comté, j'ai été chargé d'en rédiger les statuts et j'en ai été élu le 20 décembre Directeur scientifique adjoint.

- Octobre 1982 : Michel Pécheux, maître de recherche au CNRS, m'a proposé de participer aux recherches de la RCP 676 (CNRS) : Analyse de Discours et Lecture d'Archives (ADELA) dans le groupe : Étude des métaphores bio-politiques. À la suite du décès de Michel Pécheux (janvier 1984), cette RCP qu'il dirigeait a été dissoute (mars 1984).

- Septembre 1980 : J'ai créé à Grenoble II avec quelques collègues et des praticiens de l'action sociale un groupe de recherche : le Laboratoire Interdisciplinaire de Recherches et d'Interventions dans le Champ Social (LIRICS) qui organisait régulièrement des séances de travail et un Séminaire sur des questions de didactique, de sociologie de l'action sociale et d'épistémologie. Cette équipe s'est dissoute en juin 1987 lors de mon départ de Grenoble II.

- Juin 1980 : MM. Karsenty et Maître m'ont proposé de participer en tant que membre statutaire de l'URES Santé-Société du CES (CNRS) à Paris où j'ai travaillé sur des questions touchant la démographie médicale. Cette équipe s'est dispersée en juin 1983.

En novembre 1990 j'ai créé un Séminaire de Troisième cycle de Sociologie de l'art et de la culture où sont intervenus des professionnels des arts et de la culture, des artistes et des sociologues étrangers. Ce séminaire s'est poursuivi à la MSH Paris Nord à partir de 2001 et enfin au CERLIS depuis 2004, depuis 2016, co-animation avec Olivier Thévenin, nommé Professeur de sociologie des arts et de la culture à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

b) Ecole Doctorale

Depuis la création d'une spécialité Recherche « Histoire, Esthétique et Sociologie de la Médiation Culturelle » du Master de Médiation Culturelle, l'équipe de professeurs est rattachée à l'Ecole Doctorale n° 267 ASSIC (Arts du Spectacle, Sciences de l'Information et de la Communication). Cette ED a été renouvelée sous l'intitulé : Arts & Médias. Membre du Bureau du Conseil Scientifique 2005-2016.

c) Réseau de recherche :

Février 2006 : À la suite du décès de M. le Professeur Alain Pessin, le Conseil Scientifique du GDR CNRS 1958 OPuS (Œuvres, Public, Société) m'a proposé d'en prendre la Direction scientifique et de reprendre le projet de GDR International. La Direction du CNRS m'a nommé Directeur (intérim) du GDR et du futur GDR I OPuS 2.

Le GDR OPuS a été créé sous la direction d'Alain Pessin au 1^{er} janvier 1999, puis renouvelé au 1^{er} janvier 2003. Il réunit 11 équipes de recherche (UMR CNRS et EA Ministère) et le Comité de Recherche Sociologie de l'Art de l'AISLF. Il compte 250 chercheurs environ dont 22 étrangers et 110 doctorants. La création du GDR I a ajouté à cet ensemble 14 équipes étrangères : Brésil, Canada, Espagne, Grande-Bretagne, Grèce, Italie, Portugal, Suisse et USA, représentant plus de 200 chercheurs.

Le GDR I a été renouvelé (2011-2014).

c) Société savantes et associations professionnelles :

- Association Française de Sociologie (membre du Comité Exécutif et vice-président chargé de la création des Réseaux Thématique février 2002-février 2004),
- Association Internationale des Sociologues de Langue Française et Président du C.R.18 Sociologie de l'art (1996-2004),
- Société Française pour l'Histoire des Sciences de l'Homme
- Association des Sociologues de l'Enseignement Supérieur (Président 1993 et 1994, membre du CA de 1991 à 1997, et 2004-2007).
- Anamnèse, Mémoire des auteurs oubliés en sciences sociales, élu président par l'AG constitutive le 12 juin 2003, réélu en mars 2008.

Association des Amis de Spinoza

Association des Amis de la Littérature Populaire.

Responsable de la première édition de l'Annuaire de l'enseignement et de la recherche sociologiques dans les Universités françaises (1994).

2) Problématique.

1) Je poursuis des recherches sur le statut de l'image en sciences sociales, en articulant cette recherche avec l'analyse de la question de la place des œuvres d'art en sociologie des arts. Ma problématique tente de penser l'impact des arts de l'image (peinture et cinéma) à partir de l'articulation entre trois pôles théoriques : la question du lien social, les rapports entre la mémoire (individuelle et collective) et l'analyse de l'image.

2) De plus, je continue mes recherches en histoire et épistémologie des sciences sociales. Mes recherches portent sur la question de la modernité. Non convaincu par la ou les thèses dites de la « post-modernité », j'ai entrepris une enquête socio-historique sur les catégories de pensée fondatrices de la modernité, afin de comprendre si il y a ou non une évolution de nos conceptions de la vie sociale suffisamment importante pour justifier l'idée que nous serions « sortis » de la modernité.

3) A l'invitation de Mme Clara Lévy (Paris 8) j'ai accepté la co-responsabilité scientifique d'un Projet Condorcet : P. Modiano : la fabrique d'un Nobel. (2016-2017) renouvelé pour 2017-2018.

J'ai entamé en 1976, une série de recherches de sociologie de la santé. Mon travail a porté tout d'abord (1976/1978) dans le cadre de ma thèse de 3e cycle sur l'organisation et les statuts de l'exercice médical en France aujourd'hui. Ce travail m'a amené à m'interroger sur l'histoire du droit d'exercer la médecine en France de 1789 à nos jours. De ce travail sont issues deux orientations que ma recherche a alors suivies :

1) L'analyse sociologique du rapport entre les discours politiques et les connaissances statistiques concernant la démographie médicale.

2) Une recherche épistémologique sur les conditions d'une coopération interdisciplinaire dans le cadre d'un travail sociologique. Ce deuxième axe a fait l'objet de ma thèse d'État soutenue en décembre 1986 (thèse transformée en livre publié en 1990 aux éditions de l'Harmattan sous le titre : "Pour une critique de la raison anthropologique"), et se prolonge par des recherches sur l'histoire des sciences sociales au XIXe siècle. J'ai organisé le colloque « Utopies et sciences sociales » et publié les actes (L'Harmattan 1998) et j'ai publié avec Pierre Tripier "Les fondements de la sociologie" (Nathan 2000). De septembre 2004 à décembre 2008, j'ai participé au Comité d'organisation d'une série de Journées d'études interdisciplinaires sur « Arts de la guerre et interprétation de la vie civile ». 6 rencontres ont eu lieu qui ont été achevées par un colloque de deux jours à Paris en décembre 2008. L'ensemble de ces journées ont fait l'objet de plusieurs publications.

3) En 1980, j'ai entamé des recherches qui relèvent de la Sociologie des arts et de la culture, abandonnant la recherche active dans le champ de la santé et du travail social. Ce champ a été abordé, d'une part, par l'étude de la littérature populaire et plus particulièrement du Roman Sentimental (cette recherche a abouti à la rédaction d'un livre paru en juin 1991 aux éditions de l'Harmattan sous le titre : " La relation amoureuse "), et, d'autre part, par une réflexion critique (épistémologique) sur l'objet même de ce chapitre de la sociologie, (cette recherche a abouti à la rédaction d'un ouvrage : " Pour une sociologie esthétique ", paru en novembre 1993 aux éditions de L'Harmattan).

3) Directions de thèses et d'HDR, participation aux jurys.

Je dirige une dizaine de thèses de sociologie dont trois en co-direction, (quarante deux ont été soutenues en dec.91, dec.92, nov. 94, dec 1995, juillet 1997, janvier 1998, octobre 1998, janvier 1999, septembre 99, mai 01, mars 02, décembre 02, avril 03, 2 déc 04 ¹, nov 05, dec. 06, mai 08, Juin 08 ², Jan. 09, nov. 09, nov. 09, dec. 10, nov. 11, 2 en dec11, nov 12 et Dec 12, Mars 13, oct 13³, mars 14⁴, 2 en septembre 14, dec⁵. 14, novembre 15, mai 16, sept. 16, nov 16, dec 16, Dec 16, nov. 17⁶. ⁷ J'ai accompagné 11 HDR soutenues, 2 ont

¹ Thèse en co-tutelle avec le Pr José Gonzalez Alcantud Université de Grenade (Espagne)

² Thèse en co-tutelle avec le Pr Jésus Requena, Université Complutense Madrid (Espagne)

³ Thèse en co-direction avec le Pr Laurent Fleury, Université Denis Diderot.

⁴ En co-tutelle avec le Pr Barry Ancelet, université de Louisiane à Lafayette, US.

⁵ En co-tutelle avec le Pr Maxime Coulombe, université Laval (Canada)

⁶ En co-direction avec le Pr Denis Mercklen, IHEAL, Sorbonne Nouvelle.

⁷ 35 se sont présentés et ont été qualifiés par la 19^e section du CNU. 3 sont aujourd'hui professeurs (HEC, Université de Franche-Comté, Mulhouse puis Paris 3) 9 sont maîtres de conférences (Grenoble 2, Poitiers, Franche-Comté, Grenoble 2, Paris 3, Paris 7, Angers, Paris 3), 1 professeure assistante à l'Université

été soutenues en décembre 2002, 1 en mai 2004, 1 en novembre 2004 et 3 en décembre 2006 à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, 1 en décembre 2009, deux en décembre 2011 à l'université Paris Descartes, une en octobre 2016, à l'Université d'Evry, par des collègues MCF des universités à l'Université Paris Descartes Marne la Vallée, Paris 7 Denis Diderot, Grenoble 2 Mendès-France, Evry, Toulouse 2 Le Mirail, Lyon 3 Jean Moulin et Paris 7 Denis Diderot, Franche-Comté, Aix-Marseille 3, Lille 3, Evry.¹

Participations à des jurys : 232 thèses de troisième cycle ou thèses uniques, 7 thèses d'État et 41 H.D.R.

4) Travaux et articles.

1) Thèses

- 1) *La médecine salariée en France*. Thèse de 3e cycle Paris V René Descartes 455p.
- 2) *Le sujet. Contribution à une critique des sciences humaines*. Thèse d'État es Lettres et Sciences humaines. Université Paris V René Descartes. Paris 1986 658p. et 4 hors-texte.

2) Livres et direction d'ouvrages :

- 14) *Arts, culture, mémoire*. Co-direction avec Cécile Prévost-Thomas, Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 2017.
- 13) *Représentations. Le genre à l'œuvre Vol 3* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- 12) *Créations. Le genre à l'œuvre Vol 2* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- 11) *Réceptions. Le genre à l'œuvre Vol 1* (co-direction sous le pseudonyme Mélody Jan-Ré). Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2012
- 10) *Comment peut-on être socio-anthropologues ?* en co-direction avec Bessette Jean-Michel. Coll. Logiques Sociales L'Harmattan Paris 2012
- 9) *Sociologie des arts*. Coll 128 A. Colin Paris mai 2009, 2^e édition 2013
- 8) *Recherches sociologiques sur l'image* coll Logiques Sociales, Série Sociologie des Arts, L'Harmattan, 2008

Complutense de Madrid, 1 professeure assistante à l'Université de Louisiane à Lafayette (US), 1 prof à l'ISC Paris.

¹ Neuf ont été qualifiés comme professeur par le CNU et 7 ont été nommés Professeur (Marne La Vallée puis Paris 8, Evry, Grenoble 2, Paris 7, Grenoble 2, Mulhouse puis Paris 3, Aix-Marseille), 1 l'était déjà dans une autre discipline (Lyon 3). En désaccord avec les procédures mises en place récemment à la Sorbonne Nouvelle et à Paris Descartes, j'ai décidé de ne plus y accompagner la préparation des HDR. La dernière l'a été à l'Université d'Evry.

- 7) *La question des œuvres en sociologie des arts et de la culture* Coll. Logiques Sociales, Série Sociologie des arts, L'Harmattan, 2007
- 6) *Temps, mémoire et émotion. Retour sur Maurice Halbwachs* sous la Dir. De Bruno Péquignot, coll Logiques Sociales, L'Harmattan, 2007
- 5) *Les fondements de la sociologie* en collaboration avec Pierre Tripier, Coll Fac, éditions Nathan, 2000
- 4) *Utopies et Sciences Sociales*. Textes rassemblés par B. Péquignot. Coll. Logiques Sociales. L'Harmattan 1998
- 3) *Pour une sociologie esthétique*. Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 1993
- 2) *La relation amoureuse, essai d'analyse sociologique du roman sentimental*. Coll. Logiques Sociales, l'Harmattan, 1991
- 1) *Pour une critique de la raison anthropologique, éléments d'épistémologie des sciences humaines*. coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 1990

3) Articles dans des revues à comité de lecture.

- 49) *Arts et sociétés. Fonctions et enjeux*. In BASAMAT 07, Revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Ben Msik, Hassan II, Casablanca Maroc. 2015 Casablanca.
- 48) *Engels / Marx, la mondialisation à travers le « Manifeste »* à paraître in *Intempestives* 2015 dossier « Notre Marx ». L'Harmattan, Paris
- 47) « *Esas locas esperanzas de la juventud* » *Entre modernidad y utopia*. In Revista de Estudios de Juventud. N° 101 junio 2013 pp. 11-19. Madrid.
- 46) *De la performance dans les arts : limites et réussites d'une contestation*. In Communication, Editions du Seuil, Paris, n° 92 mai 2013 pp. 9-21
- 45) *Collective memory and the production of the new* in International Social Science Journal n°203/204. Mai-Juin 2011 « Social Memory and Hypermodernity » Unesco Paris 2012.
- 44) *Lucien Goldmann et Karl Marx : la question des arts en sociologie* in Anamnèse n°6 2010 « Lucien Goldmann » L'Harmattan Paris 2011
- 43) *La sociologie face à l'image* in Maghreb et sciences sociales. 2009-2010 Institut de Recherches sur le Maghreb Contemporain (CNRS) L'Harmattan Paris 2010
- 42) *Les idéologies de la Commune de Paris (1871) à travers l'analyse de quelques chansons*. in *Intempestives* n°1 Avril 2010
- 41) *Los usos de las obras de arte en la publicidad* in *Imago critica* n° 1, Grenada Espagne 2009

- 40) *Retour sur l'image* in *Sociologie de l'Art* n° 11/12 2007 pp ; 195-210.
- 39 bis) *Sociologia y mediacion cultural* traduction espagnole du N° 39. In OPC n°1 Mayo 2011 « *Políticas culturales : Contengencia y Desafios* » Colleccion del Observatorio de Políticas Culturales Santiago du Chili.
- 39) *Sociologie et médiation culturelle* in *L'observatoire. La revue des politiques culturelles.* N° 32 septembre 2007 Grenoble
- 38) *Sociologie des arts : un état des lieux* in *Bulletin du CR Sociology of arts de l'A.S.A* et in *Sociedad e estado* Vol. 20 n° 2 Maio/Agosto 2005 Brasilia : Brésil
- 37) *De l'usage des images en sciences sociales* in *Communication* « *Filmer chercher* » n°80 2006.
- 36) *Charles Fourier : une représentation particulière des artistes et savants* à paraître In *Corpus* numéro spécial Charles Fourier Fayard Paris
- 35) *L'esthétique forme suprême du capitalisme ?* In *Médias et culture* n°2 L'Harmattan 2007
- 34) *La question de la mémoire chez Halbwachs et la question des œuvres en sociologie des arts.* (en espagnol) in *Historia Antropologia y Fuentes Orales* n°32 *Entre fabula y memoria* (Barcelone) automne 2004
- 33) *Pierre Bourdieu : auteur, éditeur et chef charismatique* en collaboration avec Pierre Tripier (en espagnol) in *Trayectorias, Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Autonomia de Nuevo Leon* Mexique 2003
- 32) *Que regarde donc cette femme (qui ne nous regarde pas) ?* in *Utinam* 2005 n°7 (rubrique *Sociologie Visuelle*).
- 31) *Karl Marx : l'Utopie, la Raison et la Science* in *Quaderni* printemps 2000 n°40
- 30) *La cinéphilie : une arme pour la légitimation.* *Utinam* 21/22 1997. Repris in 8, 2008
- 29) *Amour de l'image et lien social* in *Champs Visuels* n°3 : *L'amour de l'Image.* L'Harmattan sept.1996
- 28) *La réalité sociologique de l'image.* in *Champs Visuels* n°2 : *Réalité de l'image, Images de la réalité.* L'Harmattan juin 1996
- 27) *Volonté/habitus : le syndrome Rio Bravo.* in *Utinam* n°20 1996.
- 26) *La dimension culturelle du lien social.* in *Bastidiana* dec. 1996
- 25) *Le fait divers : limite de la sociologie ?* In *UTINAM* n° 17/18 1996.
- 24) *Le cinéma au cœur de la sociologie de l'art.* in *Utinam* n°16 *L'image* 2. 1995
- 23) *L'art contemporain un débat esthétique ou économique ?* in *Giallu* *Revue d'Art et de sciences humaines.* 1995
- 22) *La rue, espace de travail, lieu de vie.* in *Utinam* 9 - 1994

- 21) *Si une œuvre n'est qu'un "habitus mis en acte", que reste-t-il de l'idée de création?* in Psychologie Médicale 1993, 25, 5.
- 20) *Le lien social : un objet originaire en sociologie.* in Utinam n° 5 janvier 1993
- 19) *La rencontre dans le Roman Sentimental Moderne.* in Autrement mars 1993.
- 18) *Une exigence interne ?* ; in Sociologie de l'Art n°5 1992 Ed. La Lettre Volée Bruxelles.
- 17) *Bourdieu critique de Kant, les malentendus d'une lecture sociologique d'une théorie philosophique.* in Utinam n°4 Octobre 1992
- 16) *"Peut-on penser une société sans marges ?"* in UTINAM n°1 1992
- 15) *Réflexions sur la mort.* in N.E.A. n° 1 janvier 1992
- 14) *Les femmes dans le roman sentimental moderne.* in L'homme et la société-1991-1 Ed. L'Harmattan
- 13) *La terreur recommencée.* in Psychologie Médicale 22-10 1990
- 12) *Le commencement de la terreur, réflexions sur les rapports entre les créateurs et le public.* 15p. in Psychologie médicale 22-10 1990
- 11) *Créer c'est : "Ébranler le sens du monde" "(Barthes).* in Psychologie médicale 22-1 1990.
- 10) *Par la plus grande force du présent (Nietzsche).* in Psychologie médicale janvier 1989
- 9) *L'exemple d'une recherche sur les romans sentimentaux.* in Bulletin de l'AFA : Chercheurs et informateurs tome 1 septembre/décembre 1988
- 8) *Le rêve ou l'ordure. Du Roman sentimental et de ce qu'en disent certains.* in Psychologie médicale. Août 1988
- 7) *De la liberté naturelle à la servitude historiqueet retour.* in Le Trimestre Psychanalytique n°4 1988 .
- 6) *Foucault, l'image et les savoirs.* in Psychologie médicale. Avril 1987
- 5) *De la concurrence dans les professions médicales.* in Sciences sociales et santé. n°1 vol II 1984 Paris .
- 4) *1945, la Sécurité Sociale, naissance et contradictions.* in Prévenir n°5 1982
- 3) *Les femmes dans la médecine salariée.* in Pénélope n°4 Paris 1981 4p.
- 2) *Médecine libérale/médecine salariée. Quelles origines, quels rapports* in Prévenir n° 3 mars 1981
- 1) *La médecine salariée en France dans l'hypothèse "Densité 2".* In Cahiers de Démographie médicale. 1979 .

4) Chapitres d'ouvrages collectifs.

37 : *La sociologia del arte y de de la cultura en Francia, balance de une trayectoria*. In Sociologia del arte. Perspectivas contemporaneas. Sous la direction de Marisol Facuse et Pablo Venegas. RIL Editores, Chili, 2017. Pp. 31-59.

36) *Les tontons flingueurs (Georges Lautner, 1963), une métaphore du politique ?* in « Arts & Médias : lieux du politique ? Collectif DAEM, coll. Arts & Médias, L'Harmattan 2017 pp. 265-272.

35) *La créativité au secours de l'émergence ?* In « Les nouveaux territoires économiques. Acteurs et facteurs de l'émergence. Comparaisons internationales. » co-édition La Croisée des chemins et L'Harmattan, Casablanca et Paris, 2017. pp. 597-617.

34) *Détermination mémorielle et possibilité du nouveau en arts*. In « Arts, culture, mémoire » sous la direction de Bruno Péquignot et Cécile Prévost-Thomas, Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan, 2017, pp. 127-146.

33) *Nécessité de la transgression, entre l'œuvre et son spectateur* in « Art et transgression. » sous la direction de Dominique Berthet. Coll. Ouverture Philosophique, L'Harmattan, 2017 pp.15-29.

32) *Un récit pour faire peur : la crise du capitalisme*. In « Les récits de la crise économique : mythes et réalités de la société contemporaine », pp. 39-50, Actes du Colloque international de l'AISLF Thessalonique 24-26 juin 2015, Coll. Logiques sociales, L'Harmattan, Paris, 2017.

31) *Refletir sobre as relações entre arte e educação hoje*. In « Universidade, cultura, saber e formação. » sous le dir : Ildeu Moreira Coêlho et Ritya Mâarcia Magalhaes Furtado. Mercado de letras, Campinas, Brasil, 2016.

30) *Art et politiques socioculturelles*. In « Les Arts au XXIe siècle ». Publication en ligne du Ministère de l'Education, UNIVESTIUANDORRA2014_PUBLICACIO. Principauté d'Andorre. 2016

29) *Pierre Bourdieu et la question des œuvres en sociologie des arts*. In *After Bourdieu : Recent Developments in French Sociology of the Arts* sous la direction du Pr Jeffrey Halley (University of San Antonio / Texas) à paraître

28) Deux focus in *Gestion de projets culturels* » François Mairesse, coll. Cursus, Armand Colin, Paris, 2016. « On écrit toujours trop tard » pp. 73-75 et « Portrait de l'artiste en travailleur » pp. 194-196.

- 27) *On écrit toujours trop tard*. In « La fabrique du sens. Ecrire en sciences sociales » sous la direction de Imed Melliti, Riveneuve éditions, IMEC, Paris – Tunis, 2016, pp. 197-212.
- 26) *La sociologie des arts et de la culture en France*. In « Art et Société » sous la direction de Alain Quemin et Glaucia Villas Bôas. Collection « Programme Saint Hilaire », Open Edition Press, France Brésil, 2016. pp. 25- 39. (Une version portugaise brésilienne a été publiée en même temps).
- 25) *Sociologie des arts et de la culture et médiation culturelle*. In « Les mondes de la médiation culturelle », sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely, (vol. 1), coll. Les cahiers de la Médiation Culturelle, L'Harmattan, Paris, 2016, pp. 15-27.
- 24) *Une mémoire collective dans le cinéma libanais. Réflexions sociologiques*. In « Littérature, art et monde contemporain. Récits, Histoire, Mémoire », sous la direction de Mme Nayla Tamraz, Presses de l'Université Saint-Joseph, Beyrouth, 2015 pp. 139-153.
- 23) *Un homme sage*. In « Médias et pouvoir, aspect du politique contemporain. Hommage à Louis-Vincent Thomas » Sous la dir. De Christiana Constantopoulou, coll Logiques Sociales, L'Harmattan, Paris, 2015.
- 22) *La sociologia del arte y la cuestion del patrimonio* in « Memoria y patrimonio. Concepto y reflexion desde el Mediterraneo. Sous la dir. De José A. González Alcántud et Juan Calatrava Escobar, EUG, Granada, 2012
- 21) *Sociologie des arts et de la culture et Médiation Culturelle*. In « Publics et pratiques culturelles » sous la direction de Sylvia Girel 2013.
- 20) *Arts et sociétés : fonctions et enjeux* sous la Direction de Nayla Tamraz Editions de l'Université Saint Joseph (Beyrouth)
- 19) *Howard S. Becker, la sociologie et les images*. In « Howard Becker et les mondes de l'art », sous la direction de Pierre-Jean Benghozi et Thomas Paris. Editions de l'Ecole Polytechnique. Paris 2013 pp. 229-241.
- 18) *Le coût de la gratuité* in « Le coût et la gratuité » sous la direction de Catherine Naugrette Coll. Arts & Médias L'Harmattan 2013
- 17) *Nouvel ethnocentrisme, vieille barbarie*. in « Barbaries contemporaines » sous la direction de Chritina Constantopoulou (Athènes) coll Logiques Sociales, L'Harmattan Paris, 2012.
- 16) *L'insolite et la règle, approche sociologique* in Dominique Berthet (dir) : « l'insolite dans l'art », série Esthétique, coll. Ouverture Philosophique, L'Harmattan Paris 2013

- 15) *La théorie des instances et l'art de la recherche comme stratégie* in Pierre Tripier (Dir) « Agir pour créer un rapport de force. Savoir, savoir agir et agir » Coll Questions Contemporaines L'Harmattan 2011
- 14) *Littératures populaires, publicités, séries télévisées : de nouveaux objets pour la recherche sociologique ?* in « Qu'est-ce que le contemporain ? » Sous la direction de Catherine Naugrette. Coll. Arts & Médias L'Harmattan 2011
- 13) *L'imprévisible et l'incertain.* in *L'imprévisible en arts* sous la direction de Dominique Berthet, coll Ouverture Philosophique série esthétique, L'Harmattan Paris 2012
- 12) *Une démarche transversale pour un objet transversal : l'art en socio-anthropologie.* In *Multiples du social. Regards socio-anthropologiques.* Caroline Moricot (dir.), Coll. Socio-anthropologie, L'Harmattan, Paris, 2010, pp. 87-91.
- 11) *Maman, Caroline, Mathilde, Tatïe et les autres...ou les lectrices en réseau.* In P. Goetschel, F. Jost, M. Tsikounas (dir.) *Lire, voir, entendre. La réception des objets médiatiques.* Coll. Histoire Contemporaine Publications de la Sorbonne Paris 2010
- 10) *Du texte de l'amour à l'amour comme texte* in F. Gaudez (dir.) *La connaissance du texte. Approches socio-anthropologiques de la construction fictionnelles.* Vol 1 Coll Librairie des Humanités L'Harmattan 2010
- 9) *Anomie et rupture : une fonction sociale commune du savant et de l'artiste* in Gaudez (dir) *Sociologie des Arts, Sociologie des Sciences* L'Harmattan 2007
- 8) *Sociologie de l'art* article in Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art J. Morizot et R. Pouivet (dir) A. Colin Paris 2007
- 7) *Avec Alain, au-delà de la querelle Proudhon-Marx* in Catherine Dutheil-Pessin et Yvonne Neyrat (dir) : *Hommages à Alain Pessin « un sociologue en liberté »* coll. La Librairie des Humanités. L'Harmattan Grenoble 2007
- 6) *Les effets de l'œuvre* in S. Fagot et J-P Uzel (Dir) « Énonciation et artistique et socialité » coll Logiques Sociales série Sociologie des arts L'Harmattan Paris 2006
- 5) en coll. Avec Pierre Tripier : *Histoire de la sociologie : entre généralisation physiologiste et scrupule historien.* in Unité et globalité de l'homme. Sous la direction de Marie-Louise Pelus-Kaplan. Syllepse 2006
- 4) *La psychanalyse comme science sociale* in *Psychanalyse et sciences sociales. Universalité et historicité.* Sous la Dir. de M. Zafiropoulos Anthropos éditeur.2006
- 3) *La sociologie de l'art et de la culture.* (en russe) in Journal of Sociology and Social Anthropology n° sur *La Sociologie française contemporaine.* sous la direction de Jean-Michel Berthelot (édition française PUF 2000) réédition coll. Quadriga 2001.

2) *Idéologie / culture* in Utinam Collection de Sociologie et d'Anthropologie : Autour de Michel Verret. Besançon 1994

1) *Philosophie / Anthropologie / Sociologie*. in "Hommage à Louis-Vincent Thomas" 1989.

5) Contributions publiées dans des Actes de Colloques à comité de lecture.

39) *La mémoire collective et la production du nouveau* in La irrupcion del cuerpo – Oralidad : memoria, relatos y textos. Actas IV y V Escuela Chile Francia. Catedra Michel Foucault. Santiago du Chili, 2013.

38) *Faut-il être socio-anthropologue aujourd'hui ?* in « Être socio-anthropologue aujourd'hui ? » Actes du colloque sous la direction de Jean-Michel Bessette (Besançon dec 2012) 2014, coll. Logiques Sociales, L'Harmattan Paris pp. 107-118.

37) *L'amour dans la sociologie* Intervention aux 2èmes Journées « Comment peut-on être socio-anthropologue ? Grenoble janvier 2010 coll Logiques Sociales L'Harmattan Paris.

36) *Du politique dans les arts*. Intervention aux Journées internationales de Sociologie de l'art organisées par l'Université Pierre Mendès-France et le GDR I OPuS 2 : Art et politique, en hommage à Alain Pessin. Grenoble 19-21 novembre 2009 L'Harmattan.

35) *Que voit-on dans ce qu'on regarde ?* Intervention au colloque « Regarder, Lire » organisé par les ED des Universités Mohamed V de Rabat et Hassan II de Mohamedia à Casablanca en janvier 2009. In *Lire, Regarder*. Textes publiés sous la coordination de Khadija Mouhsine. Université Mohamed V – Agdal Colloques et Séminaires n°159 Rabat 2010.

34) *Jean-Olivier Majastre, en majesté* in Actes du colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue. Autour de Jean-Olivier Majastre » (Grenoble jan 2009) coll Logiques Sociales, série SocioAnthropo-Logiques L'Harmattan 2010.

33) *Déficiencia sociale et socialisation* in Actes du 1°Congresso Internacional sobre Deficiência – Ao Encontro da Deficiência Social. (Braga Portugal jan 2009) à paraître.

32) *La culture en débat, réflexions sociologiques*. In actes du Colloque International « Les territoires de la démocratisation culturelle » (Besançon Oct 2007), sous la dir De Olivier Moeschler et Olivier Thévenin, Coll. Logiques Sociales, L'Harmattan 2009

31) *Les sciences humaines comme auxiliaires de la domination. À partir de Michel Foucault*. Intervention colloque de Poitiers juin 2006 in « Michel Foucault. Savoirs, domination et sujet » J-C Bourdin et coll. (dir) PUR 2008.

- 30) *A-t-on besoin d'images ?* intervention aux Journées du GDR OpuS à Albi en mars 2006 « Un art moyen aujourd'hui » coll. Logiques Sociales Série Sociologie des arts L'Harmattan Paris 2008
- 29) *Maman, Caroline, Mathilde, Tatie et les autres...* in Actes des Journées de Rethymno sous la dir de Mary Léontsini.
- 28) *Des arts et de la culture : distinction et in-distinction* in *Sociologie des arts et de la culture. Un état de la recherche* Actes du 1^{er} Congrès de l'AFS, RT 14 sous la dir. De S. Girel coll Logiques Sociales L'Harmattan 2006
- 27) *Temps de l'œuvre et temps de ses réceptions* in Actes des 7^è Journées Internationales de Sociologie de l'Art. « Rythmes et rites de l'œuvre » L'Harmattan 2005
- 26) *La question de l'interprétation en sociologie des arts* in *De l'interprétation* Actes du Colloque du CR sociologie de la connaissance (AISLF) Besançon 2003 sous la dir. De Francis Farrugia, Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2006 .
- 25) *Que met-on sous la notion de peuple* en coll. avec A. Pessin in Actes du IV^è colloque du GDR CNRS OpuS de Nantes « Les Peuples de l'Art » L'Harmattan 2006
- 24) *ça c'est du Picasso* . in Actes des 6^è Journées Internationales de sociologie de l'art de Grenoble “ Les non-publics de l'art ” coll. Logiques sociales L'Harmattan 2004.
- 23) *La notion de populaire en sociologie de la littérature.* in Actes du Colloque “ Le Peuple, figures et concepts ” in Cahiers pour l'analyse concrète n°48 2001
- 22) *L'amour un objet pour une sociologie : propositions à partir de la question du Roman Sentimental* à paraître dans les Actes du Colloque *Sur l'Amour* du Collège International de Philosophie
- 21) *La preuve du pudding...* in Actes des 5^è Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Grenoble : *Vers une sociologie des œuvres.* Tome 1 Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2001.
- 20) *Le travail de mémoire et l'appréhension de ce qui fait lien social chez J.L. Godard* in Actes des Journées de Cerisy La Salle sur "Godard et le métier d'artiste". coll. Champs Visuels L'Harmattan automne 2000. Repris in 8, 2008
- 19) *Le “bon” roman” et le “vrai” film* in Actes du 5^{ème} Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges PULIM Limoges 1999
- 18) *Le sérieux du canular et sa fonction sociale.* in Actes des 4^{èmes} Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Université Grenoble II : Le canular. Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1999
- 17) *Marx et la critique des utopistes.* in Actes du Colloque Utopies et Sciences Sociales Coll Logiques Sociales Harmattan 1998.

- 16) *L'image, l'art et la sociologie*. in Actes du Colloque François Dagognet. Synthelabo coll. Les empêcheurs de tourner en rond. 1997
- 15) *Le style, c'est l'époque*. in Actes des journées de la S.F.P.E. sur Le style L'Harmattan 1997
- 14) *Le sentimental e(s)t le populaire*. in Actes du 3^{ème} Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges in Trames Limoges 1997.
- 13) *Godard, la critique comme œuvre*. In Actes des 2^{èmes} journées internationales de sociologie de l'art. : Le texte, l'œuvre, l'émotion. Grenoble 1994 La lettre volée Bruxelles. Repris in 8, 2008
- 12) *La querelle des œuvres*. in Cahiers de la Galerie Nationale du Jeu de Paume Paris 1994.
- 11) *De la fonction sociale de la trace*. in Actes de la Journée " Signe, Cendre ou Cimaïse" (Paris) in Psychologie Médicale 1993, 25, 9.
- 10) *Art et connaissance*. in Actes de la journée "Comment peut-on être socio-anthropologue ? : Autour de Jean Duvignaud" "(Besançon) in Utinam n°6/7 1993 repris in Sociologie de l'Art 11/12 2007
- 9) *Croire/Savoir*. in UTINAM N° 2/3 Actes des Premières Rencontres Sociologiques « Autour de Louis Vincent Thomas. 1992. Besançon.
- 8) *Pierrot le fou entre les mots et les choses*. in Actes du Colloque de Grenoble : Art et contemporanéité. 1992. La Lettre Volée Bruxelles
- 7) *Le roman sentimental : dire le véritable amour ?* in Actes des Journées de Grenoble "Paroles d'Amour" Syros 1991
- 6) *Le roman sentimental : un objet pour quelle sociologie ?* in Trames Limoges en 1990.
- 5) *Le roman sentimental comme rite d'initiation*. in Actes du Colloque J.T. Maertens. Grenoble II 1987 36p.
- 4) *Un obstacle épistémologique en Sciences Humaines : la mathématisation*. in Actes du Colloque de Lille III 1985 12p
- 3) *A propos de la question de l'idéologie*. in Actes du Colloque d'Avignon : Le travail social et ses représentations ESF Paris 1985
- 2) *Sociologie, linguistique et sociolinguistique*. in Archives et documents de la Société d'Histoire et d'Epistémologie des sciences du langage n°2 1982
- 1) *À propos de quelques sociologues et de la sociologie*. in Actes du Colloque "Pourquoi et comment une histoire des sciences humaines" . Paris X 1980 16p.

6) Préfaces

- 16) *La littérature et l'inconscient*. Préface à Nicole Saliba-Chalhoub : *Du mal-être dépressif au dépassement artistique. Mal et écriture du mal*. A paraître. 2018.
- 15) *Théâtre et politique*. Préface à Marisol Facuse : *Le monde de la compagnie Jolie même. Pratique artistique et imaginaire d'une compagnie de théâtre militant*. coll. Logiques Sociales L'Harmattan Paris 2013.
- 14) *Napoléon et la vente des melons*. Préface au livre dirigé par De Conninck « Interaction entre modèles d'agir : civils et militaires. » Coll Questions Contemporaines L'Harmattan 2010
- 13) *L'art du conte* Préface à Soazig Hernandez : *Le monde du conte. Contribution à une sociologie de l'oralité* coll Bibliothèque des Humanités Paris L'Harmattan 2006
- 12) *Les projets culturels et la médiation culturelle* Préface au Livre de H. Thiry-Chérèques : *Techniques de modélisation de projets culturels*. coll. Logiques Sociales Série Études Culturelles L'Harmattan 2006
- 11) *Les temps de la réception* Préface à Emmanuel Ethis : *Les spectateurs du Temps. Introduction à une sociologie de la réception des œuvres filmiques* Coll. Logiques Sociales Paris L'Harmattan janvier 2006 .
- 10) *Un objet culturel complexe : le Land Art* Préface à Jean-Paul Brun : *Nature sauvage, contre Culture et Land Art*. Coll Logiques sociales Paris L'Harmattan novembre 2005.
- 9) *Lien social et vie associative* Préface à Brigitte Hainz-Girard *Rêves de ville. Récits d'une vie associative de quartier* in Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2006
- 8) *Journal de voyages* Préface à Jean-Paul Brun : *un sociologue sur les terres du Land Art. Journal de voyages et de recherche. 1996-2002* in Coll Errances Anthropologiques. L'Harmattan 2004.
- 7) *La photographie africaine : un analyseur à « bonne distance » de la question de l'image en sciences sociales*. Préface à Jean-Bernard Ouedraogo *L'œil de verre, technique et esthétique dans la photographie de studio au Burkina Faso*. coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2003
- 6) *Entre sociologie et histoire, la question de l'archive* Préface à Jean-Miguel Pire *Sociologie d'un volontarisme culturel fondateur (1814-1841). François Guizot et le gouvernement des esprits*. Coll Logiques Sociales L'Harmattan 2002.
- 5) *Du film de vampire à la sociologie générale*. Préface à Nathalie Bilger *Anomie vampirique, anémie sociale* Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2002
- 4) *À front renversé* Préface à Elisabeth Castro-Thomasset *L'apostasie de la télévision. Une forme d'iconoclasme contemporain*. Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 2000
- 3) *L'œuvre d'art face à la sociologie* Préface à Yvonne Neyrat *L'Art et l'Autre. Le miroir dans la peinture occidentale*. Coll Logiques Sociales L'Harmattan 1999

2) *Littérature, arts et sociologie*. Préface à Florent Gaudez *Pour une socio-anthropologie du texte littéraire* Coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1996

1) *L'art, la sociologie et la société*. Préface à Pascale Ancel. *Une représentation sociale du temps. Étude pour une sociologie de l'art*. coll. Logiques Sociales L'Harmattan 1996

7) Notes de lecture

41) Serge Chaumier et François Mairesse : *La médiation culturelle*. Col U Sciences humaines et sociales, Armand Colin, Paris 2013, 275 pages. A paraître in *Sociologie de l'Art*, 2015.

40) Serge Saada : *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*. Ed. de l'Attribut Toulouse 2011 154 p. in *Sociologie de l'art* n°20 2012.

39) Howard S. Becker : *Comment parler de la société* La Découverte Paris 2009 316 pages in *SociologieS*, revue en ligne de l' AISLF. Septembre 2010

38) Jacob Louis, Le Bihan Blanche (dir) : *La médiation culturelle : enjeux, dispositifs, pratiques*. Lien Social et politiques. N° 60 Automne 2008. Montréal. In *Sociologie de l'art OpuS* n° 16, 2010

37) Emmanuel Négrier avec Aurélien Djajouane et Marie Jourda : *Les publics des festivals* Editions Michel de Maule / France Festivals Paris 2010 285 pages in *L'observatoire*, revue de l'OPC Grenoble n°37 hiver 2010

36) Hervé Glévarec, Eric Macé, Eric Maigret (dir) : *Cultural Studies, Anthologie* Coll. Médiaculture, Armand Colin Paris 2008 in *L'Observatoire* Revue de l'observatoire des politiques culturelles. Grenoble 2009

35) Jean-Louis Fabiani : *L'Éducation populaire et le théâtre. Le public d'Avignon en action*. collection Art, Culture, Publics PUG Grenoble 2008 in *Sociologie de l'art* 2009.

34) Olivier Thévenin : *La SRF et la quinzaine des réalisateurs. 1968-2008 Une construction d'identités collectives*. Aux Lieux d'êtres Montreuil 2008 in *Sociologie de l'art* 2009

33) Jean-Pierre Esquenazi : *Sociologie des œuvres*. Coll U A. Colin 2007 in *Sociologie de l'Art* opus 13 2008

32) Jean-Paul Fourmentraux : *Art et Internet. Les nouvelles figures de la création* coll CNRS Communication Éditions du CNRS 2005. in *L'Observatoire* Revue de l'observatoire des politiques culturelles. n°30 Grenoble automne 2006

- 31) Emmanuel Ethis : *Sociologie du Cinéma et de ses publics*. Coll 128 Colin 2005 in Sociologie de l'art 2006
- 30) Hans Belting : *Pour une anthropologie des images* Gallimard 2004 in Sociologie de l'Art 2006 repris in 8, 2008
- 29) Jean-Pierre Esquenazi : *Godard et la société française des années 60* Armand Colin Cinéma 2004. in Sociologie de l'Art 9/10 2006
- 28) Sylvia Faure et Marie-Carmen Garcia : *Culture hip-hop, jeunes des cités et politiques publiques*. La Dispute 2005 in « Cahiers du genre » n°39 2005.
- 27) François de Singly : *L'individualisme est un humanisme* ed. de L'aube 2005 in Cahiers Internationaux de Sociologie 2006.
- 26) Dominique Desjeux : *Les sciences sociales*. Que Sais-je ? PUF 2004 in « Consommation et société » (revue informatique) 2005
- 25) Alain Pessin et Mimmo Pucciarelli : *Pierre Ansart & l'anarchisme proudhonien*. Atelier de Création libertaire. 2005 in Utinam automne 2005
- 24) Laurent Creton : *Histoire économique du cinéma français. Production et financement. 1940-1959* Coll Cinéma et audiovisuel. CNRS éditions Paris 2004. in Sociologie de l'art n°8 2005
- 23) Alain Pessin : *un sociologue en liberté. Lecture de Howard.S. Becker*. (Presses de l'Université Laval Québec 2004). in Sociologie de l'art 2005.
- 22) Daniel Vander Gucht : *Art et politique. Pour une redéfinition de l'art engagé* (labor Bruxelles 2004) in Sociologie de l'art n°8 2005.
- 21) Jacqueline Laufer, Catherine Marry et Margaret Maruani. (sous la direction de) *Masculin-Féminin : questions pour les sciences de l'homme*. Collection Sciences sociales et sociétés in Utinam 2003
- 20) Nathalie Heinich : *Sociologie de l'art* in Sociologie de l'art OPUS 3 2003
- 19) Christine Musselin : *La longue marche des universités françaises* in UTINAM 2003.
- 18) *L'expérience esthétique et la médiation culturelle*. Analyse des ouvrages de R. Shusterman *la fin de l'expérience esthétique* et de J. Caune *Pour une éthique de la médiation. Le sens des pratiques culturelles* in L'Observatoire des Politiques culturelles n° 19 été 2000 .
- 17) *Le marché de l'art en région* (Présentation des thèses de F. Liot et M. Azam) in Utinam (nouvelle formule) n°3 2000
- 16) Demazière D et Dubar C. : *Analyser les entretiens biographiques*. in Utinam n°24 1998
- 15) Heinich N. : *Etats de femmes*. in Utinam n°24 1998

- 14) Haskell F. : *L'historien et les images*. in Champs Visuels n°4 1997
- 13) Mondzain M.J. : Image, Icône, économie. Les sources byzantines de l'imaginaire contemporain. in Champs Visuels n°3 1996
- 12) Durand J.P. : *Le syndicalisme au futur* .in Utinam n°17/18 1996
- 11) Ströter-Bender J. : *L'art contemporain dans les pays du Tiers-Monde*. in Utinam n°16 1995
- 10) de Lajarte I. : *Anciens. Nouveaux peintres. De Barbizon à Pont-Aven*. in Utinam n°16 1995
- 9) Nochlin L. : *Les politiques de la vision, art, société et politique*. in Utinam n°16 1995
- 8) Mondzain M.J. : *L'image naturelle*. in Utinam n°16 1995
- 7) Moulin R : *De la valeur de l'art*. in Utinam n°16 1995
- 6) Keller J.P. : *Sur le pont du Titanic*. in Utinam n°12 1994
- 5) Ducret A : *L'art dans l'espace public. Une analyse sociologique*. in Utinam n°12 1994
- 4) Bourdieu P : *Les règles de l'art*. in Utinam N°5 Janvier 1993.
- 3) Moulin R *L'artiste, l'institution et le marché* in Utinam n°4 1992
- 2) De Baecque A *Histoire d'une revue 1. A l'assaut du Cinéma* in UTINAM n°1 1992
- 1) Luhmann Niklas : *L'amour comme passion* . in UTINAM n°1 1992

8) Autres revues ou publications sans comité de lecture

- 18 : *Volume ! La revue de recherche sur les musiques populaires. 10 ans*. In La revue des revues N° 49 2013
- 17) *La notion d'apprentissage* in « Grand Slam Champion » Sous la direction de Anne-Françoise Rouche Vielsam Belgique 2015
- 16) *Paginal / marginal* in « Grand Slam Champion » Sous la direction de Anne-Françoise Rouche ,Vielsam Belgique 2013
- 15) *La reticencia a la imagen siempre es politica* Entretien publié par la revue de critique et de théorie cinématographique « La fuga » Santiago du Chili 2012
- 14) *Œuvres, publics et médiation culturelle*. In Raison Présente n°177 2011
- 13) *Colombo sociologue de terrain* In Médias n° 26 automne 2010
- 12) Hommage à Alain Pessin in revue électronique « Liens sociaux ». 2006
- 11) *L'écriture de la lumière* Présentation d'un coffret de photographies sur la ville de Monaco de Jean-Paul Brun.
- 10) : *A.L.J. Quetelet* in Anamnèse n°0 Vol . mai 2005

- 9) *L'art du lien social* Entretien donné à la revue Vertigo (Esthétique, Histoire, Cinéma) n°21 *Le Lien* 2001
- 8) *Le roman sentimental : un analyseur social* in *Lecture Jeunesse* n°98 Juin 2001
- 7) *Marx : une critique positive des utopistes* in *Débattre* n°3 1998
- 6) *L'art et l'appréhension de la réalité.* in *Champs Culturels* N°1 1995, repris in 8, 2008
- 5) *Différence et distinction* in Catalogue de l'exposition "La différence" Musée Dauphinois. 1995.
- 4) *L'autonomie.* in *Revue Française de Service Social ANAS* Paris 1995.
- 3) *Représentations idéologiques de l'œuvre d'art.* in *Cahiers du Travail Social* n° 22 1994
- 2) *Penser avec Marx, pour aujourd'hui ?* in *Société Française* 1992.
- 1) *Le monothéisme, c'est la guerre.* in "Les cahiers du travail social. 1992 Besançon

9) Actes de colloques ou journées d'étude sans comité de lecture

- 8) *Synthèse des Etats Généraux de la Culture de la Ville De Cahors.* En ligne sur le site des Etats Généraux de la ville de Cahors. 2009
- 7) *Singulier et collectif : le statut des œuvres* in *Actes des Journées sur Art et Handicap* 1998
- 6) *L'artiste ? la boutique et la transcendance* Conférence à Valence dans le cadre d'une journée intitulée " Les plasticiens, les médiateurs, les publics de l'art contemporain" Avril 1991
- 5) *Le SIDA et la mort.* Conférence faite à Lyon le 14 septembre 1989. in *actes Lyon* 1990.
- 4) *Parler de la mort.* ALFASS Lyon 1990.
- 3) *La prévention, espace de liberté et gestion des risques.* in *Actes du Colloque : A propos de la prévention.* Châlon sur Saone. 1987 19p.
- 2) *Réflexions théoriques sur la notion d'adulte (nature et lois) et sur la formation des travailleurs sociaux.* in *CREAI-Bourgogne Dijon* 1986 16p.
- 1) *L'expression directe des salariés : nouvelles responsabilités, nouveaux pouvoirs, nouvelles mentalités.* in *ANAS* 1984 18p.

10) Participations à des Colloques et des Séminaires.

- 197) : Intervention à la 3^e Master Classe Université Hassan II à Casablanca / Sorbonne Nouvelle sur « Imaginaire et quotidien en arts et médias » à Casablanca le 15 et 16 février 2018.
- 196) : Intervention à la Journée d'études organisée au Centre Marc Bloch (CNRS / MAE) : le 9 janvier 2018 : « Configuration du territoire par l'art – approches et méthodes.
- 195) Intervention à la Cinquième Rencontre Internationale de Dakhla sur « La Nouvelle Economie Mondiales, transformations structurelles, impacts et réponses des acteurs, expériences internationales comparées », les 7 et 8 décembre 2017 à Dakhla (Maroc), sur « L'économie créative, enjeux, risques et opportunités » .
- 194) : Intervention au Colloque organisé par le CEREAP Université des Antilles – Paris 1 sur « arts et action », Schoelcher, 25-26 / 11 / 2017, sur « L'action des arts ».

- 193) Intervention au séminaire du Sophiapol -Lasco, EA3932, animé par Gabriel Segré : sur « Des industries culturelles aux industries créatives ». le 19 / 10 / 17 à Paris 10 Nanterre.
- 192) Intervention au séminaire « Arts, culture. Européanisation, internationalisation, mondialisation » à Institut d'Etudes Européennes, Paris 8, animé par Clara Levy et Alain Quemain, sur « Panorama général de la sociologie des arts et de la culture. » le 12 / 10 /17 à Paris 8 Saint-Denis.
- 191) Conférence de clôture de la Journée d'étude du 12 juin 2017 au centre Dominique-Vivant Denon (Louvre) organisée par le Labex ICCA : « L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts » dans le cadre des « Rendez-vous de la recherche en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie » « A la recherche du « musée ».
- 190) Intervention à la Journée d'Etudes « Médiation culturelle et scientifique dans l'espace francophone : quelles formations et quels liens avec le monde professionnel ? » à l'Université Grenoble Alpes le 2 juin 2017 sur « Les évolutions actuelles et les besoins de formation dans la médiation culturelle et scientifique. » et synthèse des travaux.
- 189) Membre du Comité Scientifique de l'Université d'été du pôle Sciences Sociales de l'USPC : « Le modèle français de politique culturelle en question : quelle place faire à la diversité culturelle de la société ? » du 11 au 16 septembre 2017.
- 188) Membre du Comité Scientifique du Colloque « Les Tontons flingueurs » Université Paris Sorbonne, 12 et 13 septembre 2018.
- 187) Intervention dans le Séminaire P. Modiano : la fabrique d'un Nobel (Dirigé par Clara Lévy et Bruno Péquignot) sur : « Panorama de la sociologie de la littérature » le 26 / 01 / 2016.
- 186) Intervention au séminaire organisé par Elsa Grasso et Arno Zucker, Université de Nice, sur « Idée, Vérité, Image » le 7/10/ 16.
- 185) : Participation à l'Université d'été du Pôle Sciences Sociales de l'USPC, Paris 4-8 juillet, « Les nouvelles figures du social. Concepts et professions », dans la Table Ronde « Le social, l'art et la culture ».
- 184) Intervention au Colloque organisé par Culture du Cœur et la FNARS, Paris le 9 / 06 / 16 « Le travailleur social peut-il devenir un médiateur culturel ? »
- 183) Intervention dans l'Université d'été de l'ED 267 Arts & Médias, Valencia (Espagne) du 30 mai au 3 juin, sur : « Les tontons flingueurs, une métaphore politique ? ».
- 182) : Intervention à la Journée « Image et Animation » organisée par l'IUT de Tours sur « Comment parler de la société en images ? » Titre de l'intervention : « Travailler avec les images en sciences sociales ».
- 181) Organisation de la 3^e Master Class pour les doctorants francophones des universités de Beyrouth (USJ, USEK, UL) et intervention sur « Mémoire et réception ». Beyrouth les 12 et 13 mai 2016
- 180) Conclusion de la Journée d'étude « Faire de la recherche en muséologie ; oui, mais comment ? » CERLIS / Sorbonne Nouvelle Paris 3 Maison de la Recherche le 04 / 03 / 16.
- 179) Intervention à la Master-class co-organisée par les universités Hassan II de Casablanca et la Sorbonne nouvelle – Paris 3, « La professionnalisation des métiers des arts, de la culture et des médias » Casablanca – 13-14 janvier 2016, sur « La médiation culturelle ».

- 178) Intervention aux 3^e Rencontres Internationales de Dakhla « Les nouveaux territoires économiques. » sur « La créativité au secours de l'émergence ? » Dakhla (Maroc) 4-5 / 12 / 2016.
- 178) Conclusion des 5^e Journées d'études des doctorant-e-s du CERLIS. « La considération des enquêtés » Paris 7 / 12 / 15.
- 177) : Intervention au Colloque du CEREAP (Université de Martinique) « La réception » sur « La réception, l'expérience et la mémoire ». 28-29 / 11 / 2015 .
- 176) Entretien public « Les images sont-elles rejetées dans la recherche sociologique » in 1st International Conference « Last focus visual research Network. Paris EHESS le 10 / 11 / 15.
- 175) Intervention au Colloque International « Les récits de la crise économique : mythes et réalités de la société contemporaine. » Thessalonique du 24-26 juin 2015, sur « Un récit pour faire peur : la crise du capitalisme ».
- 174) Intervention au Séminaire de recherche du Pr Nayla Tamraz (USJ Beyrouth) sur « l'émergence de la modernité » 26 et 27 juin 2015.
- 173) Intervention à la Master Class « Cultures, langues, interculturel » co-organisée par les universités francophones de Beyrouth (USJ, UL, USEK) et la Sorbonne Nouvelle à Beyrouth les 19-31 mai 2015 « Arts, Cultures, Langues ».
- 172) Intervention à la Journée d'étude du CERLIS « Arts, culture, mémoire » le 13 / 02 / 15 sur « Détermination mémorielle et possibilité du nouveau en arts ».
- 173) Intervention au Colloque « Les nouveaux modes de coopération entre art et éducation aujourd'hui. » Dunkerque le 12 / 02 / 15 sur « Réfléchir aux relations entre art et éducation aujourd'hui ».
- 172) Conclusion des 4^e Journées d'Etudes des Doctorant-e-s du CERLIS : « Le chercheur et son sujet. Penser la question de la distance ». Paris le 8 décembre 2014.
- 171) Invité à une « discussion » autour de « Recherches sociologique sur l'image » à la 1ere International Conference : last focus visual research network. Paris 9-10 novembre.
- 170) Intervention aux Journées Européennes des doctorants en SHS : l'interdisciplinarité. Paris 3-5 novembre 2015 sur « l'interdisciplinarité dans les arts et médias ».
- 169) Intervention au Colloque su CEREAP, Universités des Antilles à Pointe à Pitre les 29-30 novembre 2014, « Créations insulaires », sur « *Peindre à l'île*. Réflexions sociologiques sur la notion de création insulaire. »
- 168) Intervention au Colloque Intermédiaire du CR 18 de l'AISLF, Montréal 7-8-9 octobre 2014, « Champs, Mondes, Scènes au prisme des réseaux » sur « L'usage du concept de champ dans le « Manet » de Pierre Bourdieu ».
- 167) Intervention à la 31^e université d'été d'Andorre « L'art au XXI^e siècle, chemins et défis » : Sur « Arts et politiques culturelles. Du 3 au 5 / 09 / 14.
- 166) Conférence devant l'Alta Scuola Roma Tre (ASTRE) le 28 / 03 / 14 sur : « Naissance de la modernité et lien social en Europe ».
- 165) Intervention au Colloque « Médias et pouvoir. Socioanthropologie du Politique Contemporain. Hommage à Louis-Vincent Thomas » Athènes 22-23 / 01 / 2014, intitulée : « Un homme sage ». Université Panteion d'Athènes, AISLF / AIS .
et présidence de la séance : « Inconscient, culture et médias ».
- 164) Présidence d'une Séance plénière « Publics et pratiques culturelles » colloque international organisé par Université d'Aix Marseille et Marseille Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture sous la direction de Sylvia Girel.

- 163) Intervention au Colloque « L'engagement dans les arts », organisé par le CEREAP, Université des Antilles Guyane, Fort de France 30 / 11 et 01 / 12 / 2013 intitulée : *La question de l'engagement en sociologie des arts*.
- 162) Animation de la Table ronde « Musées et médiatisation de l'art » le 4 juin 2013 Université d'été de l'ED 267 à Madrid.
- 161) Co-animation de la Table ronde « les révoltes comme opportunité. Visibilité et reconnaissance au niveau local et international » organisée le 24 / 05 / 13 par le Laboratoire d'Anthropologie Urbaine. CNRS.
- 160) Co-animation de la table ronde : « Temporalité du faire », Journée d'étude « Faire l'art. Analyser les processus de création artistique » le 17 / 05 / 13 à Paris-Sorbonne.
- 159) Intervention au Séminaire du « Programme de recherche , dispositifs d'enquête et rencontres scientifique » dirigé par Sylvia Girel « La Médiation Culturelle en débat » Marseille le 05 / 04 / 13 sur « Sociologie des arts et de la culture et Médiation Culturelle. »
- 158) Intervention au Séminaire de Recherche de l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis animé par Anne-Marie Autissier et Alian Quemin : Sur qu'est une œuvre en sociologie des arts ? » le 17 / 01 / 2013
- 157) Conclusion de la 2^e Journée d'Etude Doctorale du CERLIS « On ne naît pas scientifique....Penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture ». Paris le 17 / 12 / 12
- 156) Intervention au colloque « Comment peut-on être socio-anthropologue ? » organisé par l'université de Franche-Comté le 7 décembre 2012 sur « Faut-il être socio-anthropologue ? »
- 155) Intervention au Colloque « La transgression » organisé par l'Université des Antilles Guyane, en Guadeloupe les 1^{er} et 2 décembre 2012 sur « Nécessité de la transgression, entre l'œuvre et son spectateur ».
- 154) Conférence à l'université Saint Joseph (Beyrouth) le 30 / 10 : 12 sur « Arts et sociétés, fonctions et enjeux ».
- 154) Intervention au Colloque « Université : Espaces de création(s). » Journées Internationales de Sociologie de l'Art Grenoble octobre 2012 sur « Des usages de la mémoire dans la médiation culturelle ».
- 153) Intervention au colloque « L'acte interprétatif et les œuvres littéraires, cinématographiques, etc. » Université Lyon 3 / GDR I OPuS à Lyon les 5 et 6 avril 2012, sur « Mémoire et interprétation. »
- 152) Intervention dans l'Université de printemps du Rédoc (AISLF) à Hammamet (Tunisie 19-23 mars 2012 sur « On écrit toujours trop tard ».
- 151) Deux interventions aux Journées Internationales de Vielsam (Belgique) organisées par le Centre d'Expression et de Créativité La Hesse. Une sur « le Paginal et le Marginal », l'autre sur « On ne fait que ce qu'on a pas appris à faire ». Vielsam les 9 et 10 / 11 / 11
- 150) Conclusion des Journées Internationales « Le Genre à l'œuvre » organisées par le GDR E MAGE et le GDR I OPuS 2, Paris les 20 et 21 septembre 2011
- 149) Intervention dans la Semi-plénière « Les processus de production-crédation dans les médiations Art-technique-Science » du Congrès de l'AFS Grenoble juillet 2011 sur : « Produire du « nouveau » en arts et sciences ».

- 148) Intervention à l'Université d'été internationale organisée par l'ED 267 Arts & Médias Paris Sorbonne Nouvelle et L'université de Venise « Le coût et la gratuité » Venise du 5 au 12 juin 2011 sur « Le coût de la gratuité ».
- 147) Communication au colloque « Culture et barbarie, communication et société contemporaine » Athènes du 25 au 28 mai 2011 sur « Nouvel ethnocentrisme, vieille barbarie. »
- 146) Intervention au Séminaire de Recherche en Sociologie des Arts de l'Université de Santiago du Chili (Prof. Marisol Facuse) sur « Un état de la sociologie des arts de l'image en France ». le 12 mai 2011
- 145) Communication à la Semaine Franco-chilienne du 9 au 13 mai 2011 « Chaire Michel Foucault' à Santiago du Chili « Oralité : mémoires, récits, textes » sur : « La mémoire collective et la production du nouveau, à partir de Maurice Halbwachs ».
- 144) Intervention au Séminaire de l'ED Arts 1 Médias (Catherine Naugrette / Marie-Dominique Popelard) du 29 mars 2011 sur « l'image ».
- 143) Intervention au colloque organisé par l'IUFM des Antilles Guyanne sur L'insolite en arts. Guadeloupe décembre 2010.
- 142) Intervention au colloque « Howard S. Becker » à Cerizy 05-10 / 10 / 10 sur : « Howard S. Becker, la sociologie et les images. »
- 141) Intervention à l'université d'été 2010 en Sociologie. Organisée par l'AISLF et l'»AUF à Université de Lausanne : « Spécificité du terrain en sociologie des arts et de la culture ». 24 / 06 / 10
- 140) Présidence de la table ronde : « controverses » Des Journées sur Cinéma, histoire et mémoire. EHESS Paris 22 / 05 / 10
- 139) Intervention aux Deuxièmes journées internationales de Grenoble « Comment peut-on être socio-anthropologue ? » Autour de Pierre Bouvier, sur : *L'amour dans la sociologie*.
- 138) Intervention au Colloque organisé par l'IUFM Antilles Guyanne avec Paris 1 Panthéon Sorbonne : l'imprévisible an arts. Titre : L'imprévisible et l'incertain. Schoelcher décembre 2009
- 137) Intervention dans la Journée d'étude organisée par le CFMI et l'université François Rabelais de tours sur *Les arts dans le développement de l'individu et de la société* Tours le 26 novembre 2009
- 136) Intervention aux Journées internationales de Sociologie de l'art organisée par l'Université Pierre Mendès-France et le GDR I OPuS 2 : Art et politique, en hommage à Alain Pessin. Sur *Du politique dans les arts*. Grenoble 19-21 novembre 2009
- 135) Intervention au Séminaire International organisé par l'Université de Grenade « Mémoire et patrimoine » sur *Médiation patrimoniale et sociologie des arts*. Grenade 11-12 novembre 2009
- 134) Intervention au Colloque International de l'IMEC et de l'association Anamnèse : La personnalité et l'œuvre de Lucien Goldmann, sur *Lucien Goldmann et Karl Marx : la question des arts en sociologie*. Caen 14-16 septembre 2009
- 133) Participation au colloque européen « Culture, territoire et société en Europe. Les politiques culturelles en question » organisé pour les 20 de l'OPC à Grenoble. Présidence d'une séance. 27-29 mai 2009
- 132) Participation au Débat sur l'avenir des revues en SHS organisé dans le cadre du 10^e anniversaire de la Revue Travail, genre et sociétés. 26 mai 2009.

- 131) Intervention aux Rencontres Internationales de l'Universités de Rabat : « Lire, Regarder » Casablanca les 6 et 7 / 02 / 09
- 130) : Intervention au Colloque sur la Déficience sociale à Braga le 31 / 01 / 09
- 129) : Intervention au Colloque « Comment peut-on être Socio-anthropologue ? » Université Pierre Mendès France Grenoble les 16 et 17 / 01 / 09
- 128) Intervention au Colloque « Hommage à Nicole Ramognino » MMSH Aix en Provence. Le 09 / 01 / 09
- 127) : Intervention au Séminaire de Recherche « Sociologie de l'art » Université d'Avignon sur « Comment on construit son objet en sociologie des œuvres. » Avignon le 10 / 12 / 08
- 126) Intervention en Séance plénière au Colloque de l'ED ASSIC « Arts et médias : penser/chercher/écrire le contemporain » Villa Finally Florence (Italie) 2-7 juin 2008 sur : « Littératures populaires, publicités, séries télévisées : de nouveaux objets pour la recherche sociologique ? »
- 125) Intervention au Colloque des Ecoles Doctorales Internationales Université de Cosenza (Italie) 13_16 Mars 2008 : sur « De quoi parle le sociologue lorsqu'il travaille sur le théâtre ? »
- 124) Intervention au Colloque « La réception des objets médiatiques » organisé par Paris 1 et Paris 3 avec Paris 7 et l'INA, sur « Les réseaux de lectrices » Paris 24-26 janvier 2008
- 123) Présidence de la séance plénière d'ouverture des Journées Internationales d'Aix en Provence du GDR OPuS / LAMES / MMSH ? Université de Provence 15-17 novembre « La mort et le corps dans les arts d'aujourd'hui ».
- 122) Présidence de la table ronde sur « les publics au prisme des figures du populaire » au Colloque International de Besançon « Les territoires de la démocratisation culturelle » 11&12 octobre 2007
- 121) Intervention aux Journées de Socio-anthropologie « Représentation, création, cognition. Septembre 2007 sur « Une démarche transversale pour un objet transversal : l'art en socio-anthropologie.
- 120) Séminaire de printemps de formation des cadres inter-armes « Les opérationnels et la communication humaine. Intervention sur « Médiation NTIC : approche croisée » 23/25 mai 2007 à St Tropez.
- 119) Intervention au Colloque « Le sujet humain, objet commun des sciences sociales, des neurosciences et de la psychanalyse ? » le 25 avril 2007 Auditorium du CNRS Paris
- 118) Conférences à l'Université Mohamed V de Rabat (Maroc) Master « Arts, Littératures, Société » sur 11 décembre 2006».
- 117) Intervention au séminaire du Pr Emmanuel Ethis Université d'Avignon sur « Analyser les images en sociologie », le 17 novembre 2006
- 116) Synthèse et Conclusion du Colloque « Ethnographie du travail artistique » le 22 septembre 2006 Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Laboratoire Georges Friedmann
- 115) Présidence de la table ronde « Les conditions de la réflexivité » du Colloque International « Ethnographie du travail artistique » Université Paris Panthéon-Sorbonne (21-22 septembre 2006
- 114) Intervention au Séminaire Franco-Brésilien de Rio de Janeiro (octobre 2006) sur « La formation des médiateurs culturels en France ».
- 113) Intervention aux Journées Internationales de Sociologie de l'art du GDR OPuS à Marseille « Arts et territoire » (octobre 2006) sur « Pensée, Mémoire, Expérience »

- 112) Intervention dans la session du RT 14 Sociologie des Arts et de la Culture au 2^{ème} Congrès de l'AFS (Bordeaux 4-8 septembre 2006) sur « Sociologie et médiation culturelle »
- 111) Intervention en Semi plénière du 2^{ème} Congrès de l'AFS à Bordeaux (5-8 septembre 2006) sur « Genèse, développements et actualité de la sociologie des arts et de la culture en France »
- 110) Intervention au Colloque « Savoirs, domination et sujet. Usages contemporains de Michel Foucault » (31 mai-2 juin 2006 à Poitiers) sur « Les sciences humaines comme auxiliaires de la domination. À partir de Michel Foucault.
- 109) Intervention à la Journée d'Hommage à Alain Pessin (1949-2005) : Un sociologue en liberté à Grenoble le 8 juin 2006 sur « *Avec Alain, au-delà de la querelle Proudhon / Marx.*
- 108) Intervention dans la Journée d'étude « Arts de la guerre et interprétation de la vie civile » dirigée par Frederic Mispelblom et Pierre Tripier « Qu'est-ce qu'un rapport de forces » intitulée : « Arts de la guerre et théorie des instances ».
- 107) Intervention aux Journées Internationales de sociologie de l'art à Albi les 30, 31 mars et 1^{er} avril 2006 organisées par le GDR CNRS OpuS « Les arts moyens aujourd'hui » intitulée : « A-t-on besoin d'images ».
- 106) Présidence de séance de la Journée d'étude « Stratégies : références anciennes et modernes dans les domaines militaires, de l'entreprise et des sciences sociales et humaines. Censier le 16 septembre 2005
- 105) Juin 2005 Présidence d'une Table-ronde à la journée scientifique commune du CR 18 AISLF et du RT 14 de l'AFS. L'art et ses publics.
- 104) Intervention au Séminaire du Professeur Jean Widmer (Université de fribourg Suisse) sur : Les questions actuelles en sociologie des arts.(19 mai 2005)
- 103) Intervention au colloque de l'Université de Lausanne (20 et 21 mai 2005) « Bédécinépubart : intermédiaires et hiérarchies » sur : « L'art dans la pub ». publié in 8, 2007
- 102) :Intervention dans le colloque International de Montréal (2 et 3 mars 2005) : « Enonciation artistique et socialité » sur « Les effets de l'art ».
- 101) : Intervention au Séminaire de recherche de méthodologie en sociologie de l'art de la culture. Université Grenoble 2 le 07 / 04 / 05
- 100) Intervention au séminaire de recherche de E. Pedler : SHADYC/EHESS/CNRS à Marseille le 24 mars 2005.
- 99) Intervention au Séminaire de recherche du LASTES (Nancy 2) le 13 / 01 / 05 sur « L'état de la sociologie des arts en France »
- 98) Participation à la Table Ronde « Le public ou les publics » face à l'offre de culture » dans le cadre du colloque « Pratiques culturelles et public(s) de la culture. Besançon le 17 / 12 / 04.
- 97) Communication au Séminaire de recherche du Prof. E. Ethis à l'Université d'Avignon le 30 / 11 / 04 : Les réseaux d'échanges entre lectrices de Romans Sentimentaux.
- 96) Communication aux Journées Internationales du GDR OPuS à Toulouse novembre 2004 sur « Anomie et rupture : une fonction sociale commune du savant et de l'artiste ? »
- 95) Intervention dans la session du CR Sociologie de l'Art du XVII^{ème} Congrès International des Sociologues de Langue Française sur : *Faut-il oublier les fondateurs* à Tours du 5 au 9 juillet 2004.

- 94) Intervention au Workshop de Sociologie de la littérature Université de Rethymno (Crète) du 3 au 5 juin 2004 sur « Maman, Caroline, Mathilde, Tatïe, et les autres... »
- 93) Intervention dans le colloque « Fourier : action sociale, lien social et création d'espace » organisé par le Laboratoire de Recherches Philosophiques sur les Logiques de l'Agir (EA 2274) Besançon les 18 et 19 mars 2004.
- 92) Intervention dans Les Journées « Psychanalyse et sciences sociales » sur : La psychanalyse comme science sociale. CNRS Paris le 24 novembre 2003.
- 91) Organisation de la session du CR 18 Sociologie de l'art au Congrès De l' AISLF Tours juillet 2004.
- 90) Intervention dans la session de Sociologie des arts et de la culture du 1^{er} Congrès de la sociologie française (AFS) titre : « Des arts et de la culture : distinction et in-distinction ».
- 89) Novembre 2003 : Contribution aux Journées Internationales de Sociologie de l'Art à Grenoble « Rites et rythmes de l'art », titre : « Temps de l'œuvre et temps de ses réceptions ».
- 88) Mai 2003 Contribution au Colloque international pluridisciplinaire à Besançon « De l'interprétation ». titre : La question de l'interprétation en sociologie des arts.
- 87) Avril 2003 Contribution au congrès intermédiaire de l' AIS et de l' AES en sociologie de l'art à Paris : « Nouvelles tendances en sociologie de l'art », titre : Sociologie des œuvres ou la question de la place des œuvres en sociologie des arts ?
- 86) Janvier 2003 Intervention au Séminaire de recherche du Prof. Chabrol (Paris 3) : sur La sociologie de l'art et la communication
- 84) Intervention au Colloque de Nantes (GDR OPuS) novembre 2003 : les figures du peuple. En collaboration avec Alain Pessin
- 83) – Mars 2002 communication au Séminaire du Pr José Antonio Gonzalez Alcantud Université de Grenade (Espagne) « Preguntando con la camara » sur « El empeo del arte en el discurso mediatico contemporaneo » à paraître.
- 82) – Novembre 2001 communication aux 6^{èmes} Journées Internationales de Sociologie de l'art de Grenoble “ Les non-publics de l'art ” sur “ ça c'est du Picasso.... ”
- 81)- Décembre 2000 : Participation à une Table ronde des Journées Sociologiques de Franche-Comté. « Autour de Pierre Tripier ».
- 80)- Novembre 2000 : Présidence de la Séance de clôture du Colloque : “ Les oeuvres noires de l'art et de la littérature ” Université d'Amiens GDR OpuS
- 79)- Novembre 2000 : Coresponsable du colloque 10/10 :CNRS / HSRC (Afrique du Sud) : Les conséquences de la mondialisation sur l'organisation du travail. à Prétoria.
- 78)- Avril 2000 : Communication au Séminaire du GDR OPuS du C.E.R.S. (UPRESA CNRS / Université de Toulouse Le Mirail) sur “La question de la mémoire et l'impact des œuvres d'art sur les dynamiques sociales : le cas de Jean-Luc Godard ” non publiée
- 77)-Janvier 2000 : Communication au Colloque du Collège Interscience de Philosophie (Paris) sur "L'amour". Titre de la communication "L'amour, un objet pour la sociologie ?".
- 76)- Décembre 1999 : Intervention sur *La notion de populaire en sociologie de la littérature* aux Journées d'Etudes de l'ENS Fontenay Saint Cloud / Université Paris X “ Le peuple, figures et concepts ” ; publiée
- 75)- Novembre 1999 : Communication aux 5^{ème} journées Internationales de Sociologie de l'Art Université Grenoble II / GDR OPuS : "Vers une sociologie des Oeuvres". titre de la communication : "La question de l'œuvre en Sociologie de l'art, état des lieux 14 ans après Marseille". publiée

- 74)- Août 1998 : Cerisy La Salle. Communication sur "Le travail de mémoire et l'appréhension de ce qui fait lien social chez J.L. Godard". publiée
- 73)- Mai 1998 : 5^{ème} Colloque international sur les Littératures populaires à Limoges
Communication sur : " Le "bon" roman" et le "vrai" film". publiée
- 72)- Novembre 1997 : Communication aux 4^{èmes} Journées Internationales de Sociologie de l'Art. Université Grenoble II : Le canular. Titre de la communication : "Le sérieux du canular et sa fonction sociale." publiée
- 71)- Mars 1997 : Organisation du colloque "Utopies et sciences sociales" à l'Université de Franche-Comté et présentation d'une intervention sur : "Marx et le critique des utopistes". publiée
- 70)- Mars 1996 : Intervention au Colloque "François Dagognet" Université de Franche-Comté sur " L'image, l'art et la sociologie". publiée
- 69)- Novembre 1995 : Intervention aux Journées de la SFPE sur le Style . Hôpital Sainte Anne à Paris. titre : "Le style, c'est l'époque ". publiée
- 68)- Juin 1995 : Intervention au colloque : "Les règles de la méthode sociologique : cent ans après" Université de Franche-Comté (L.A.S.A.-U.F.C.) Besançon publiée
- 67)- Mai 1995 : Intervention dans le Séminaire de la chaire de sociologie de l'Université de Neuchâtel : "Le roman sentimental : un analyseur social." publiée
- 66)- Mai 1995 : Intervention au Séminaire du Département de sociologie de l'Université de Genève : " La question du créateur et de son œuvre dans les travaux de P. Bourdieu : continuité et rupture." Non publiée
- 65)- Mai 1995 : Intervention au Séminaire de A. Fourcade à HEC (Paris) sur : La sociologie de l'art et la question de l'Image. non publiée
- 64)- Mai 1995 : Intervention au colloque : "Le roman populaire en question(s)" Université de Limoges publiée
- 63)- Avril 1995 : Intervention au Séminaire co-organisé par le Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté (L.A.S.A. - U.F.C.) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté : " Sociologie de l'art et politiques culturelles". Non publié
- 62)- 8 février 1995 : Intervention au Séminaire de l'Institut d'Histoire du Temps Présent sur : " Le cinéma au cœur de la sociologie de l'art". publiée
- 61)- juin 1994 : Intervention à la journée d'étude organisée par le L.A.S.A.-U.F.C. sur La volonté, titre : " Volonté/habitus : Le syndrome Rio Bravo" publiée
- 60)- Mai 1994 : Conférence à l'Université de Fribourg (Suisse) : "La dimension culturelle du lien social ; publiée
- 59)- Décembre 1993 : Communication sur " Idéologie et/ou culture ? " Journée d'étude de Sociologie " Autour de Michel Verret" Besançon. publiée
- 58)- Décembre 1993 : Communication sur " Représentations idéologiques de l'œuvre d'art ". Journées Art et folie de l'IFTS Besançon publiée
- 57)- Novembre 1993 : Communication aux deuxièmes journées internationales de sociologie de l'art à Grenoble sur " Godard, la critique comme œuvre." publiée
- 56)- Mai 1993 : Intervention au Séminaire de l'École Doctorale de H.E.C. : Le concept d'idéologie et son usage en sociologie. Non publiée
- 55)- Mars 1993 : Conférence à La Galerie Nationale du Jeu de Paume (Paris) sur " La querelle des œuvres". publiée

- 54)- Mars 1993 : Intervention dans le cadre du 5ème Séminaire de Formation aux Paralittératures de Chaudfontaine (Belgique) sur : "Le roman sentimental de Delly à Harlequin". Non publiée
- 53)- Décembre 1992 : Organisation et participation à la journée organisée par la section de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté intitulée : "Comment peut-on être socio-anthropologue ? : Autour de Jean Duvignaud." Titre de ma communication : " art et connaissance". publiée
- 52)- Novembre 1992 : Intervention à la Journée d'étude : "Signe cendre ou cimaise", organisée par la Société Française de Psychopathologie de l'Expression à l'Hôpital Ste Anne à Paris sur : " La fonction sociale de la trace". publiée
- 51)- Septembre 1992 : Conférence au Centre d'Étude de l'Expression (Hôpital Ste Anne Paris) sur : " Si l'œuvre n'est qu'un "habitus mis en acte", que reste-t-il de l'idée de création ?" publiée
- 50)- Juillet 1992 : Intervention au XIV ème Congrès de l'AISLF à Lyon, dans le cadre de la session organisée par le C.R. Sociologie de l'art. Titre : L'impératif du nouveau en art : une exigence interne. publiée
- 49)- Mai 1992 : Organisation et participation au Séminaire Commun des Laboratoires de philosophie politique et de sociologie et d'anthropologie de l'Université de Franche-Comté. "Le lien social". publiée
- 48)- Mai 1992 : Conférence à l'Université de Grenoble II : " Le problème de l'œuvre en sociologie de l'art". non publiée
- 47)- Décembre 1991 : Organisation et participation à la journée organisée par la Section de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté intitulée : " Comment peut-on être sociologue ? anthropologue ? : Autour de Louis-Vincent Thomas." Titre de ma communication : " Croire/ savoir". publiée
- 46)- Décembre 1991 : Contribution aux Journées " Nation, Religion, Guerre" à Besançon, titre de l'intervention : "Le monothéisme, c'est la guerre". publiée
- 45)- Novembre 1991 : Contribution au Colloque de Sociologie de l'Art sur "La contemporanéité", titre : "Pierrot le fou entre les mots et les choses" Université de Grenoble II (ARSA) publiée
- 44)- Mai 1991 : Intervention dans un Séminaire de l'I.E.P. à Grenoble sur "Qu'est-ce qu'une marge ?" publiée
- 43)- Avril 1991 : Intervention à l'Hôpital Sainte-Anne à Paris sur " Picasso-Vélazquez : espace et solution plastique". Publié.
- 42)- Avril 1991 : Conférence à Valence dans le cadre d'une journée intitulée " Les plasticiens, les médiateurs, les publics de l'art contemporain" sur " L'artiste ? la boutique et la transcendance". publiée
- 41)- Mars 1990 : Communication au Colloque " Paroles d'amour" organisé par le Planning familial de l'Isère sur : " Le roman sentimental : dire le véritable amour" publiée
- 40)- Janvier 1990 : Intervention au Centre d'Étude de l'Expression (Hôpital Sainte Anne à Paris) sur "Art et communication".non publiée
- 39)- Mars 1989 : Communication au Colloque International sur le Roman Sentimental à Limoges, sur : " Le Roman Sentimental : un objet pour quelle sociologie ?" publiée
- 38)- Février 1989 : Conférence au Centre d'Étude de l'Expression, hôpital Sainte-Anne à Paris sur : " Créer : "ébranler le sens du monde."(Barthes)" publiée .

- 37)-Janvier 1989 : Communication au Colloque sur "L'institutionnalisation des sciences de l'homme au XIXe siècle", organisé par la SFHSH à Paris sur : "L'institutionnalisation des sciences sociales, comme conséquence nécessaire de la méthode et de l'objet définis par F. Le Play." Non publiée
- 36)-Janvier 1989 :Conférence au Quarantième anniversaire de la Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence de la Drôme, sur : " De l'essence du nouveau, réflexions sur l'évolution des théories et des pratiques socio-éducatives..." non publiée
- 35)- Janvier 1989 : Exposé à l'École des Beaux-Arts de Valence sur "En arts, toute production est et n'est pas reproduction." Non publié
- 34)- Février 1988 : Communication sur : "Le fait divers, un objet limite pour la sociologie dans le cadre du colloque sur : "Le fait divers" organisé par la revue Digraphe à la Sorbonne. publiée
- 33)- Janvier 1988 : Conférence dans le cadre des Conférences du Centre d'Étude de l'Expression à l'hôpital Sainte-Anne à Paris sur : " La plus grande force du présent.(Nietzsche)" publiée.
- 32)- Juin 1987 : Communication au Colloque de l'Association Freudienne sur "Le discours de la liberté" tenu à Paris les 13 et 14 juin 1987, titre de ma communication : "De la liberté naturelle à la servitude historiqueet retour". publiée
- 31)- Juin 1987 : Conférence au Centre Pluridisciplinaire de Gérontologie de l'I.E.P. de Grenoble II sur : "Les relations entre générations dans les sociétés traditionnelles." Non publiée
- 30)- 29 mai 1987 : Intervention au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V) sur : "L'imaginaire dans le Roman Sentimental" non publiée
- 29)- Mai 1987 : Communication au Colloque "Autour de J.T. Maertens" organisé par l'Université de Grenoble II, sur : "Les rites dans la littérature sentimentale." publiée
- 28)- Mars 1987 : Conférence à Valence sur "Le commencement de la terreur" École des Beaux-Arts. publiée
- 27)-Janvier 1987 : Communication à la Journée organisée par l'Association Groupe Rhône-Alpes sur : "La rue, espace de travail, lieu de vie." publiée
- 26)-Avril 1986 : Exposé au Séminaire du LIRICS, Grenoble II sur : "Redites-moi des choses tendres réflexions sociologiques sur le Roman Sentimental." Non publié
- 25)- Janvier 1986 : Exposé au Séminaire du Centre d'Étude de l'Expression, Hôpital Sainte-Anne à Paris sur : "Foucault, l'image et les savoirs." publié
- 24)- Mai 1985 : Contribution au Colloque "Mythe et réalité de l'activité scientifique" à Lille III sur " Les obstacles épistémologiques en sciences humaines : la mathématisation". publiée
- 23)- Février 1985 : Exposé au Séminaire de L.V.Thomas (Paris V) sur : "Le concept de sujet." Non publié
- 22)- Janvier 1985 : Intervention au Séminaire de C.Haroche (CNRS-Paris VII) sur : "Quetelet et Le Play, mathématisation et spécialisation en sciences sociales." Non publiée
- 21)- Janvier 1985 : Exposé sur "Quetelet et Le Play" au Séminaire du LIRICS à Grenoble II. Non publié
- 20)- Décembre 1984 : Intervention sur "La question de l'idéologie" aux Journées du Comité d'Entente des Écoles de Service Social à Avignon. publiée
- 19)-Mai 1984 : Participation au Colloque sur "Les sociologies II" à Paris.

- 18)- Mars 1984 : Exposé à la Semaine sur "La rue dans le cinéma Italien" coorganisée par la MTS de Grenoble II et le Centre Culturel Italien de Grenoble. Non publié
- 17)- Décembre 1983 : Intervention au Colloque de l'association "Pratiques sociales" sur "Le concept de sujet chez Louis Althusser" à Paris. Non publiée
- 16)- Septembre 1983 : Exposé au Séminaire du L.I.R.I.C.S., Grenoble II sur : "Du cassage de figure comme pratique sociale." Non publié
- 15)- Juin 1983 : Intervention au Séminaire sur l'exercice professionnel de la sociologie sur : "La profession de sociologue et les professions sanitaires" au CES à Paris. Non publiée
- 14)- Juin 1983 : Intervention sur " La communication et les droits nouveaux des travailleurs" aux Journées de l'ANAS à Paris. publiée
- 13)-Janvier 1983 : Intervention au Séminaire de L.-V. Thomas (Paris V) sur "Contribution à une critique des sciences humaines". Non publiée
- 12)- Octobre 1982 : Participation au Colloque "Sociologie et statistique" organisé par l'INSEE et la SFS à Paris.
- 11)-Avril 1982 : Préparation et participation au colloque "Arts et thérapie" à Grenoble.
- 10)- Septembre 1981 : Communication à la Seconde Conférence Internationale d'Histoire des Sciences du Langage à Lille sur : "Quelle sociologie pour la sociolinguistique?" publiée
- 9)-Avril 1981 : Intervention au Séminaire "Arts et Société" de l'École des Beaux-Arts de Valence sur : "Bourdieu critique de Kant, les malentendus d'une lecture sociologique d'une théorie philosophique" publiée
- 8)- Avril 1981 : Intervention au Séminaire de Psychanalyse du Dr Hiltenbrand à Grenoble sur : "La question du sujet : Lacan lecteur de Descartes." Non publiée
- 7)-Mars 1981 : Participation au Colloque "Les Sociologies" présidées par G.Balandier à Strasbourg.
- 6)-Novembre 1980 : Exposé au Séminaire du L.I.R.I.C.S., à Grenoble II, sur : "L'inculcation idéologique dans le travail social." Non publié
- 5)-Septembre 1980 : Intervention au Séminaire de l'URES Santé-Société du CES à Paris sur : "Qu'est-ce que la sociologie? Analyse de quelques réponses à cette question". Non publiée
- 4)- Mai 1980 : Un Colloque "Pourquoi et comment une histoire des sciences humaines" organisé par le Centre d'Études Linguistique et l'UER de Philosophie de Paris X et où j'ai présenté une contribution sur "A propos de quelques sociologues et de la sociologie" et présidé une séance sur "Enseigner une théorie avec ou sans son histoire dont j'ai rédigé le compte-rendu pour les Actes. Publiés
- 3)-Novembre 1979 : présentation du travail préliminaire de définition de la problématique de ma Thèse d'État au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V). non publiée
- 2)- Mai 1978 et Janvier 1979 : Interventions au Séminaire de L.V. Thomas (Paris V) sur ma Thèse de 3ème cycle. Non publiées
- 1)-Décembre 1978 : Colloque organisé par la S.D.E.M. sur le thème : Densité 2, où j'ai présenté une communication sur " la médecine salariée dans cette hypothèse." publiée

11) Communications ou conférences de valorisation ;

- 42) Intervention sur « Comment les rapports amoureux ont évolué dans la société actuelle ? » dans la « Conférence interactive » : *Amour sans SÉrieux, effet de société ?* organisée par Fivevents, Paris le 15 / 03 / 16.
- 41) Intervention sur « Arts et violence », table ronde organisée par BàBDP production à la BPI du Centre Georges Pompidou le 5 novembre 2012.
- 40) intervention sur « Famille et médiation culturelle », table ronde organisée par l'UDAF 94 sur « Questions de famille – culture et insertion » Villejuif le 22 / 06 / 12.
- 39) Intervention sur « la médiation culturelle » Colloque « Les médiations culturelles et littéraires » in Salon du Livre et de la presse jeunesse en Seine Saint-Denis. Les 29 et 30 mars 2012. Chargé de la synthèse des discussions en conclusion du colloque.
- 38) Intervention sur « Les relations Femmes -Hommes» In « Mars au Féminin » Table ronde organisée par la Ville de Noisy-le-Grand. Le 10 mars 2012
- 37) Intervention à la Maison des Métallos, à l'invitation des « Rencontres d'Archimède » sur « La culture ce n'est pas pour moi ». le 17 / 10 / 11.
- 36) Intervention dans la table ronde « Les entrepreneurs sont-ils plus subversifs que les artistes ? » le 14 / 10 / 11 7è Congrès de l'Académie de l'Entrepreneuriat et de l'Innovation Advancia-Negocia Paris.
- 35) Intervention dans la Journée « Comment publier pendant et après la thèse en sciences humaines et sociales ? » organisée par l'ADRESS MMSH Aix en Propvence le 03 / 06 / 11
- 34) Intervention devant l'Université populaire de Livron (Drôme) sur « Le poids des images dans la société actuelle. Livron le 18/03/2011.
- 33) Entretien avec Bruno Péquignot, éditeur de philosophie et de sciences humaines. Par Jean-Luc Pouliquen. In Incognita n°5 septembre 2010
- 32) 22/ 03 / 09 : Participation à l'émission d'Europe 1 sur l'art et le crise.
- 31) 12 / 14 / 12 / 08 : Rapport de synthèse des Etats Généraux de la Culture organisé par la Ville de Cahors
- 30) 03 / 12 / 08 Participation à la Table Ronde « Etat des lieux du secteur professionnel des arts plastiques » Organisé par l'association POLA Bordeaux
- 29) 10 / 10 / 08 : Conférence sur « l'état de la recherche en sociologie des arts » Université Populaire Marseille
- 28) 23/25 / 05 / 07 : participation au Séminaire « Les opérationnels et la communication humaine » organisé par l'Amiral Désclèves et le MC Bry. Intervention sur « La médiation culturelle, une forme de médiation sans conflit ? »
- 27) 17 juin 2004 : Participation à l'émission Les Maternelles France 5 « Histoires d'amour. À quoi ressemblent les nôtres ? »
- 26) 13 mai 2004 : Intervention pour l'Association Lecture-Jeunesse sur : De la littérature sentimentale aux romans d'amour.
- 25) 16 octobre 2003 : Intervention devant les bibliothécaires du Val d'Oise sur : « Faut-il proposer des romans sentimentaux en bibliothèque ?
- 24) – 12-13 juin 2003 : Intervention pour l'Association Lecture-Jeunesse sur : Sociologie des romans d'amour .
- 23) – 05 / 02 / 02 Présidence de la Table ronde « Langage et médias : nouveaux objets, nouvelles méthodes » aux Assises de la Recherche de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

- 22) Mars 2000 : Conférence sur La place des Romans Sentimentaux dans les bibliothèques municipales. Bibliothèque d'Aulnay sous Bois. Non publiée.
- 21)- Novembre 1996 : Intervention aux journées de l'APETHI à Grenoble "Handicap et culture" sur " Singulier et collectif : le statut des œuvres".
- 20)- Avril 1994 : Communication et participation au débat organisé par le Carré SEITA avec M. Yves Michaud directeur des Beaux-arts de Paris sur : " L'art contemporain pour qui pour quoi ?
- 19)- Octobre 1992 : Intervention à la Journée d'étude "Comment choisir les livres pour la bibliothèque" du CCE SNCF : Service central du livre et des bibliothèques. sur "Le roman sentimental."
- 18)- Janvier 1991 : Intervention dans le cadre d'une session organisée par l'Université d'Aix-Marseille sur la lecture : " Le roman sentimental et ses lectrices".
- 17)- Décembre 1990 : Intervention sur "Sociologie et éthique : la question de l'expérimentation sur l'homme sain" au Séminaire d'éthique médicale du Pr Saint-Hilier à Besançon.
- 16)- Mai 1990 : Communication dans le cadre des conférences organisées par le Centre d'Étude de la Famille sur : " Les représentations de la famille dans le roman sentimental moderne".
- 15)- Avril 1990 : Intervention dans le cadre d'une session organisée par l'Université d'Aix-Marseille sur la lecture : " Qu'est-ce que lire un roman sentimental ?"
- 14)- Janvier 1990 : Intervention dans le cadre des conférences d' "Éthique médicale" de l'Université Claude Bernard (Lyon 1) sur "Les médecins et la mort".
- 13)- Septembre 1989 : Intervention sur "la méthode des cas" devant les Cadres Pédagogiques du Ministère de la Jeunesse et des sports. à l'INJ (Marly le Roi).
- 12)- Septembre 1989 : Intervention à la 34 éme session de perfectionnement pour les sages-femmes sur le SIDA. Titre de la communication : " Le SIDA et la mort."
- 11)- Juin 1989 : Intervention à l'ALFASS à Lyon sur : " Parler de la mort."
- 10)- Mars 1989 : Conférence au GREPE à Montceaux les Mines sur : "Quelques réflexions sur le statut théorique de l'idée de prévention."
- 9)-Septembre 1988 : Dans le cadre des conférences de l'ALFASS, une intervention sur : " La déclaration des Droits de l'Homme (1789) et la naissance des sciences humaines."
- 8)-Juin 1988 : Dans le cadre d'un cycle de conférences sur le SIDA organisé à Lyon par l'ALFASS sous la direction du Pr Garin (Lyon I) une conférence sur : "La mort dans les discours sur le SIDA"
- 7)-Novembre 1987 : Exposé à la Session : "La mort, la dépression, le suicide" à Lyon, sur : "Un homme libre ne pense à rien moins qu'à la mort.(Spinoza)"
- 6)- Octobre 1987 : Communication sur : "Prévention, espace de liberté et gestion des risques." au Colloque "À propos de la prévention" organisé par le GERAP du 15 au 17 octobre à Châlon sur Saône.
- 5)-Avril 1986 : Communication au Colloque du CREAMI de Bourgogne à Dijon sur : "Réflexions théoriques sur la notion d'adulte (nature et lois) et sur la formation des travailleurs sociaux."
- 4)- Janvier 1981 : Exposé à la Semaine "Société-Culture-Arts" de la M.T.S. de Grenoble II sur : "Culture et idéologie".

3)-Juin 1979 : Un forum organisé à l'Université de Grenoble II sur "La formation des travailleurs à l'Université" où j'ai présenté le rapport de synthèse de la Commission "Contenus pédagogiques".

2)-Janvier 1979 et Juin 1979 : participation à deux journées de réflexion sur "La mise en place d'un réseau de soins pour les personnes âgées" à la demande de M.Philibert (I.E.P. Grenoble) qui dirigeait sur cette question une recherche financée par le CNRS et les Hospices Civils de Lyon.

1)-Décembre 1978 : à l'Université Grenoble II un colloque organisé par la M.T.S. sur "Recherches et formation en Travail Social" où j'ai fait une intervention sur les contenus de formation en Sociologie.

Activités internationales

- Coordonateur international du GDR I OPuS 2 CNRS (2007-2011) (2011-2014)
- Responsable de la coopération entre les universités Mohamed V à Rabat et Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Membre du Collègue doctoral de l'Université de Sienne.
- Membre du CA du réseau : REMU : Réseau Euro-Méditerranéen d'Universitaires.
- Depuis 2008 : Membre du Comité de Rédaction de la Revue de l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles.
- Depuis 2009 : Membre du Consejo Asesor de la revue Imago Critica publiée par L'Observatorio de Prospectiva Cultural de la Universidad de Granada (Espagne)
- Décembre 2009 : Expert auprès de la Présidence de l'université Hassan II Mohammedia-Casablanca.
- Mars 2010 : Professeur invité à l'Ecole Doctorale de sciences sociales de l'Université Roma Tre
- Octobre 2010 : Mission auprès de l'université Hassan II Mohammedia-Casablanca, pour la préfiguration d'une Ecole des arts appliqués. (avec Sylvie Chalaye et Philippe Dubois)
- Novembre 2010 : Professeur invité à l'Université Mohamed v (Rabat) Cours sur « Introduction à la sociologie des arts » (Master R et doctorat)
- Mai 2011 : Conférencier invité à la semaine franco-chilienne, Chaire Michel Foucault (Université du Chili à Santiago / Ambassade de France au Chili).
- Octobre 2011 : Elu au Conseil des Relations Internationales de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle
- Octobre 2011: Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).

- Octobre 2012 : Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).
- Mars 2013 : Professeur Invité à l'Ecole Doctorale de sciences sociales de l'Université Roma Tre
- Octobre 2013 : Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).
- Mars 2014 : Conférencier invité à l'Université Roma Tre dans le cadre du programme « ASTRE » : Alta Scuola Roma Tre (Roma Tre Superior Graduate School, ASTRE) : thème général : *Challenges for Europe, perspective 2020*.
- Décembre 2014 : Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).
- Chargé de la préparation de la Master Class pour les doctorants, co-organisée par l'Université Sorbonne Nouvelle et les Universités francophones du Liban (Université Libanaise, Université Saint-Joseph, Université du Saint-Esprit de Kaslik), en mai 2015 thème : Cultures, Langues, Interculturel.
- Chargé d'une mission exploratrice pour relancer la coopération scientifique avec les universités de Casablanca et de Rabat et l'Université Sorbonne Nouvelle. Juin 2015.
- Octobre 2015 : Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).
- Novembre 2015 : Participation à la mission exploratoire pour développer la coopération scientifique avec l'Université Internationale de Tunis.
- Janvier 2016 : Co-organisation de la 1ere Master Classe pour les doctorants de l'Université de Casablanca, co-organisée par la Sorbonne Nouvelle.
- Janvier 2016 : nommé membre du Comité Scientifique de la revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Ben M'sik, Hassan II Casablanca.
- Mai 2016 : Co-organisation de la 3^e Master Classe co-organisée par la Sorbonne Nouvelle et les universités libanaises : USJ, USEK, UL. En mai 2016 : thème « Communication et mémoire. »
- Février 2016 : Représentant de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 aux « Rendez-vous franco-libanais de l'enseignement supérieur. Institut Français Beyrouth, 2-5 février 2016.
- Mai 2016 : Nommé Chargé de Mission pour le Maghreb et le Proche Orient, auprès du Président de la Sorbonne Nouvelle – Paris 3

- Octobre 2016 : Professeur Invité Université Saint Joseph à Beyrouth : Cours sur « la sociologie des arts aujourd'hui » (Master « Critique d'Art et curatoriat »).
- Mars 2017 : Professeur invité à l'Université du Saint-Esprit de Kaslik : Cours sur « Sociologie des industries culturelles » Ecole Doctorale de l'USEK.
- Mai 2017 nommé membre du Comité de lecture de la « Revue de l'IRSA » publiée par l'Institut de Recherches Sociales Appliquées de l'Université de Kisangani. RDC.

Enseignement à l'étranger :

- Mars 2017 : Professeur invité à l'Université du Saint Esprit de Kaslik (USEK) à Beyrouth : cours de sociologie des industries culturelle. (20h)
 - Octobre 2016 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph (USJ) de Beyrouth : cours de Sociologie des arts (24 h).
 - Mai 2016 : Intervention au Séminaire de Recherche de Mme la professeure Nayla Tamraz sur la modernité. (6h.), Université saint Joseph de Beyrouth
 - Octobre 2015 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph de Beyrouth : cours de sociologie des arts. (24 h)
 - Mai 2015 : Intervention au Séminaire de Recherche de Mme la professeure Nayla Tamraz sur la modernité. (9h.), Université saint Joseph de Beyrouth.
 - Décembre 2014 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph de Beyrouth : cours de sociologie des arts. (24 h)
 - Octobre 2013 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph de Beyrouth : cours de sociologie des arts. (24 h)
 - Octobre 2012 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph de Beyrouth : cours de sociologie des arts. (24 h)
 - Octobre 2011 : Professeur invité à l'Université Saint Joseph de Beyrouth : cours de sociologie des arts. (24 h)
 - Novembre 2010 : Professeur invité à l'Université Mohamed V (Rabat) : cours de sociologie des arts. (24 h)
- Décembre 2005 : Interventions aux Universités de Mohamedia et Kénitra sur le Métier de médiateur culturel. (2 X 12 h)
- Juin 2005 : Professeur invité à l'Université de Rabat (Maroc) : Sociologie des arts et de la médiation culturelle. (24 h)

- Octobre 2004 – juin 2005 : Professeur associé à l'Université de Genève (Suisse) : Cours d'épistémologie des sciences sociales. (50 h année)
- Septembre 2004 : Professeur invité à l'Université de Rabat (Maroc) : sociologie des arts et de la médiation culturelle. (25 h)
- Mai 1995 : Intervention dans le Séminaire de la chaire de sociologie de l'Université de Neuchâtel : "Le roman sentimental : un analyseur social."
- Mai 1995 : Intervention au Séminaire du Département de sociologie de l'Université de Genève : " La question du créateur et de son œuvre dans les travaux de P. Bourdieu : continuité et rupture."
- Mai 1994 : Intervention au Séminaire de travail Social de l'Université de Fribourg (Suisse) : Champ culturel et champ social.
- De 1982 à 1993 : Chargé de cours à l'Institut pédagogique et social de Sion (Suisse) : Histoire et épistémologie des sciences sociales (50 h années)

Activités d'enseignement à l'Université.

2016-2017 et 2017 – 2018 :

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Cours de Doctorat 1 : en collaboration avec Laurent Creton : Croiser les concepts en économie et en sociologie des arts et de la culture (9h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h) en collaboration avec Olivier Thévenin.

2015 – 2016 :

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture (37 h 30)

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres. (25 h)

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Cours de Doctorat 1 : en collaboration avec Laurent Creton : Croiser les concepts en économie et en sociologie des arts et de la culture (9h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

(décharge d'enseignement comme Directeur d'U.F.R.)

Cours de doctorat au LABEX ICCA : Les industries culturelles. (6h).

2014 – 2015 :

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture (37 h 30)

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres. (25 h)

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Cours de Doctorat 1 : en collaboration avec Laurent Creton : Croiser les concepts en économie et en sociologie des arts et de la culture (6h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

(décharge d'enseignement comme Directeur d'U.F.R.)

2013 – 2014 :

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture (37 h 30)

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres. (25 h)

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Cours de Doctorat 1 : en collaboration avec Laurent Creton : Croiser les concepts en économie et en sociologie des arts et de la culture (6h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

(décharge d'enseignement comme Directeur d'U.F.R.)

2012 – 2013 :

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture (37 h 30)

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres. (25 h)

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Cours de Doctorat 1 : en collaboration avec Laurent Creton : Croiser les concepts en économie et en sociologie des arts et de la culture (9h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

(décharge d'enseignement comme Directeur d'U.F.R.)

2011 – 2012 :

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture (37 h 30)

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres. (25 h)

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui. (9 h)

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

(décharge d'enseignement comme Directeur d'U.F.R.)

2010-2011 :

Cours de 1^{ere} année de Licence Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de L 3 : Le roman populaire : le roman sentimental

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres.

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui.

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

2005-2010

Cours de 1^{ere} année de Licence Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de Master 1 Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours Master 2 Professionnel Direction de Projets culturels : Les politiques culturelles

Cours Master 2 Recherche Histoire et Sociologie de la Médiation Culturelle : la sociologie des œuvres.

Cours de Doctorat 1 : Les grands débats de la sociologie des arts aujourd'hui.

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

2001 – 2005 : Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle :

Cours de 1^{ere} année de DEUG Médiation Culturelle UE fondamentale : Introduction à la sociologie

Cours de 1^{ere} année de DEUG Médiation Culturelle UE “ découverte ” : Qu'est-ce que la Sociologie ?

Cours de Maîtrise Médiation Culturelle : Sociologie des arts et de la culture

Cours DESS Direction de Projets culturels : Les politiques culturelles

Séminaire de Recherche en sociologie des arts (ouverts aux M2R et aux doctorants). (24 h)

1996-1997 : Cours de Sociologie des Politiques Culturelles. DEUG Art. Option théâtre

En Mars 2001 : Conférence à l'Ecole Doctorale de l'Université de Franche-Comté : La notion de représentation en sciences humaines et sociales.

1995-1997 : Cours de Sociologie des Politiques Culturelles. Diplôme Universitaire d'Attaché Artistique (DUAA)

1994 - 1997 : Cours d'histoire de la sociologie. Préparation au CAPES SES. IUFM de Franche-Comté.

1990/1997 : Université de Franche-Comté : Section de Sociologie

- Cours de Sociologie générale en 1^{ère} année de DEUG 1991-1997

-Cours d'Histoire et d'épistémologie des sciences sociales en 1ère année de DEUG et en Licence
 -Cours de sociologie de l'art et de la culture en 2ème année de DEUG, en licence et en maîtrise.
 Séminaire de 3ème cycle en sociologie de l'art et de la culture.
 1992/1993 : Cours de Sociologie générale en 1ère année de Médecine Université de Franche-Comté.
 1989/1990 :
 IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :
 - 1ère année ASC : Cours de sociologie générale.
 - 2ème année ASC : Cours de Sociologie de l'art et de la culture.
 - 1ère année AS : Cours d'Analyse de l'information écrite. Méthodologie.
 - 2ème année AS : Cours d'épistémologie des sciences sociales.
 - 3ème année AS : Analyse sociologique d'un terrain d'action sociale.
 Formation Continue IUT Paris XIII Saint Denis (1989-1990) :
 Cours de méthodologie pour les étudiants de 1ère année du DTA : Grande distribution.
 Formation continue (Paris V René Descartes) (1989-1991) :
 Cycle de formation d'art-thérapeutes (Hôpital Sainte Anne) : cours de sociologie de l'art.(de 1989 à 1994)
 1988/1989 :
 IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :
 - 1ère année ASC et 1ère année AS : Cours de démographie.
 - 1ère année ASC : Cours d'anthropologie.
 - 2ème année ASC : Cours de sociologie de la culture et des beaux-arts.
 - 2ème année AS : cours d'Épistémologie des sciences sociales et cours d'Analyse de l'information écrite.
 1987/1988:
 IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) :
 - 1ère année ASC : Sociologie du travail social.
 - 2ème année ASC : Introduction à la démographie. Sociologie de la culture. Politiques culturelles.
 - 1ère année AS : Introduction à la démographie. Analyse de l'information écrite.
 - 2ème année AS : Sociologie générale. Analyse de l'information écrite.
 - 3ème année AS : Épistémologie des sciences sociales.
 - Cours d'un semestre de Philosophie du travail en remplacement de François Dagognet à l'Institut du Travail de l'université Lyon.II
 1985/1987 :
 DEUG Sociologie 1ère année : Cours d'épistémologie et d'histoire des sciences sociales au XIXe siècle.
 Licence de Sociologie : Cours Grandes Théories : Marx.
 Maîtrise de Sociologie : Cours de sociologie de la culture : le roman sentimental contemporain.
 IUT Carrières Sociales (Paris V René Descartes) : 2ème année AS : Cours d'épistémologie des sciences sociales.
 3ème année AS : Cours de sociologie.
 2ème année ASC : Cours : Cinéma et société.
 1984/1985
 Maîtrise AES Travail Social : Cours de philosophie et d'histoire de l'action sociale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.
 DEUG M.A.S.S. 1ère année : Cours d'épistémologie des sciences sociales.
 2ème année : Cours : Anthropologie et linguistique.
 IUT Carrières Sociales (Paris V) : 2ème et 3ème année A.S. : Cours d'épistémologie des sciences sociales.
 1983/1984 :
 DEUG M.A.S.S. 2ème année : Cours : Sociologie et discours.
 1980/1983 :
 IUT Carrières sociales (Grenoble II) 1ère année : Cours d'épistémologie des sciences sociales.
 1978/1984 : Université Grenoble 2
 Licence AES Travail Social : Cours de Sociologie générale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.
 Maîtrise AES Travail Social : Cours de philosophie et d'histoire de l'action sociale. T.D. de sociologie et d'anthropologie sociale et culturelle.

Activités administratives et autres responsabilités. - Depuis 1997

- Université Paris 3

Mai 2016 : Nommé Chargé de mission pour le Maghreb et le Proche-Orient auprès du Président de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3

Mars 2015 : réélu membre du Conseil de Gestion du Département Médiation Culturelle.

Janvier 2015 : Nommé membre représentant la Sorbonne Nouvelle au Comité de Préfiguration du Pôle Sciences Sociales de l'USPC.

Juin 2012- Décembre 2014 : élu au Bureau de l'université Sorbonne Nouvelle

Avril 2011- Décembre 2014 : élu au C.A. de l'université Sorbonne Nouvelle

26 / 04 / 2011 : Elu Directeur de l'UFR Arts & Médias pour 5 ans.

Janvier 2011 : Elu Administrateur provisoire de l'U.F.R. « Arts & Médias » ¹

Mai 2010 : Comme prévu, démission de la direction du Département Médiation Culturelle.

Mai 2009 : Réélu Directeur Du Département Médiation Culturelle. (Pour 1 an sur un mandat de 5 ans).

Avril 2009 / 2011 : Elu Président du Collège des spécialistes de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle pour les sections 16, 17, 19 et 20.

Novembre 2006 : élu au Conseil scientifique de l'École Doctorale ASSIC (Paris 3), élu membre du Bureau. Renouvelé en 2011 l'ED ayant changé de nom ; aujourd'hui : Arts & Médias.

Novembre 2006 : Réélu comme membre du Conseil de Gestion du Département Médiation Culturelle.

Juin 2004 : Responsable de la coopération avec l'Université de Rabat (Maroc)

Juin 2004 : Élu Directeur du Département Médiation Culturelle (à compter du 1^{er} septembre 2004) pour 5 ans.

Janvier 2004 : Élu Président de la commission pédagogique de mise en place du LMD dans le département Médiation Culturelle.

Juin 2003 : Elu Directeur adjoint (à compter du 1^{er} septembre 2003) du Département Médiation Culturelle de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Février 2002 : Elu Membre du Conseil du Département Médiation Culturelle de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, réélu en 2006, et en 2011 pour 4 ans.

- 1978-1997

1995 - 2001 : Membre de la CSE 19^{ème} section de l'Université de Franche-Comté.

Mars 1996- septembre 1997: Elu Coordonateur du Secteur de Recherche AMMSIOSH de l'Université de Franche-Comté.(qui couvre l'ensemble des sciences sociales)

¹ L'U.F.R. Arts & Médias a été créée le 17 décembre 2010 par un vote du CA de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle est le résultat de la fusion des U.F.R. de Cinéma et audiovisuel, de Communication, de l'Institut des Etudes théâtrales et du Département Médiation Culturelle. Elle compte environ 5000 étudiants, 125 enseignants et d'enseignants chercheurs, et 31 biatss, plus de 450 chargés de cours. De plus, y est associée l'E.D. 267 « Arts & Médias » qui regroupe les masters des 4 composantes et 3 E.A. et 2 U.M.R.

Avril 1994 : Elu pour 4 ans comme membre du Conseil de Gestion (Conseil d'UFR) de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Franche-Comté.

Septembre 1994-septembre 1997 : Elu Directeur scientifique du DEA Méthodes et Techniques Nouvelles en Sciences Humaines et Sociales. (sociologie et anthropologie, philosophie, histoire, géographie, histoire de l'art).

Membre nommé pour 6 ans de la Commission Régionale de Protection des Personnes de la région Franche-Comté.(1991-1997)

Octobre 1993 : 1997 : Responsable scientifique de l'équipe Arts, Savoirs, Pratiques Idéologiques et Culturelles (ASPIC) du LA.S.A.-U.F.C.

Membres de la CSE 19ème section des Universités Paris VII (1991-1993) et Paris VIII (1991-1995)

Février 1991-fev. 1996 : Directeur de la section de sociologie et d'anthropologie.

Directeur de publication de Utinam, revue de sociologie et d'anthropologie.

Membre de la Commission mixte de spécialité et d'établissement en Philosophie et Sociologie de l'Université de Franche-Comté (1991-2001)

Décembre 1990 : Directeur adjoint du Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie de l'Université de Franche-Comté.

Juin 1989 : Nommé membre du Conseil Scientifique de l'IUT Paris V René Descartes.

Juin 1988 : responsable de l'option " Arts et culture " du DUT Carrière Sociale – Animation Socio-culturelle de l'IUT Paris V, option que j'ai créée.

Juin 1988/Novembre 1988 : A la demande du Directeur de l'IUT Paris V René Descartes, j'ai accepté d'assurer le "co-interim" de la direction du Département Carrières Sociales.

1985/1987 : A la demande du Président de l'Université Grenoble II, j'ai accepté de reprendre la direction administrative et pédagogique de la Maîtrise AES-TS.

1981/1984 :Président du Conseil de Gestion de la Maîtrise AES-TS.Président des conseils pédagogiques de la Maîtrise AES-TS. Membre du Conseil de la Formation Continue et de l'Éducation permanente de l'Université Grenoble II. Membre du conseil d'orientation de l'option animateur de l'IUT Carrières Sociales (Grenoble II)

En désaccord avec les orientations pédagogiques décidées par la nouvelle direction de l'Institut d'AES, j'ai démissionné de l'ensemble de ces responsabilités en janvier 1984.

1979/1984 : Responsable pédagogique de la Maîtrise AES-TS

1978/1979 : Responsable pédagogique de la Licence AES-TS

- CNU / CSE

1998 : Membre des CSE 19 ème section des Universités de Caen et d'Evry (pour Evry jusqu'en janvier 2000 et pour Caen jusqu'en Octobre 2001, et depuis janvier 2000 de l'université de Limoges jusqu'en février 2002 et depuis octobre 2001 Paris3 Sorbonne Nouvelle et en février 2002 Université de Metz (pour ces cinq commissions comme suppléant),

1995 : Membre élu du C.N.U. 19 ème section, réélu en 1999 (1995-2003)

Février 2004 : élu membre titulaire de la CSE 16, 17, 19, 20è section de l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Réélu en 2007, élu vice-président A.

Juin 2004 : nommé membre titulaire de la CSE de Franche-Comté et suppléant de Metz

- Autres responsabilités collectives

Du 09/10/97 au 01 / 10 / 98 : Nommé chargé de mission à temps plein à la Direction Scientifique du Département des Sciences de l'Homme et de la Société du C.N.R.S. chargé du suivi des section 36 (sociologie, droit) et 40 (Sciences politiques, sociologie du travail et des organisations).

Du 01 octobre 1998 au 01 octobre 2001 : Directeur Scientifique Adjoint, avec en plus la responsabilité de la contractualisation pour l'ensemble du département SHS et des relations avec le département SDV du CNRS et l'INSERM.

Membre du Conseil Scientifique du GDR Œuvres, Publics Société du CNRS (99-06).

Membre nommé des Conseils Scientifiques des Ecoles Doctorales de Paris 8 (sciences sociales) (2001-2005), Paris 9 Dauphine (Droit, Science politique, sociologie) (2001-2005) et Paris 1 (Arts et sciences de l'art 2001- 2005, renouvelé pour 4 ans).

1998 : Elu comme Personnalité Extérieure au Conseil de la Faculté des Sciences Sociales de Paris V (réélu en juin 2003, puis en juin 2008, puis en juin 2012, puis en juin 2016)

Le 31 / 08 / 01 : Nommé au CA de l'INED en « qualité de personnalité choisie en raison de leurs compétences dans le domaine de la population ou dans des disciplines connexes à la démographie » (renommé en 2004.). Fin de mandat Décembre 2007.

Mai 2002 : Nommé Membre du Comité de pilotage de la Cellule de soutien à la production audiovisuelle en sciences sociales du CNRS (IRESCO). Fin de mandat 2012.

Septembre 2003-septembre 2004 : Nommé membre du Groupe de travail sur La recherche en science juridique au CNRS

Février 2004-septembre 2004 : Nommé membre de la commission de préfiguration de la Maison de la Sociologie, présidée par le Pr Claude Dubar (Ministère de la Recherche)

Mai 2004 : Expert auprès du Comité Consultatif Régional pour la Recherche et le Développement Technologique (Midi Pyrénées)

Mai 2004 : Membre du Conseil Scientifique de l'A.C.I « Jeunes Chercheurs » Ministère de la Recherche

Mai 2005 : Dépôt du projet d'un GDR I CNRS, poursuivant le GDR OPuS, comme Directeur adjoint. Projet accepté par la direction du CNRS. Le GDR I a été créé le 1^{er} janvier 2007.

Juin 2005 : Nommé Conseiller Scientifique auprès de la Région Rhône-Alpes pour l'évaluation du Cluster 13 « Culture, Patrimoine, Création »

Juillet 2005 : Nommé expert auprès de l'ANR pour l'appel d'offre non thématique en SHS « jeunes chercheurs ».

Février 2006 : Nommé Directeur (intérim) du GDR CNRS 1958 Œuvres, Public, Société (OPuS).

Janvier 2007 : Nommé Coordinateur scientifique international du GDR I OPuS 2 Du CNRS. Renouvelé en janvier 2011.

Janvier 2007 : Nommé Président du Comité d'évaluation des équipes associées au CNRS relevant de la Section 36 du Comité National de la Recherche Scientifique à Aix en Provence.

Janvier 2007 : Nommé Membre du Collège des Professeurs de l'Ecole Doctorale « Science du texte » de l'Université de Sienna (Italie)

2008 : Président du Comité de Visite AERES de la MSH Paris-Nord

Janvier 2009 : Président du Comité de Visite AERES du Centre Norbert Elias (ex-Shadyc) à Marseille.

2010 : Membre du comité d'évaluation des dossiers de PES 19^e section.

2010 : Membre du Conseil Scientifique de l'Institut de recherches et d'études Méditerranée- Moyen-Orient (IREMMO) Paris

2011 : Membre du comité d'évaluation des dossiers de PES 19^e section.

2012 : membre du Bureau de l'Institut de Recherches et d'études Méditerranée - Moyen-Orient. (IREMMO) Paris

2012 - 2015 : Nommé Conseiller Scientifique de la Région Rhône-Alpes pour la « Communauté de Recherche Académique (ARC) n°5 : Cultures, sciences, sociétés et Médiations ». Prolongé pour l'année 2016.

2015 : Nommé membre de la commission de préfiguration du Pôle Sciences Sociales de l'U.S.P.C. représentant la Sorbonne Nouvelle.

- Associations :

1996 - 2004 : élu Président du Comité de Recherche (CR 18) : Sociologie de l'art de l'Association Internationale des Sociologues de Langue Française (AISLF).

Président de l'Association des Sociologues Enseignants du Supérieur (A.S.E.S.) (1993 et 1994), membre du C.A. (1991-1997)

2002-2004 : Membre élu du Comité Exécutif de l'Association Française de Sociologie, Vice-président chargé de l'organisation des Réseaux Thématiques.

Juin 2003 : Elu Président de l'Association Anamnèse, Mémoire des auteurs en sciences sociales, réélu depuis.

Mars 2000-2007 : Elu membre du C.A. de l'ASES

2007 – 2017 : Nommé membre de l'Assemblée Générale de l'Observatoire des Politiques Culturelles. 28 / 03 / 08 : élu Secrétaire du Conseil d'Administration

2011 : nommé membre du conseil scientifique de l'Institut de recherche sur la Méditerranée et le Moyen Orient. (IREMMO)

2016 : Co-responsable de l'organisation des « Jeudis de l'Harmattan ». Thème de 2016 : L'Europe.

2017 : nommé membre du Conseil Scientifique du LaRGA. Laboratoire de Recherche du Geste Artisanal.

Cursus d'enseignant-chercheur :

- 1978-1980 : Assistant contractuel Université Grenoble II en A.E.S.
- 1980-1983 : Assistant non-titulaire Université Grenoble II en AES
- 1983-1987 : Assistant titulaire Université Grenoble II en AES puis en Sociologie
- 1987-1990 : Maître de Conférences Université Paris V René Descartes IUT département Carrières Sociales (nommé au 01 / 10 / 1986)
- 1990-1997 : Professeur des Universités Université de Franche-Comté Section de Sociologie.(nommé au 01 / 10 / 1989)
- Octobre 1997 – octobre 2001 : Placé en délégation à la Direction du Département SHS du CNRS
- Octobre 1999 : Nommé Professeur des Universités de Première classe
- Septembre 2001 : nommé Professeur de sociologie à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- septembre 2008 ; nommé à la Classe Exceptionnelle des Professeurs des Université,
- septembre 2010 : nommé au deuxième échelon de la Classe Exceptionnelle des Professeurs des Université
- septembre 2013 : maintenu dans les fonctions de professeur jusqu'au 31 / 08 / 2016, comme surnuméraire.
- Septembre 2016 : Professeur émérite des universités.

Bénéficiaire de la Prime d'Encadrement Doctoral et de Recherche de 1993 à 2016.

- Activités éditoriales

- Depuis sa création (1991-1997) : Fondateur et co-Directeur de publication de Utinam, revue de sociologie et d'anthropologie (revue à Comité de lecture). Publiée par le LASA-UFC (diffusée par les éditions L'Harmattan). (24 numéros parus + 6 Hors série)
- Depuis janvier 1992 : Co-directeur (et depuis janvier 1996 Directeur) de la collection "Logiques Sociales" L'Harmattan
- Depuis septembre 1994 : Fondateur et co-directeur de la collection Champs Visuels. L'Harmattan (avec P.J. Benghozi et J.P. Esquenazi)
- 1996- 2004 : Responsable Scientifique de la revue Sociologie de l'Art éditions La Lettre Volée Bruxelles (jusqu'en 2001, après cette date Éditions L'Harmattan Paris, co-directeur scientifique avec A. Pessin).
- De janvier 1996 à mars 2001: Fondateur et co-directeur de publication de Champs Visuels (revue à comité de lecture), Revue Interdisciplinaire de Recherches sur l'Image. trimestrielle L'Harmattan (13 numéros).
- Depuis janvier 1996 : Directeur éditorial pour les sciences humaines et sociales des éditions L'Harmattan.

- Depuis janvier 1996 : Fondateur et co-directeur de la Collection Ouverture Philosophique. Éditions L'Harmattan. (avec D. Château)
- Depuis janvier 1997 co-fondateur et co-directeur de la collection « Questions contemporaines » avec J.P. Chagnollaude et P. Muller.
- Depuis 1998 : Membre du Comité de lecture de Utinam, Sociologie et Anthropologie. (nouvelle formule dirigée par Jean-Yves Trépos) revue à Comité de lecture publiée par les éditions de L'Harmattan.
- Depuis Juin 2000 : Membre du Comité d'Orientation Scientifique des Editions L'Harmattan.
- depuis janvier 2000 : co-fondateur et co-directeur de la collection « Pour comprendre » avec J.P. Chagnollaude et D. Rolland.
- Depuis janvier 2000 : co-fondateur et co-directeur de la collection Les arts d'ailleurs Éditions L'Harmattan (avec D. Château et G. Joppollo)
- Depuis Janvier 2001 : Directeur de la collection Sciences et Société (fondée par D. Desjeux et A. Fuchs) L'Harmattan.
- Depuis janvier 2002 : co-fondateur et co-directeur de la collection Histoires et idées des arts. Éditions L'Harmattan (avec G. Joppollo)
- depuis 2006 Membre du Comité scientifique de la revue « Travail, genre et sociétés » (La Découverte)
- Depuis 2008 : Membre du Comité de Rédaction de la Revue de l'Institut de Sociologie de l'Université Libre de Bruxelles.
- Janvier 2009 : Co-fondateur et co-directeur de la collection « Historiques », (avec D. Rolland)
- Septembre 2011 : co-fondateur et co-directeur de la collection « Bibliothèque de l'IREMMO » (avec Pierre Blanc).
- janvier 2012 : membre du comité de lecture de la revue en ligne « Interrogations ? » revue interdisciplinaire de sciences sociales. <http://www.revue-interrogations.org>
- Décembre 2013 : membre du Comité scientifique de Wikicréation. (Encyclopédie participative interdisciplinaire sur le net concernant l'ensemble des domaines de la création)
- Janvier 2016 : nommé membre du Comité Scientifique de la revue de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Ben M'sik, Hassan II Casablanca.
- Octobre 2016 : Membre du Conseil d'Orientation de la revue en ligne « Mondes Sociaux », Université de Toulouse.

Activités Extra-Universitaires.

1) Journalisme :

-Janvier 1970 : engagé comme rédacteur à mi-temps à la revue : "La Semaine des hôpitaux-informations."

- Décembre 1970 : inscription à la Carte d'Identité des Journalistes Professionnels au titre de stagiaire
 - Mai 1971 : chargé par la rédaction en chef du journal de la rédaction et de la conception du supplément mensuel : "Réalités-Médecine" (avec le titre de Chef de Rubrique).
 - Décembre 1973 : Inscription à la Carte d'Identité des Journalistes Professionnels au titre de Titulaire n°29043.
 - Avril 1974 : Nommé Rédacteur en chef-adjoint à "La Semaine des Hôpitaux- Informations"
 - Septembre 1978 : La direction du journal ayant décidé la cessation de parution, j'ai été licencié pour causes économiques.
- La Semaine des Hôpitaux-informations était un hebdomadaire d'informations médicales et médico-sociales, réservé au corps médical. Depuis mon entrée au journal, j'y avais été plus particulièrement chargé des informations sociales et médico-sociales et des questions relevant des Sciences Humaines et Sociales.

2) Enseignements.

- 1983/1988 :Interventions régulières à l'École Régionale des Beaux-Arts de Valence (Drôme)
- 1982/1989 : Cours d'épistémologie des sciences sociales en 1ère année de formation d'AS aux écoles Rockefeller et Sud-Est à Lyon.
- 1990/1997 : Cours de sociologie générale du DSTS de Franche-Comté (Section de Sociologie/IFTS).

3) Autres

- Septembre 2004 : nommé membre du Comité de programmation et d'orientation du Centre Culturel Le Lucernaire (Paris) chargé du cinéma et des débats de société.